

કાઠિયાવાડની

જૂની વાર્તાઓ

યાને

કાઠિયાવાડનું કંઠસ્થ સાહિત્ય

યોજનાર

હરનાથિદ પ્રેમશંકર ત્રિવેદી

રૂપિય
૩૭૮.૨૭
પિ.દી.
(૬-૧૬)

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન છે.

૩૫૨૭૩

‘ગુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં મણિલાલ દયારામ દેશામજી
છાપ્યું. સાસુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ-મુંબઈ.

૩૫૨૭૩



35273

અંબોધન.

—૪૬—

હે જ્ઞાલી વાર્તાઓ !

દેયે ઉછળે હેત, એ પ્રિતાળુય જ પારખે;
 સમજે રૂદિયો એક, નેને નેન નાચત જે.
 ખાય લાવી ખડધાન, વનમાં જૈં વાસો કરે;
 તનડે એક જ તાન, આંખલડી અમરત ઝરે.
 વસન્ત વાર્તા વેત, કાચલડી ટોકા કરે;
 પ્રેમ ઝપટ જે દેત, હેયે હેયું પારખે.
 ચાંદલિયો નલમાંય, અમોધ રસને આવરે;
 ચક્રાર ચિત કૈં થાય, પ્રેમ ઝપટને પારખી.
 વનમાળી વનમાંય, વાગે મધુરી મોરલી;
 ગોપી ચિત વીંખાય, પ્રેમ પૂર એ આકરે.
 ગગને ઘોરે મેઘ, પ્રેમ સરિત પ્રસરાવતો;
 વલોવી દે છે છેક, મોરલિયાના ઉરને.
 કુરંગ અંગ વિંધાય, મીઠા વીણા વાદ્યથી;
 ચિત જરી નાં ચોરાય, પ્રેમ નેમમાં મરત એ.
 રણમાં ઉઠે રાડ, હેયાને હાકલ દર્ધ;
 મુલોટે ના સહેવાય, સામે પગલે જૈં મરે.

ધર્મ ધરાને કાળ, ધીંગાણે ધીરા ધસે;
 એ હૈયાની લાજ, માથું મુકવામાં મથી.
 પ્રેમ સાથ સોહાય, અમૃત હૈયું એકલું;
 મેળ મીઠો જે થાય, પ્રેમી એક જ પારખે.
 એવાં વીરલાં ઉર, પ્રેમ પૂર મહીં વહ્યાં;
 જઈને તેની હજીર, માથલડાં જ નમાવળે.



પ્રસ્તાવના.



ધણાં વર્ષો સુધી સ્નેહી જનસમુદાયને આ “કાઠિયા-વાડના કંઠસ્થ સાહિત્ય”ની વાટ જોવરાવતાં જોવરાવતાં આજે તેને તે સહૃદય વર્ગના ચરણમાં ધરી ક્ષમા યાચી, કૃતાર્થ થાઉં છું, તે માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનું છું. જેક નાની વયથી જ રસિક હૃદયદ્રાવક ગામણિયાની વાર્તા સાંભળવાનો અને ભરવાડ, ગોવાળ, ચારણ, ભાટ, આદિના મુખથી તે તે પ્રસંગે ઉભરાતા દુહા, સોરઠાને યાદ રાખવા; યા તો લખી લેવાનો ઉત્સાહ હોવાથી એક કીક કીક સંગ્રહ બની ગયો, અને મને આ સાહિત્ય ધણું વધારું છે એ મારા સ્નેહીઓ જાણતા થયા એટલે તેમણે મને તેમાં મદદ કરવા માંડી; પ્રથમ તો વાળા રા. વસંતસિંહજી તથા તેમના મોટા ભાઈ નયુભાઈએ મને તેમાં સારી મદદ કરી.

આમ સંગ્રહ તૈયાર તો થયો પણ તેને બહાર લાવવાને ધનની સગવડ સાક્ષરરત્ન રણુજીતરામ વાવાભાઈએ “કાર્પાસ સોસાયટી”ના માનદ મંત્રી વિદુદવર્ચ રા. રા તનમુખરામભાઈને મળીને કરી આપી. સંગ્રહ રણુજીતરામ

વાંચવા લઈ ગયા. પણ તેઓ વિદેહ થતાં વળી કામ ખોરંભે પહું, લડાઈ જાગી ને કાગળ તથા છપાઈના ભાવો બેહદ વધી પડવાથી અને મારી શારીરિક સ્થિતિ બગડી હોવાથી તે ક્યારે બહાર પડશે તે હું પણ જાણુવા અશક્ત થયો. પણ પ્રભુની ગતિ ગહન છે. મોરબી એકના મેનેજર રા. રા. છોટાલાલ ઈશ્વરદાસ પારેખે એક સારી રકમનો ચેક આપ્યો, અને આ રીતે પુસ્તકને બહાર મુકવામાં ધનની નડતી અડચણ દૂર કરી આપી, અને આમ કરી પોતાના દિલની ઉદારતા તથા સાહિત્ય તરફની લાગણી પ્રદર્શિત કરી. પણ આટલેથી પતે તેમ નહોતું. મારે તો કાઠિયાવાડમાં રહેવું ને પુસ્તક મુંબઈમાં છપાય એટલે માફ અવ્યસ્થિત લખાણ સુવ્યવસ્થિત કરવું ને પ્રેસમાંથી જે પ્રૂફ આવે તેને સુધારી કામ ચાલતું રાખવું વગેરે કંટાળાભર્યું કામ મારા મિત્રો મોહનલાલ મકનદાસ મહેતા તથા ભગવાનલાલ ગિરજાશંકર ભટ્ટ એમણે કરી આપી મારાપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો છે. માટે છેવટે બંને વાળા બંધુઓનો, વિદ્વદ્વર્ય રા. રા. તનસુખરામભાઈ તથા છોટાલાલભાઈનો તથા આ બંને મિત્રવર્યોનો હું અત્રે ઉપકાર માનું છું.

સહૃદય વાચકવર્ગ આ ભાગને માટે કેવી ઉલટ ધરાવશે, તેનાપર આના જેવી સુંદર ને રસિક વાર્તાથી ભરેલ

ખીન્ને ભાગ બહાર પડવાનો આધાર રહેશે. લખાણુ સર્વ તૈયાર પડેલ છે.

છેવટે રા. રા. બલવંતરાય ક. ઠાકોરે પ્રવેશક લખવા કૃપા કરી તે ખાતર તથા ગુજરાતી પ્રેસના માલિક રા. રા. મણિલાલે વાર્તાને અનુકૂળ સુંદર કામ કર્યું તથા રા. રા. રવિશંકરભાઈએ પોતાની સુંદર પીછીથી અનુકૂળ ચિત્ર દોરી આપ્યું તે માટે તેમનો સર્વેનો ઉપકાર માનવા આ તક લઉં છું. મહૂમ રણજીતરામનો અમર આત્મા તે મારાપર અમી વરસાવી જ રહ્યો છે, તે મારા હૃદયના નમનો સ્વીકાર્યા વિના નહીં રહે એવી મને ખાતરી છે.

મહુવા, કાઠિયાવાડ } હરગોવિંદ પ્રેમશંકર ત્રિવેદી.
વસંતપંચમી ૧૯૭૮.

પ્રવેશક



૧ ઝક્કલ ભાવસારણ્ય-હું બાળક હતો, રાજકોટ પરું પણ બાળક-મદારાથીયે મોહું જન્મેલું છેક ન્હાતું હતું, ત્યારે હાલ ચીકાર મકાનોની હારો લાગેલી છે તે ભાગ ખુલ્લો માણસના વસવાટ વગરનો પડેલો હતો તેમાં કાઠિયાવાડ હાથમ્મલથી માંડીને માંડવી સુધીમાં જાડું જ થોડાં મકાનો અણાયાં હતાં, અને છેવાડાનાં મકાનો મદારા મામા ગ્રાણલાલ વડીલનું, મદારા વડીલનું, અને 'સૌરાષ્ટ્ર દેશનો ઇતિહાસ' એ કીમતી ચોપડીના કર્તા બગવાનલાલ સંપતરામનું એ ત્રણ હતાં. સરહદનું રખોપું ત્રણ ભરજીવાન રૂઆબદાર શ્રદ્ધાશ્રિયોને જ નજી સોંપ્યું હોય એમ કેટલાક વખત સુધી હતું. ગ્રાણલાલ શંભુલાલ અને અમારાં મકાનોની આસપાસ અમારી ખુદી જગા પુષ્કળ હતી તેની હદ માણસ કુદીને આવી શકે એવી નીચી વંડીથી બાંધેલી હતી, અને અમારી વંડીની એક બાજુએ પાસે જ કેટલાક લોધાના કૂબા અને ઝુંપડાં હતાં તેમાંથી એકમાં એક હિંદુ ધોળી રહેતો હતો. તેની સ્ત્રી ઝક્કલ કાળી જીયી નેતર જેવી પાતળી પણ રાયણની ગાંઠાગાંઠાવાળી લાકડીના જેવી સંગીન હતી. પણ એ નિશ્ચિંત્યન સ્થિતિમાં આખો દિવસ મનુરી કરી આનંદથી રહેનારી બાઈની ખરી સંગીનતા એના કંઠસ્થ સાહિત્યમાં અને તેના અનુશીલનથી એનામાં આવેલાં ખુદ્દિ, કલા, અને હમદા શુભિયલપણમાં હતાં. ઝક્કલ બાળપણમાં એનાં માબાપ સાથે સૌરાષ્ટ્ર, બાદરકોટ, બરડો,

ઓખામંડળ, અને હાલારમાં આયડેલી હતી અને વાર્તાઓનો
 અખૂટ ભંડાર હતી. પરંતુ પછી કચ્છમાં અને લાડી ભાવનગર
 તરફ પણ જઈ આવી હતી. ઠાકોર શ્રી બાવાજીરાજને ગાદી મળી
 ત્યારે રહારા વડીલને એજન્સીમાં વડીલાત કરતાં કંઈક સમય થયો
 હતો અને જૂડીશિયલ આસિસ્ટન્ટ સાહેબની ભલામણથી ઠાકોર
 સાહેબે એમને ન્યાયાધીશની નોકરી આપી તે એમણે સ્વીકારી,
 અને થોડા જ વખતમાં મુંડું વસાવવાના કામનો આરંભ થતાં
 ઉપલી જમીન એમને નામની કીમતે મળી હતી અને તેમાં
 એમણે 'સ્વિસ કોટેજ'ના ઘાટનો "બંગલો" અને કુવો પણ
 બંધાવી દીધાં હતાં. પરંતુ તે પછી થોડા જ માસમાં ઠાકોર
 સાહેબ અગર દિવાન સાથે (હું નથી જાણતો શો) અણબનાવ
 થતાં રહારા વડીલે એ નોકરી જતી કરી અને પાછી વડીલાત
 આરંભી. એજન્સીની કોર્ટમાં વડીલાત એટલે જૂડીશિયલ, રાજ-
 સ્થાનિક, કે પ્રાંત સાહેબની જે વખતે જે સ્થળે છાવણી હોય
 ત્યાં હાજર થવું, ત્યાંના એક બે કામ મળ્યાં હોય તે કરવા, તે
 દરમિયાન એમાંની બીજી કોઈ કોર્ટનાં કામ માટે અસીલ રોકે
 તો તે કરવા ત્યાં જવું, અને પાછા રાજકોટ વળી આવવું એમ
 કમ રહેતો. આ પ્રમાણે એઓ જય તે પાંચદશ દિવસે પાછા
 આવી થોડો વખત ઘેર રહી વળી પાછા જય. કોઈ વાર તો પાછા
 આવતાં મહિનો પણ થઈ જાય. આવે વખતે રાતે એ એકલવાયા
 જેવા ધરમાં રહારાં બાને સોરવે નહીં, કોઈ કોઈ વખત બીક
 તેવું પણ ખરું, એટલે એ ઝુલ્લને બોલાવે, અને એના ધીમા
 મધુરા કંઠમાંથી વાર્તાનહીં સ્ત્રવે તે રાત વધતી જાય તેમ તેમ

વાધે, જામે, વિલસી રહે. કોઈ એક વાર્તા કે વાર્તાઓના સટ-
એબલ વાળાનો, જેસલ ટોડીરાણીનો, ભૂતાગઢના રા'ઓનો, ધુમ-
લીના જેઠવાઓનો, કચ્છ સિંધના સુમરાઓનો—સંપૂર્ણ સાંભળ-
વાની લગનીમાં અમને રાત કેટલી ગઈ કે સાવ ગઈ તેનું
પણ જાન ન રહેતું. અક્કલ વાર્તાઓ કહેતાં વચ્ચે વચ્ચે
કહેવતો, દૂહા, બજનો વગેરે ઘણાં કહેતી; મહારાં બાને તો એ
વસ્તુઓનો નાદ જ હતો, અને અમને મ્હોંએ પણ અટ મટી જતાં,
એટલે અક્કલ એવું કંઈ નહું બોલે કે તુરત તેને રોકી ફરી ફરી બે
ત્રણ વાર બોલાવે, અને પછી જ આગળ ચાલવા દે. વળી એક
વાર્તા પૂરી થતાં અક્કલ થોડો વિસામો લે અને તપખીર મુંઝે તે
દરમિયાન મહારાં બા આંગણ દિવસના દૂહા કે બજન એને કહી
સંભળાવી પાકાં કરે અને રાખમાં કે અર્થમાં કોઈ ઠંકાણું વિસ્મૃતિ
થઈ હોય તે ખરું કરી લે. અક્કલને પણ—દીવે દીવો પ્રકટે તેમ—એક
દૂહામાંથી બીજો સાંભરે અને એમ એ નવા દૂહાવાળી વાતનો
આરંભ થાય. હું સામે કે અક્કલના બોળામાં બેઠો બેઠો એનું મ્હોં
અને એની ધનુ-કણી જેવી તેજસ્વી આંખોને જોતો જોતો સર્વ
સાંભળ્યા કરું.....એ રાતો, એ વાતું, એ દૂહા, બે-વસવાટ પરું,
એ એરંડા જેવો પણ અમારું સર્વસ્વ ખંગલો, એ બાળપણ, અરે
એ અક્કલ, અરેરે એ વડીલો—તે હિ નો દિવસા ગતા:..... અથવા,
આ પંડમાં તો એ સર્વ સંસ્કાર મહારા ગજ પ્રમાણે પરિપાક
પામેલા જીવંત છે. પરંતુ એ સંસ્કારો, એ વાતાવરણ, એ દેશ-
બક્ષિ, એ પ્રાચીનાનુરાગ; એ નિજાસાતંત્રદ્વારા કોઈ મહાપુરુષ, કે
શ્રીરામ, કે અમર બનાવ, કે દેવી ગજબ, કે અજબ સંલોગો, કે

ચિત્તવેધક કવિતા સાથે બાલક મગજનં ત્રાટક રચાવી તેમાં વીરત્વપૂર્ણ, સત્યપૂર્ણ, ટેકપૂર્ણ, સૌંદર્યપૂર્ણ, પરમાત્મપૂર્ણ, આદિ માનવ-જીવનને સાર્થકય દેનારી ઉદાર બાવનાઓ, રમતું રમતી હોય એવી લીલાથી તથાપિ હેરત થઇએ એવી સચોટતાથી પોષનાર એ હીન-સંપન્ન છતાં માહાત્મ્ય-બીજ સંસ્કૃતિ;—ચાલતા દાયકાઓના અને હવે પછીના આપણાં બાલકોને (આબાલવૃદ્ધ તમામ બાલકદ્વયોને) શહેરોમાં તેમ ગામડામાં, ઉચ્ચનીચ સર્વ વર્ણોમાં, વ્યવસાયોની મધ્યમાં ચિન્તાઓના મારા વચ્ચે, ઉત્સવશોકના પ્રસંગોમાં, તેમ નિવૃત્તિના અવસરોમાં, ઘર આંગણે તેમ ગામતરામાં મળ્યા કરે, મળ્યા જ કરે, કદાપિ મળ્યા વગર ન રહે: એ સૈકાઓથી ઉતરી આવેલી પરમ્પરા હજી એ સૈકાઓ સુધી—છેક જીર્ણને ત્યજતી તેમ આદરણીય નવીન સંભારને એકરસ કરી લેઇ દેવાંગનાનું સનાતન યૌવન વિહરાવતી—આપણા દેશમાં આપણી મૂળમાં પોતાના નાનાવિધ વાઘો વગાડ્યા કરે, કવનો કળ્યા કરે, નૃત્યો નાચ્યા કરે, પોતાનાં અલૌકિક કરયુગલ, રતનયુગલ, નેત્રયુગલનાં માર્દવ, પોષણ અને શીળાં તેજ કાયમ પ્રસાર્યા કરે:—એવા ઉચ્ચા મૂળહિતના હેતુ માટે આ શીઘ્રગતિ મહાપરિવર્તનના જમાનાઓ દરમિયાન દાયકે દાયકે વધુ પ્રયત્નો અવશ્ય થવા ભેઠયે છે....દક્ષિણે પોતાની બખરો અને પોતાના પવાડા સંગ્રહી લીધા છે, ભૂતી તાત્કાલિક નોંધોમાંથી એ ઘણી સંગ્રહી અને કેટલીક પ્રકટ કરી છે, અને હવે કાગળો, દસ્તાવેજો, હસ્તાક્ષરો આદિ ઉપર ધસારો આરંભ્યો છે. મારવાડ મેવાડે પણ આરંભ કર્યો છે. મદ્રાસે અને પારસીઓએ તો ખાસ પ્રગતિ કરેલી જણાય છે: સંગ્રહિત સાધનોમાંથી કેટલાક બાગના

દગમકાળ લગભગ નક્કી થયા છે અને એ સાધનોમાંથી ઇતિહાસ
 પણ બંધાવા માંડ્યા છે...આપણે આરંભ ક્યો ફ્રાન્સ સાહેબની
 વીશીમાં. આરંભ બહુ સારો ક્યો; રાસમાળા, ગુજરાતજનવાર્તા
 અને ઉપર જણાવેલો સૌરાષ્ટ્ર દેશનો ઇતિહાસ એ આરંભની
 શાખ સદાયે પૂરો. પંડિત જગવાનલાલ ઇંદ્રજી અને હાકતર બાહ
 હાજી જેવા વિદ્વાનોએ સિક્કા, શિલાલેખ, તામ્રપત્રો, જૂની ઇમા-
 રતો, મૂર્તિઓ અને પાણિયા, અને કોઈ પણ જાતના પ્રાચીન
 અવશેષોનાં શોધ, સંગ્રહ, અને ઉકેલનો આરંભ પણ એવા જ
 સારો ક્યો હતો. પરંતુ આ પ્રવૃત્તિઓમાં તે પછી હાયકે હાયકે
 આપણે મોળા પડી ગયા છિયે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ
 સ્વ. લાલશંકર ત્રવાડીની આગેવાની હેઠળ તાત્કાલિક ઉપયોગનાં
 અને શાલોપયોગી સાહિત્ય (૧) ને મહત્ત્વ આપ્યું. ફ્રાન્સ સભાએ
 ધણું વર્ષ વ્યાજને મુદ્દલમાં ભેળવ્યા કરવાની વાળિયાગત જ કરી;
 હજી એ વાર્ષિક હતપત્ર બધી તે વર્ષ દરમિયાન સાહિત્યક્ષેત્રના
 અનેક પસંદ કરેલા ક્રિતાઓમાં શુદ્ધિપૂર્વક નિશ્ચિત કરેલા પ્રમા-
 ણમાં પડ્યા કરે એટું નીતિયક એ સભાએ પ્રવર્તાવવા માંડ્યું
 હોય એમ દેખાતું નથી ત્રીજી અને ત્રીજી ગુજરાતી સાહિત્ય
 પરિપદની સંસ્થા વિશે તો આટલું પણ લખી શકાય એમ નથી.
 રાજકીય અસ્મિતાની વધતી જતી વ્યગ્રતાને કીધે ખીન્નું કાર્ય-
 ક્ષેત્રોમાંની આપણી મંદતા ઉપર હવે પછીના અનેક-કાર્ય-ધુરંધર
 હાયકા દયાનો આછાડ જ આઢાડશે. પ્રજામાંના સાહિત્યકલા જેવાં
 પરંપરા પ્રમાણે વધે વા ઘટે એવાં સાત્ત્વિક ખીન્નેને પોષતા રહે-
 વાનો રાજ્યોનો ધર્મ તો મહારાજ તખ્તસિંહ અને જામ વીજાના

જમાના સાથે જોડી જ ગયો દેખાય છે, તેમ આગળ શાહ-બહેપા-
રીઓની આ દિશામાં વૃત્તિ વળતી તેટલીયે હવે જોવામાં આવતી
નથી, ત્યારે ક્ષણવાયા વિદ્વાનો મોર મારી ન શકે એવું આ
ક્ષેત્ર છે, અને સામાન્ય પ્રજાનો જ મનોબલ અને આશ્રયથી
આવાં કાર્યો વર્ધમાન પ્રમાણમાં થતાં જાય એવી-દક્ષિણી પ્રજાના
જેવી-આપણી શક્તિ પણ પ્રતીત થતી નથી. આવા મંદ સંજ્ઞ-
ગામાં જે કાળે જે આશ્રય ઉત્તેજનાદિ મળી આવે તેનો લાભ
લઈ જે કોઈ આ દિશાઓમાંની કોઈમાં જે કંઈ સેવા કરી આપે
તેને આવકાર દેતાં, આવી પ્રવૃત્તિઓમાં પણ મોટું અને સાર્વિક
અને સનાતન પ્રબલિત સમાયેલું છે, એ બાબત કંઈક વિગત
સાથે અને લક્ષ્ય ખેંચી શકે એવી રીતે ફરી ફરીને રજૂ કર્યા
કરવાની ફરજ આવડુ રહે છે.

૨. કુંઠસ્થ સાહિત્ય અને કાવ્યો. શિવાજી અને ઝેબુ-
ત્રીસા અને ખીલં કાવ્યોના કર્તા તરીકે જાણીતા વિદ્વાને ગુંથેલા
સંગ્રહમાં શુદ્ધ સળંગ કાવ્યો સારા પ્રમાણમાં આવી જાય એ કુદ-
રતી છે. દાખલા તરીકે “કવિ નરહર અને દાદુ”, “વિનાશુંદ ને
શેણુ,” અને “બાનરો” એ “વાર્તાઓ” તપાસો.

ખરું છે કે કુંઠસ્થ સાહિત્ય સામાન્ય રીતે ગદ્યપદ્ધત્તમ હોય
તેમાં પણ બહુ ઓછું હોય, અને એક વાર્તા કહેનાર જે જે સ્થળે
જે જે દૂધાનો ઉપયોગ કરે તે દૂધા તે જ વાર્તાના અને તે જ સ્થળે
વાપરવાના આવશ્યક અંગ-સૌ એ વાર્તા કહેતાં એ જ દૂધા અને
એ જ સ્થળે બોલે, એવી દૃઢ કાઠી એની હોતી નથી. ઐતિહાસિક
દૂધાઓની વાત જુદી છે; એ દરેક દૂધો અમુક વ્યક્તિ માટેનો

અને અમુક પ્રસંગ માટેનો જ હોય છે; પણ અમુક માણસ માટેના બધા દૃહા ભેગા કરતાંય તેની આખી વાર્તા બનતી નથી. તેની આખી વાર્તા બીજું ઘણું માગી લે છે પણ તેમાં એ દૃહા એ પ્રસંગે જ આવે; એટલે એ પ્રકારના દૃહા મળીને એક કાવ્ય એ વ્યક્તિ વિશેનું થયું એમ પણ કાંઈ રીતે કહી શકાયું નથી. વળી દૃહાનું પોતાનું માપ તપાસતાં દરેક દૃહાને છેડે અતિ દૃઢ વિરામ આવવો જ લેખકે, અને વચમાં ખુલ્લો લલકાર પણ આવશ્યક, આ બે એની ખાસિયતોને લીધે, દૃહો કાવ્યમૌક્તિક માટે નેટલો ઉત્તમ છે તેટલો જ તે સંગમ કાવ્યના એકલા વૃત્ત તરીકે નકામો છે. કાવ્યમૌક્તિક એટલે એક મોતી, એક શ્લોક, એક દૃહો તે પંડે જ આખું કાવ્ય. દરેક શ્લોક, દરેક કડી, દરેક દૃહો સ્વતંત્ર ઉત્તમ કાવ્ય હોવું લેખકે એ ભાવના આપણાં સાહિત્યમાં ઘણી જૂની છે અને સૈકાઓ સુધી પ્રવર્તેલી છે. કાલિદાસનું મેઘદૂત એ જ મહાકવિના કુમારસમ્ભવ સાથે સરખાવો; કુમારસમ્ભવમાં પ્રવાહ છે તે આમાં નહીં જેવો છે; વળી જ્યાં રામગિરિથી અલકાપુરીના દક્ષિણોત્તર માર્ગ જેવો સિંધો સાદો તંતુ નથી, ત્યાં શ્લોકોના અનુક્રમ વિશે પણ યુક્તિવાદ લડાવી શકાય એવું છે કે અમુક શ્લોક ખુલ્લો અને તેની આગળના એક કે વધારે શ્લોકને તેના પછી ગોઠવતાં ચાર મઝા આવે એમ છે. મતલબ કે મેઘદૂત એક કાવ્ય છે ખરું પણ તેના કેટલાક ભાગ કાવ્યમૌક્તિકોના હુમખા જેવા છે, જ્યાં ગતિ વા કમને ઠેકાણે દરેક શ્લોકની પોતાની ઉત્તમતા આપણને મોઢ પમાડી થોભાવે એવી છે. માટે હિંદના સાહિત્યના ઇતિહાસમાં

કાવ્યમૌક્તિકો રચવાની “ભાવવાને પ્રધાનપદ મળવા માંડયું આ બિંદુથી એમ ગણિયે તો ખોટું નથી. ઇતિહાસને આ છેડે આવિયે તો એ ભાવનાનું પ્રધાનપદ તુલસીરામાયણ રચાયું ત્યાં સુધી એવું ને એવું રહ્યું છે એટલું જ નહીં પણ રસાલંકારશાસ્ત્રના કાવ્યપ્રકાશથી માંડીને રસમંગાધર સુધીના ‘પ્રમાણ’ ગ્રન્થોનો કે એમના સાચાખોટા અનુવાદરૂપ થયેલા હિંદી ગ્રન્થોનો જેઓ વત્તોઓછા અભ્યાસ કરે છે તે પંડિતોને આજે પણ કાવ્ય એટલે કાવ્યમૌક્તિક એ જ દૃષ્ટિ રૂઠ અને સહજ જેવી છે. આવા આવા વિચારોના તાત્પર્ય તરીકે સ્વીકારવું માત્ર થાય છે કે (૧) દ્વંદ્વાના માપનું રૂપ વિચારતાં, (૨) દ્વંદ્વાઓનો જે સંચય આપણા કંઠસ્થ સાહિત્યમાં જળવાઈ રહેલો મળી આવે છે તેમાં બે મુખ્ય ભતિ પડે છે— (ક) સુભાષિત રૂપ દ્વંદ્વા, (ખ) ઐતિહાસિક વા વ્યક્તિઓના દ્વંદ્વા—તે તપાસતાં, અને (૩) કાવ્યમૌક્તિકની ભાવના આપણા સાહિત્યમાં સૈકાઓ સુધી સિંહાસનારૂઢ રહી છે એ હકીકત ધ્યાનમાં લેતાં, દ્વંદ્વાબદ્ધ સળંગ કવિતા અથવા આપણે જેને કાવ્યો કહિયે છિયે તેવી દ્વંદ્વાબદ્ધ રચનાઓ આ લાંબા સૈકાઓમાં અતિ વિરલ જ થયેલી. વળી એ પણ સ્વીકારવું પડે છે કે આપણે જેને એક કાવ્ય ગણિયે છિયે તેને આપણે જાણ્યે-

■ એ ભાવનાનો આરમ્ભ તો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પ્રથમ નાટકકાર જ્યારે થયો ત્યારથી ગણવો પડશે, કારણ કે સંસ્કૃત સાહિત્યમાંના જૂનામાં જૂના નાટકોમાં દરેક શ્લોક એક કાવ્યમૌક્તિક છે. પ્રથમ નાટકકાર કાણ, કાલિદાસથી તે કેટલા સૈકા જૂનો અને સંસ્કૃતમાં જૂનામાં જૂનું નાટક કયું એ કંઈ કહી શકાતું નથી.

અનુસરે ધીન પણ કેટલાક ગુણ વા ખાસિયત આરોપિયે
છિયે: (૧) એ કૃતિના કર્તા વા કર્તાઓ નિશ્ચિત; (૨) એ કર્તા
વા કર્તાઓએ તે અમુક સમયે રચેલી; (૩) એનો આદિ, એનો
અંત, એની દરીઓનો ક્રમ નિશ્ચિત; (૪) તેથી એકથી વધારે
પાઠ મળી આવતા હોય તો તેમાંથી એક જ ખરો, ધીન ખોટા,
અગર ને કે સાધન-અભાવે કયો ખરો તે આપણે ચોક્કસ ન
પણ કહી શકિયે.* અને તો પણ આમાનું એકે લક્ષણ આપણે

* આ ચોથો ગુણ (ઉ. વ.) પ્રેમાનંદ કૃત આખાહરણ જેવી
મુકાબલે છેક મોટી કૃતિને આપણે અર્પિયે છિયે, એ પણ મહને
તો ખોટું લાગે છે. વિચાર કરો. આખાહરણ પ્રેમાનંદે નવજીવન
વયે રચ્યું; તે પછી એ ઘણાં વર્ષ છળ્યા; એ આખ્યાન દર સાલ
અમુક સમયે સાંભળવાના મહિમાની પરંપરા, અને પ્રેમાનંદ
રચિત આખ્યાન પ્રથમથી અતિ લોકપ્રિય, એટલે ને સાલમાં
પ્રેમાનંદે એ પ્રથમ રચ્યું તે સાલથી માંડીને દરેક વર્ષે એ જ
આખ્યાન પ્રેમાનંદ પાસે લોકોએ કરાવેલું હોતું લેખયે; કોઈ કોઈ
સ્થળે તો એકથી વધારે વાર એ આખ્યાન એને કરતું પડેલું. હવે
આ પ્રમાણે પ્રેમાનંદે પોતાનું આખ્યાન મૂળ રચના પછી ત્રીસેક
વાર નવે કર્યું હશે, જુદાં જુદાં સહેરોમાં, જુદાં જુદાં શ્રોતા-
મંડળો આગળ એમ ગણિયે, તો સવાલ એ હશે કે દરેક
વખતે કર્તા પોતાની મૂળ કૃતિને જ વળગી રહેલો, કે ના એણે
કોઈ કોઈ વાર એ આખ્યાનથી લોકોને વધુ રીઝવવા માટે વધ-
ધટ કરી અને નવીનતાઓ આણી ? આ એમાંથી કર્તાએ ધીન
માર્ગ લીધો હોવો લેખયે એ જ કલ્પના મહને તો વધારે સંભવિત

કંઠસ્થ સાહિત્યમાંની જે કોઈ કૃતિને એક કાવ્ય ગણવા લક્ષ્યાધ્યે તેને ખાતરીપૂર્વક અર્પી શકાયે નહીં. એટલે કે કંઠસ્થ સાહિત્યમાં સર્જન કવિતા અતિ વિરલ, અને જે હોય તેમાં પણ એક કાવ્યના સામાન્ય રીતે ગણાતાં લક્ષણ હોય જ એમ નહીં. પરંતુ જો આમ જ હોય તો એવા શ્લોકસ્તંભક, કડીગુચ્છ, વા દ્વિહાસમૂહને એક કાવ્ય કહેવાનો અર્થ જ શો ? આટલો તો અવશ્ય કે એ દ્વિહા હટા પડી શકતા નથી, એક બીજા સાથે જ વળગેલા છે, માટે એ આખો સમૂહ સોવસા એક કાળે એક સ્થળે ઉત્પત્ત થયો હશે; અને એમાં કદાચ કોઈ દ્વિહા વધ્યો હોય વા ઘટ્યો હોય, તથાપિ એવી વધઘટ થયેલી માનવાને ભૂલું પ્રમાણ ન હોય ત્યાં સુધી એ થોડા પ્રથમ થોડા પછી ઉત્પત્ત થયા તે કરતાં બધા એક જ સ્થળે અને કાળે ઉત્પત્ત થયા એમ માનવામાં લાઘવ છે. કંઠસ્થ સાહિત્યના પ્રદેશમાં કલ્પનાનો થોડો આધી વધુ હોડી શકે નહીં, પણ આટલુંયે કંઈ જોણું નથી. અને કંઠસ્થ સાહિત્યમાંના એવા કોઈ કાવ્યને માટે ઇતિહાસ, લેખ, વંશાવલિ, નોંધ કે બીજું કોઈ બાહ્ય પ્રમાણ મળી આવે, તો જેવી એ બાહ્ય પ્રમાણની વિશ્વસનીયતા, વિગત, અને બીજી સર્વ હકીકત, તેની મગદૂર પ્રમાણે એ કાવ્યનો સમય, કર્તા, આદિ, અંત,

લાગે છે. એટલે “એકથી વધારે પાઠ મળી આવતા હોય તો તેમાંથી એક જ ખરો બીજા જોડા” એ સંસ્કૃત સાહિત્ય સંશોધન શાસ્ત્રનું સૂત્ર, પ્રેમાનન્દકૃત જોખાહરણ જેવાં કાવ્યને પણ લાગુ પડતું નથી, તો એનાથી સૈકાઓ ભૂલું હોવા સમ્ભવિત અને વળી કંઠસ્થ સાહિત્ય તેને એકું સૂત્ર ક્યાંથી જ લગાડાય.

અને આખો પાઠ નક્કી થઈ શકે અને એમ વિદ્વાનોના પ્રયા-
ત્રથી એ કંઠસ્થ સાહિત્યના વર્ગમાંથી નીકળી સામાન્ય સાહિત્યના
વધારે સ્થૂઘ (solid) ક્લેવરવાળા વર્ગમાં પણ આવે.

ઉપલી ત્રણ વાર્તાઓને હું કંથસ્થ સાહિત્યમાંની વત્તીઓછી
સળંગ કવિતાના નમૂના કહું છું ઉપર પ્રમાણેના સંકુચિત અર્થમાં.
“બાનરા”ની વાર્તાના અઢાર દૃષ્ટાંતો. અઢારે ખંડિતા
(rejected) પ્રિયતમાની હક્તિ છે. તું મહને વ્હાલો છે, બીજો
તોઈ એટલો વ્હાલો નથી, હું પણ તને આજ સુધી વ્હાલી હતી
નહાનપણથી સાથે હજારો, સાથે રમતાંબમતાં મોટાં થયાં તે દર-
મિયાન કુદરતી રીતે આ પ્રીતિ જન્મી અને વધી, અને હવે તું
ફરી બેસે છે? તું જાણે એ બાનરો જ નહીં એવો ઉપરથી દેખાય
છે તે ખરેખર શું તારા અંતરમાં પણ એવો ફેરફાર થઈ ગયો
છે? એમ હોય તો આ મધદરિયે-બર જીવાનીમાં-મહારાં બારે
બૂઝ્યાં, કેમ કે મહારું હૈયું હું બીજા કોઈને આપી શકું એમ નથી.
પણ શું બાનરો ખરે ફરી ગયો? ના, ના, એમ હોય તો નહીં;
સારે થયું શું? “બંદુકડીથી બીનો?” અરે ભૂંડા, બખતર સજીને
આવ, બંદુકડી બખ માટે છે! , બાનરો આવતો નથી, નથી જ
આવતો. અહીં આ કાવ્યની સળંગતાનો તાર ત્રુટે છે. નાયિકા
વિમાસણમાં પડે છે. વખત જતાં વિચાર કરે છે—એ નહીં તો
બીજો? ના, ના, “આંખેથી હઠી બાવળ” ઉપર તો ન જ બેસવું.
વખત જાય છે; બાનરો “બીજો ચાલ નૈ.” નાયિકા બાનરાને સ્પષ્ટ
કહાવે છે; તે સાંભળતો જ નથી. નાયિકા એની પાછળ નીકળી
પડે છે, એને પોતાનો કરવા. શું જીવે છે? બાનરાને બીજોનો

જીવે છે. તેને ઘણુંયે કહે છે—“મોંઘેરાં મળતે સોંઘેરાં સારવિયે ને”, ફટ ભૂંડા, માત્ર બાળને તું અત્ર માની ખાઈ રહ્યો છે? વગેરે. બાનરો એને લેખવતો જ નથી. આખરે નાયિકા તેનાથી છૂટી પડતાં હેવટ કહે છે, હું બ્રાહ્મણી નથી, તોપણ મહને બ્રાહ્મણી જ લાગુ, એક ભવે મહારા ઉરના બે પતિ મહારાથી થઈ જ નહીં શકે; બ્રાહ્મણી તો પ્રથમ બ્રાહ્મણને પરણે છે અને તેનું મૃત્યુ થતાં રાંડે છે, મહારો રંડાપો એથીયે વિશેષ કેમ જે આપણે નથી પરણ્યાં ને નથી તું મુવો.....સંઘડકર્તા આ વાર્તા જીવી રીતે કહે છે, હું જીવી રીતે લઈ છું. અમારા વચ્ચે સૌથી મોટો ભેદ વાર્તાના અંત વિશે છે. દૃઢાઓનો ક્રમ પણ મહે કંઈક જીવે કહ્યો છે. કંઠસ્થ સાહિત્યમાં દરેક વાર્તાકરને કોઈ વાર્તા પોતાને રુચે, ફાવે, બેસી લય, તે રીતે કહેવાની સમ્પૂર્ણ છૂટ છે. અરે, હું પ્રથમ એક રૂપ કહું અને ઘડી પછી જ તેને તે વાર્તા જીવે રૂપમાં કહું, તો તેમ કરવાની પણ મહને સમ્પૂર્ણ છૂટ છે. કહેતાં જે વખતે જે દૃઢા વાપર્યા હોય તે દૃઢાના અર્થ વાર્તાનાં તે રૂપ સાથે મળી રહે એટલું જ આવશ્યક. અર્થ કરવામાં હું યુક્તિવાદ લડાવું અને તાણીને અમુક અર્થ બેસાડું અને એ રીતે મહારી વાર્તાને સજલું તોપણ હું દોષપાત્ર નથી, દૃઢાનો બેસે જ નહીં એવો અશક્ય અર્થ કોઈ બેસાડું તો તે એક દોષ ખરો. વાર્તાના જેટલાં રૂપ દૃઢાના અર્થથી છેક વિરુદ્ધ જતાં ન હોય તે બધાંય માનનીય ગણવાનાં છે, પછી કોઈ ઓતાને એક રૂપ વધારે ગમે કોઈને બીજું તો તે સૌ સૌની રુચિની વાત છે. આ વિષયમાં આટલી બધી છૂટ હોવાનું મુખ્ય અને ઐતિહાસિક કારણ એ છે

કે કંઠસ્થ સાહિત્ય સૈકાઓ સુધી જગ્યું છે તે અનિશ્ચિત, અસ્થૂલ, અસ્પષ્ટ, પ્રવાહી, માયાવી, જમાને જમાને અને જુદા જુદા ભક્તોના મુખમાં જુદાં-જુદાં રૂપ પામવું પામવું જ જગ્યું છે.....સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ જુવો. નાટકો અને કાદ-રબરીઓમાંની વાર્તાઓ કર્તાએ મહાભારત, રામાયણ, પુરાણ, જાતકસંગ્રહ, જૈનકથાસાગર, પંચતંત્ર, આદિ આખ્યાનો, ઉપાખ્યાનો, અને વાર્તાઓની ખાણોમાંથી લીધેલી છે. પરંતુ કર્તાએ એ વાર્તાઓ આદિને લેતાં લેતાં પણ ફેરવી નાખેલી છે. મહાભારત આદિને આ દૃષ્ટિએ તેઓએ કંઠસ્થ સાહિત્ય જ ગણ્યું છે. કંઠસ્થ સાહિત્ય તે હર્મિયજ્ઞ સૌન્દર્યકણોનો કુવારો કે સૌન્દર્ય-બિંદુઓનું વાદલ, અનિશ્ચિત પ્રવાહી મનસ્વી આકૃતિમય. સાહિત્ય તે વિવેકબદ્ધ સર્વાંગસુંદર આકૃતિઓ અને જીવન્ત વ્યક્તિઓ અને અજરામર મૂર્તિઓ.....વળી જે આયર ચારણ રબારી બાવસાર ઢેડ સ્ત્રીપુરુષોની મુખગંગામાંથી દાયકે દાયકે વહીને એ સૈકાઓ સુધી વહેવું રહ્યું છે તે કર્તા-દૃષ્ટા-શ્રોતા-સ્મૃતવક્તાઓએ તો એના સંબંધમાં આથી પણ વધારે છૂટ લીધેલી છે. આખા પ્રબંધમાંની દૂહાકણીઓને પણ એ કંઠસ્થ સાહિત્યના ઉપાસકોએ પૂરી છૂટથી ફેરવી ફેરવી ફરી ફરીને મનગમતી ઘડી લીધેલી છે. વિદ્યા અને સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ સંગ્રહ કરનારા આપણે એ સૈકાઓ જુના પરંપરા પ્રાપ્ત પ્રવાહમાંના જ બિંદુ નથી; આપણે તો તરે ઉભેલા વિવેક-અવિવેક શાસ્ત્ર-અશાસ્ત્ર આદિ મસ્તિષ્ક ગ્રંથોમાં ગુંચવાઈ પડેલા તટસ્થો છીએ; એ પ્રવાહને પીતાં પીતાં કે એમાં સેલતાં સેલતાં પણ આપણે ખરેખર એ પ્રવાહમય થઈ શકતા જ

નથી. આથી કરીને આપણે માટે દૂહાકલ્પોમાં પણ ફેરફાર કરવો વર્જ્ય છે. એક દૂહો બેચાર રૂપમાં મળી આવતો હોય તો તેનાં સર્વ રૂપ સંગ્રહવાં એ આપણું કર્તવ્ય છે; એકનો પક્ષપાત કરી બીજાં રૂપો જતાં કરવાં એ પણ આપણે માટે અથાક્ષીય છે. “વિનણુંદ અને શેણી” ની વાર્તા જુઓ. બત્રીસ “ગમ”ના જંતરના ઉસ્તાદ વિનણુંદ વિશેની એ વાર્તામાં દૂહા પણ *અત્રીય હોય એ યોગ્ય જ છે. આગલા કરતાં આ કાવ્યમાં વિગતો વધારે છે અને એ જ વિષય વધારે કવિત્વથી ખીલવેલો છે. આગલું કાવ્ય આખું નાયિકાની ઉક્તિ છે ત્યારે આમાં કેટલાક દૂહા નાયિકાના પણ છે. અને આ કાવ્યના અંતમાં પણ સંગ્રહકર્તા લખે છે— “વળી હૃદયમાં અતિ દુઃખ થયું ને પાંસરો દિમાલયમાં ગયો” અને શેણીની માફક તેની પાછળ એ પણ દિમાલે ગળી ગયો—તે માટે દૂહાઓમાં તો લેશ પણ આધાર નથી.

* કંઠસ્થ સાહિત્યમાં પુનરુક્તિઓ હોય જ. અને તોપણ આમાંના અને બીજા કેટલીક વાર્તાઓમાંના કેટલાક દૂહાને સ્વતંત્ર દૂહા ગણવા કે બીજા દૂહાના પાઠફેર માત્ર ગણી પાઠોમાંના બધાય નોંધીને પણ વાર્તાનાં કલેવરમાં માત્ર એક રૂપને સંગ્રહી બીજાં રૂપોને ટીપણુ ટોપલીમાં નાખવાં એ પ્રશ્ન વિકટ છે. સંગ્રહકર્તા-ઓનું વલણ સામાન્ય રીતે જેમ બને તેમ વધારે સ્વતંત્ર દૂહા ગણાવવા તરફ હોય, માટે આટલી ચેતવણી નોંધું છું.

બીજું, સંગ્રહકર્તા “ત્રીય લાવણુ લવે”નો અર્થ ત્રીય પ્રકારની બોલી બોલે એવો કરે છે; રાગ છત્રીય એટલે સર્વ અને તે ઉપરાંત તમામ જાતની રાગણીઓ લાવણીઓ આદિ એ સિધો અર્થ વધારે ખંધબેસ્તો પણ લાગે છે.

૩ કંઠસ્થ સાહિત્ય અને ઇતિહાસ. આટલે સુધી જે વાંચનારા ગદ્યારા મતને મોટે ભાગે સ્વીકારી શક્યા હશે તેઓ-માંથી ઘણાખરા વિષયના આ વિભાગમાં ગદ્યારે જે મત દર્શાવવાના છે તેથી જુદા પડી જવા સમ્ભવ છે. અસ્તુ. શાસ્ત્રીયતાનું ધોરણ લાગુ પાડતાં, વિશ્વસનીયતાની કસોટી કરતાં, ભૂલો તો થાય, ભૂલે ભૂલે જ શાસ્ત્ર વધે છે, અનશુદ્ધિઓનો, સંગીન ચાક્રસ વિગતોનો, વધતો ફાલ આપી શકે છે-પણ તે કાં તો ધોરણ કડક રીતે લગાડવાની હોય વા ધોરણની શિથિલતાની હોય. આથી ત્રીજી રીતની ભૂલ ન હોઈ શકે એ ખુદ્દુનું છે. ત્યારે સવાલ એટલો જ રહે છે કે જેમાંથી ધોરણની કડકતાને વધારે ક્ષતવ્ય ભૂલ ગણવી જોઈએ કે ધોરણની શિથિલતાને? શાસ્ત્રપ્રેમીને માટે, પોતાના ખુદ્ધિવ્યાપારોમાં શાસ્ત્રીયતાની ટેવ પડી ગઈ હોય એવા વાંચનારા માટે, આથી વધારે પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી.

દાદુ દાતાની પ્રશસ્તિ રૂપ બાર દૂહામાં કવિ નરહરનું નામ છે નહીં. દાદુ જયરાંત ચિતોડ અને બાલાગામ એ બે સ્થળોનાં જ નામ છે. વળી “વરણ કવરણ નહોય” એ દૂહો અને “કીરીછ કતાર” એવો પ્રયોગ એ બે ચિહ્ન આ દૂહા શુદ્ધ ગુજરાત કાઠી-આવાડના ન હોવાનો પુરાવો છે. ચારણો હરદ્વાર અને કાશીથી પ્રભાસ અને દ્વારિકાં સુધી ધૂમતા અને શ્રીમાળ-ભિત્રમાળ નગરી બાંગી ન હતી ત્યાંલગીના કેટલાક સૈકાઓ સુધી એ આખો દેશ એમનું એક સરખું વતન હતો. નરહર નામે કોઈ ચારણ કવિ થઈ ગયો હોય, તેની કૃતિઓ હિંદી કે ચારણી ભાષાના કોઈપણ રૂપમાં બાણીતી હોય, અને તેમાંની એક આ દૂહામાલો હોય, તો આ દૂહા કંઠસ્થ સાહિત્ય નથી, એક પ્રશસ્તિ છે, અમુક સ્થળે, અમુક

પ્રસંગે, અમુક કવિએ લખેલી, અને એ પ્રચલિત તેનાં મૂલ શુદ્ધ અને સરખૂણું રૂપમાં મેળવવી એ એક જ સવાલ રહ્યો. આથી ઉલટું કોઈ નરહર નામે જાણીતા કવિના જાણીતા સંગ્રહમાં આ દૂહા ન હોય અને આ દૂહા ખરેખર કંઠસ્થ સાહિત્ય જ હોય, તો એવી કયા કહેનારાઓની દંતકથા પરમ્પરા માત્ર એવું સખળ પ્રમાણ છે નહીં, કે તેમાં આ દૂહા નરહરના તરીકે ઉતરી આવ્યા છે તે ઉપરથી જ આપણે માની શકીએ કે એ નામનો કવિ હતો જ, તેની જ એ કૃતિ, અને વળી એણે તે પોતાના જાત અનુભવ ઉપરથી જ રચી, માટે એમાંની હકીકત નરહરના જીવનમાંનો એક ચોક્કસ ઐતિહાસિક બનાવ.

એક તરફ ‘કરણુ ઘેલો’, તેથી જૂનો ‘બવાઈ સંગ્રહ’, અને તેનાથી સૈકાઓ જૂનો “કહાનક દે” પ્રબંધ”, એ ત્રણ મુકા; બીજી તરફ એ “કહાનક દે, પ્રબંધ”થી પણ બે સૈકા વહેલા યઈ ગયેલા અલ્લાહદીન ખિલ્જી, કરણુ વાઘેલો, આદિ વિશે જે ચોક્કસ ઐતિહાસિક બનાવો આપણે જાણીએ છીએ તે મુકા. એ ઐતિહાસિક બનાવોમાં ઉપલા ત્રણમાંથી* એકમાં જે વિશેષ બનાવો

* “કરણુઘેલા”માં જે કંઈ છેક નવું છે તે તો અમુક નવલ-કાદે જાતે રચીને જૂની વિગત-જલ્લમાં ગોઠવી દીધું, જૂનું અને નવું સેજસેજ યઈ જઈ સંગત જાણાય, બધું એક જ લાગે, એટલી કલા વાપરીને; એ તો આપણે ચોક્કસ જાણીએ છીએ: એટલે એ ચોપડીમાંની નવી હકીકતો વિશે તો સવાલ જ રહેતો નથી. દંતકથામાંની વિગત તો ઐતિહાસિક પણ હોય કદાચ; પણ નવલ-કાદે પોતાની કલ્પનાથી ચોળેલી નવી બાબતો વિશે તો એવો દાવો પણ કોઈ કરી ન શકે.

હોય તે હમેરી ન લેવાય ? ના; દંતકથા તરીકે કે ભૂમારી પોતાની
 વા અમુક દોષ માણસની કેવળ કલ્પના તરીકે લ્હમે ગમે તે
 ગોળા આકાર ચંદ્રાવી તેમાંથી રંગબરંગી તારા ટપટી ભૂવો; પણ
 ઇતિહાસ તરીકે સ્વતંત્ર પુરાવો ન હોય એવો એમાંનો એક
 પણ બનાવ આપણે ઐતિહાસિક ગણી શકીએ નહીં. ઇતિહાસ
 તરીકે ભાગીતી વિગતોને કોઈ રીતે ત્રિરુદ્ધ નય નહીં એવી
 વિગતો પણ આપણે આમાંથી ઇતિહાસમાં હમેરવી નહીં, ના
 નહીં ન. ઇતિહાસ તે ઇતિહાસ: દંતકથા તે દંતકથા: દંતકથાનું
 એકદું પ્રમાણ લેશ પણ ઐતિહાસિક પરતુ પૂરી પાડવા સમર્થ
 નથી. પ્રબંધ તે ઇતિહાસ નહીં ? આ ગોટા સવાલ આ જમા-
 નાએ પોતાની મેળે અને. “બોન્નપ્રબંધ” જેવા સંસ્કૃત ગ્રંથની
 ભાગીતી અવિશ્વસનીયતા હપરથી જ દોરવાઈ ન જતાં ફરી
 તપાસી લેવાનો છે. ચંદ્રાનું પ્રબંધોનું જ્ઞાન એવું છે નહીં કે હું એ
 વિશે કંઈ પણ મત બાંધવા કે દર્શાવવાની હિંમત કરું. “કદાનંદ
 દે’ પ્રબંધ”નો કેટલોક ભાગ તો ચોક્કસ પ્રચલિત છે. નાયક
 પોતે અને એના વડવાઓ વિશે કવિને ખાસ અને સપ્રમાણ
 જ્ઞાન હોવું જોઈએ એમ માનવા આપણને લાલચ ધાગીયે યાય,
 પણ કાચનો એ વિભાગ ખાસ પ્રચલિત રૂપ છે ઇતિહાસ ગણી
 શકાય એવો નથી, એટલે એ વિભાગમાંની વિગતોને “ચિન્ત્ય
 વિષયો”થી વધુ હંથી કોટિના ગણી ઇતિહાસમાં સ્થાન આપી
 શકાઈ નથી.

મોખડ ગોઢેલ થઈ ગયો એ ખરું પણ એટલા હપરથી જ
 એના વિશેના દુદાઓમાં થોડું ધણું પણ ઐતિહાસિક-વિગતો

પોતે નહીં તો તેમના કંઈક ઇસારા જેવું (ઉ. ત. મોખડનું ધડ
 લડયું એ નહીં તોપણ મોખડનું અલૌકિક વીરત્વ)-જેવા જેવા-
 ડવા મયનું, એ એ રાજકુટુંબના આશ્રિતોની અત્રદાતા તરફની
 વફાદારી માત્ર છે. એભલ વાળાને તો ત્યારે ઐતિહાસિક પુરુષ
 પણ નહીં ગણતા હો-એ પ્રમાણેના સાક્ષેપ પ્રશ્નનો જવાબ જરા
 કપરો છે. જવાબ દેવાને બદલે સામા સવાલ પૂછવા રજા લઈ
 છું. મનુ, રામ્યુલસ, હેલન, આદમ, યઈ ગયેલા ખરા કે નહીં ?
 તે તે બાબાઓમાં મનુ, રામ્યુલસ, આદિ રાષ્ટ્રોના અર્થ આપણે
 જાણિયે છિયે; કાઠી બાબામાં એભલ રાષ્ટ્રનો શો અર્થ હતો ?
 જે આરણ, બાટ, નાગર, બ્રાહ્મણ આદિ શિક્ષિત જાતોને અશિક્ષિત
 દુનિયામાં આપણે ઇતિહાસ સાચવી રાખ્યાની કીર્તિ આપિયે
 છિયે, તેમણે જ કેટલીક વાર પોતાની નિમકહલાલી અને આશ્રય-
 દાતાઓ તરફ પોતાની શુભજ્ઞતા બતાવવા જતાં એવી તો સસ-
 હરામી કરેલી છે કે જે સાધનો વડે જ આપણે અત્યારે સત્યાસત્યનું
 જેવું-તેવું પારખું કરી શકિયે તે સાધનોનો પણ તેઓએ નાશ
 કર્યો છે. કાઠી બાબામાં એભલ રાષ્ટ્રનો અર્થ શો હતો ? એ
 કાઠી બાબા અત્યારે છે જ ક્યાં કે આપણે ખરો જવાબ
 મેળવી શકિયે !*

* શિવાજી અને રામદાસ સ્વામી વિશે સ્વામીના શિષ્યોના
 લેખથી વધારી સુકવામાં આવેલી દંતકથાઓમાંથી કેટલો જૂન
 ભાગ જ સંકારૂપ નહીં એવો છે તેનું રા. રા. બાઈ ચિમજીજી
 ભાઈનું વિવરણ ઇતિહાસને ડહોળી નાખનાર અને ખોટા બનાવ-
 નાર ખીન એક બલનો સારો દાખલો આપણને પૂરો પાડે છે.

ત્યારે જુનાગઢના રાખ્યો વિશેના અને એવા બીજા દૂહા ? બદનજર, સોનાની હીરાજડિત કાંસડી, નિમકહરામી, ફાટપટ, શાપ, વગેરે કિસ્સાઓ દૂહા કે બીજા કોઈ પદ્યરચનામાં અથિત હોય તે ઉપરથી એટલું જ કહી શકાય કે ગણ કરતાં પણ વધારે વિસ્તારમાં વધારે ઝડપથી પ્રસરે છે અને ઘણું વધારે લાંબું આયુષ્ય ભોગવે છે, તેથી કરીને પદ્યાત્મક દંતકથા આખી પ્રજા લાંબા વખત સુધી ઇતિહાસ તરીકે માને એવા સંલોગ ઉત્પન્ન થાય છે, અને આથી કરીને તે-વધુ નહીં પણ ઓછી વિશ્વસનીય ! અથવા આટલું તો નિઃસંશય કે દંતકથાને જે પદ્યરૂપ દેહ મળતાં વિશેષ ફેલાવ અને દીર્ઘાયુ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનામાં હકીકતની ચોક્કસાઈ વા વિશ્વસનીયતા વધારવા-જળવવાના શુભ, વા સિક્કા શિલાલેખ તામ્રલેખ અગર કોઈ પ્રકારનું લખાણ પાછળથી પોતાનામાં યતા ફેરફાર તુરત જણાવી દે એટલાં તો સાચાં હોય છે તેવી સાચાઈ પણ, આદોષી શકાય એમ નથી. આ ઘાતક વિચારક્રમના ટેકામાં આપણા સાહિત્યના એક વિશિષ્ટ અંશ વિશે ધસારો કરવો પ્રાપ્ત થાય છે. મહાભારત, યુદ્ધની જાતક કથાઓ, અને યોગવાસિષ્ઠના સમયથી માંડીને આપણા સાહિત્યમાં બોધક દૃષ્ટાન્તરૂં સ્થાન કેટલું સર્વવ્યાપી અને ઉચું છે તે વિચારો. વળી દૃષ્ટાન્ત માત્ર કોઈ મોટા વિખ્યાત માણસને માટે કહેવામાં આવતાં તેની ચોટ કેટલી બધી વધી જાય એ ખુલ્લું છે. ભોજ અને મુંજ વચ્ચેના ભોજપ્રબન્ધમાં વર્ણવેલા બનાવ, રાજ અને તેના વારસને બંધે દરેક કાકાબત્રીજને એટલા બધા બોધક છે અને એવા બનાવો ભોજ અને મુંજના નામથી અલંકૃત થતાં એટલા તો અસરકારક બને છે કે એ કવિ-કર્તાએ દૃષ્ટાન્ત તરીકે

જ કેમ દાખલ ન કર્યા હોય એવો સવાલ ઉત્પન્ન થવો સ્વાભાવિક છે, અને અન્યતા ધીન ભાગોની અવિશ્વસનીયતા અને અસત્યતા આપણે જેમ જેમ વધુ સાબીત કરતા જઈએ, તેમ તેમ આવા ભાગો વિશેની શંકાઓ પોષાય છે. આની સામે દલીલ આવી શકે છે કે આ તો કોઈ માણસ એક બે વાર ભૂલું ભાલતાં પકડાયો છે, માટે એની બધી વાત ભૂલી ગણવી એવું ધોરણ છે. “ભૂલી ગણવી” એમ કોઈ વજનદાર વિચારક કહે નહીં; સાચી જ એમ ન ગણાય, શંકાસ્પદ ગણાય, અને ઇતિહાસમાં તો નિર્વિવાદ અને ચોક્કસ બાબતો જ સંગ્રહાય, માટે ઇતિહાસમાં ના સંગ્રહાય, ન્યાંસુધી સ્વતંત્ર પુરાવાનો ટેકો ન મળે ત્યાંસુધી: કેમ કે દંત-કથાનું એકલું પ્રમાણ લગભગ પ્રમાણ જ નહીં એટલું તળણ છે- એટલું જ વક્તવ્ય છે. વિશ્વસનીયતાને લગતી આવી સર્વ દલીલો ગ્રંથવણિયા પીંજણ જેવી લાગે તથાપિ એ સર્વ વાદવિવાદમાં જે મહાવનો સુદો મુખ્ય વાદવિષય છે તે ઇતિહાસની ભાવના છે. હમને શુમાન વહાલું છે વા સસ? ભૂલો થઈ ગઈ હોય તે ભેલી, સ્વીકારવી, તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરી વિશુદ્ધ થવું અને ફરીથી એવી ભૂલો એવાં પાપ ન થાય તેવું સામર્થ્ય મેળવવું- હમારી પ્રકૃતિ આવી છે કે ના પામર? સામાનું વિરોધ બળ ભેલું, તેનું માપ લેવું, તેના કારણે તપાસવાં, અને આપણામાં એ બળ આવે તેના ઉપાય કરવા-હમારી પ્રકૃતિ આવી છે કે ના પામર? ભૂના રીવાજો અને વારસામાં મળેલી સંસ્થાઓ વિનય અને સહોદિત હૃદયને પોષક છે કે હલટા પ્રકારના, તે વિચારવું, બનેલા બનાવોની ઝીણામાં ઝીણી ચોક્કસ વિગતોના આધાર વડે આ વિચારક્રમમાં નિર્ણય ઉપર આવવું, અને નિર્ણય

પ્રમાણે રીવાજે સંસ્થાઓ આદિમાં ભાંગફેડ અને નવી રચના કરવી, જીર્ણ સુળેલ તરુવર કાપવા, નીંદણ નીંદી નાખવું, નવાં શુદ્ધ ખીજ વાવવાં,—ત્હમારી પ્રકૃતિ આવી છે કે ના પામર? ઇતિહાસની ભાવના, જીવનકલહનાં હારજીત સાથે, અને પ્રગતિ-મય ઉત્પત્તિસાધક જીવનની ભાવના સાથે આ પ્રમાણે સંલગ્ન છે, અને જેવી જે પ્રજાની—પ્રજાના આત્માની—મહત્તા વા પામ-રતા તેવો તે પ્રજાનો ઇતિહાસ. એક વિશેષ દાખલો જુઓ. “રાવણુ જૈનધર્મી હતો!” બાઈઓ જૈનધર્મ ખરેખર કઈ સાલથી આરંભાયો એ ત્હમારું ક્યેય છે કે ના એની પ્રાચીનતા કોઈ પણ રીતે વધારવી એ જ ઇચ્છો છો? દશ માયાં વીરા હાથનો રાવણુ હતો ખરો કે, એ પ્રથમ વિચારવાની જરૂર સ્વીકારશો, કે ના કોઈ પણ વિખ્યાત વ્યક્તિ જૈનધર્મી હતો એમ દાવો કરવાના હંદાવા લેવામાં જ ત્હમને આનંદ છે? અને ત્રીજું; રાવણુ હતો અને રામાયણમાં વર્ણવેલ ચારિત્રવાળો હતો. એ દલીલ ખાતર સ્વીકારીએ, તો એ જૈનધર્મી ગણાય એમાં ત્હમારા પ્રિયતમ ધર્મનું ગૌરવ વધે છે કે હલકું તેને પણ લાંછન લાગે છે એટલું પણ નહીં જુઓ—નથી નેધ શકતા?

૪ કુંકસ્થ સાહિત્ય અને સંસારચિત્ર. ત્યારે દંતકથા અને કુંકસ્થ સાહિત્ય તો ઇતિહાસના “ઘઉંમાં કાંકરા” જ? બેશક નહીં. વ્યક્તિગત અને નિશ્ચિત-કાલોપાધિ-મંડિત વિગતો—વંશાવલિઓ, ખનાવો, લડાઈઓ, ઘેરા, દુકાળો, ઉપદ્રવો, પ્રજાઓ અને જાતિઓ અને નાતોનાં ભ્રમણ, રાજ્યોની ફરતી સરહદો, ધર્મો અને પંથોના આચાર્યોની પરંપરા, વગેરે, અને તેમની સાલવારી ઇતિહાસનું

કલેવર માત્ર છે. ઇતિહાસ-દેહ એ કલેવર વગર હોઈ શકે નહીં એટલું એ કલેવરનું ગૌરવ પણ છે. એ કલેવરની રચનામાં આ સાધન છેક નહીં જેવો ફાળો જ આપી શકે. પરંતુ ઇતિહાસ-દેહના માંસસ્નાયુ તો પ્રભના ધર્મ, સંસાર, કલા, સંપત્તિ, અને તેને લગતાં બંધારણો, સંસ્થાઓ, અને આચારવિચારની જમાને જમાને પલટાતી સ્થિતિઓ છે, અને આથી કરીને દંતકથાઓ અને કંઠસ્થ સાહિત્યમાં જે કાંઈ સંસારચિત્રો જળવાયાં હોય છે તેનું મૂલ્ય પ્રભના સમગ્ર ઇતિહાસ માટેના આવશ્યક સાધનો તરીકે અનેરું આંકવું પડે એટલું બધું મોટું છે. રાજપૂતો અને લીલોની, ચારણો અને કાઠીઓની સૈકાઓ સુધીની મિત્રતા, એ જાતિઓનો પરસ્પર સમભાવ, એમનું સંમિશ્રણ, અને એવા સંમિશ્રણમાં રાજપૂત અને ચારણની વધારે ઉમદા જીવનભાવનાઓના અધઃપાતને બદલે લીલો અને કાઠીઓની જીવનભાવનાઓની સમુદ્રિત શુભરાત કાઠીઆવાડના લાંબા પ્રભકીય ઇતિહાસને આ એક મહામૂલ્યવાન તંતુ છે, જે સૈકાઓ પર્યંત પ્રભજીવનમાં વણાતો ચાલ્યો આવ્યો છે, અને આપણા દંતકથા અને કંઠસ્થ સાહિત્યરૂપ “દશમા વેદ” માં જ આપણને પૂરેપૂરો પ્રતીત થાય છે. આયર અને ચારણ જાતિઓમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન આ દશમા વેદની આરસીથી આપણે જેલું જાણવા પામિયે છિયે તે એ આરસી ન હોત તો આપણે કદી પણ શકત નહીં. આ વેદના “દૃષ્ટાઓ” મુખ્યત્વે એ જાતિઓની જ વ્યક્તિઓ હતા, એટલે તેમના પોતાના સંસારનાં એમણે પાડેલાં ચિત્રોની વિશ્વસનીયતા વિશે સવાલ જ રહેતો નથી. બ્રાહ્મણ, ચારણ, યતિ અને કોઈપણ “સાધુ”ની દલ્લાને નિપેધ, અતિથિસત્કાર, સત્યપાલન, ટેક, રાજ વા કાકોરની પ્રભ-

પાલન વા લોકરક્ષાની ઉમ્મ ક્ષેત્ર, આવાં કર્તવ્યોમાં જન જય તેા પણ લેખાયો એટલું જ નહીં પણ લેખાસર અને લેખાસર એટલું જ નહીં પણ એજ જીવ્યું સાર્યક એજ સ્વર્ગપ્રાપ્તિ એ જ અમર કીર્તિ,—એ પ્રકારનો બોધ આ અસંખ્ય અજ્ઞાત કલાકરો અને કવિ-ઓએ હાથકે હાથકે સૈકાઓ પર્યંત કરેલો છે, અબણ પ્રજામાં કણ્ડિન્દ્રિયદ્વારા રેખો છે, રેખા જ ક્યો છે; અને આજે એ અડાબીડ વડલામાં એટલાં તેા જાળાં બાઝી ગયાં છે કે પાંદડાં કરતાં જાળાં જ વિશેષ જોવામાં આવે છે, તથાપિ બુદ્ધિનો અનિશ્ચ એને જરા પણ અડકતાં એ પાંદડાંઓમાંથી એ એક જ ધ્વનિ નીકળે છે, એક જ ધ્વનિ નીકળવાનો. આપણો આ વારસો આ પ્રકારનો છે તેનું મૂલ્ય ઇતિહાસ—કલેવર રમવાના વિકટ કાર્યને માટે બલે ન જેવું હોય, પણ તેથી એ સમગ્રે પણ ઓછું છે એવું મત કોઈ દૃષ્ટિએ યોગ્ય નથી; ઇતિહાસ વિદ્યાના પોતાના શાસ્ત્ર અને દ્વિસુદી પણ એવા મતને સાફ અયોગ્ય ગણે છે.

૫ કુંડસ્થ સાહિત્ય અને નીતિ—દંતકથા અને કુંડસ્થ સાહિત્યને જૂના સંસારચિત્રોના નીતિબોધક ભાવનાપોષક અને કલાપ્રેરક બંડાર તરીકે મૂલ્યવાન કહેનારને એક ટીકાનો વિશેષ હત્તર આપવાની જરૂર રહે છે. “પીઠો, ભોજો, અને વેળ”—એવાં આખ્યાન વિચારો. ભોજ કામળિયાની ગેરહાજરીમાં તેની ધરવાણી વેળ તેનો દિલોજન પીઠો હાથી પોતાના પાદર આગળથી વહ્યો જતો સાંભળી નોકરને મોકલી તેને નહોતરે છે, અને તેનો ભોજપીઠાની દોસ્તીને બળ્લેના મોભાને અને પોતાની સુધડતાને દીપાવે એવા અતિથિસત્કાર કરે છે. પીઠો હાથી રાજપૂત છે અને ભોજો પણ

મર્દ અને વીર છે, પીઠાથી ઉતરે એવો નથી, તથાપિ રાજપૂત તે રાજપૂત. વેણ પણ સ્ત્રીઓમાં રત્ન જેવી છે અને ખરી પતિવ્રતા છે તોપણ પીઠાની આ પ્રમાણે એક જ વાર ઝાળખ થઈ તેની અસર એની ઉડી દૃઢચગ્નિઓમાં કેણુ જાણે કેવીય થાય છે, કે એક રાતે ઉઘમાં ને ઉઘમાં તે કંઈ આખું-અર્ધું લેવે છે, તેમાં પીઠાનો સ્પષ્ટ નામોન્માર પડખે જાગતો ભોળો સાંભળી જાય છે. પત્યું; ભોળાને વેણ કાળજની કોર હતી તથાપિ તે એ ફાણથી ઘની ગઈ અણખપતી ! ભોળ-વેણના આ પ્રસંગના સંવાદના દૂઢા આ સંગ્રહકર્તાએ સાંભળેલા જણાતા નથી.* ભોળાએ આપેલી બેલમાં વેણ સાથે એક દાસી અને પોતાની હેલ લઈને માળિયે આવી; પાદરે નદી આગળ થોભી; પેહેલે આણે પાછી સાસરે આવતી હોય એમ વસાલંકાર સજ્યા; ચક્રચકિત હેલ ખરી લેઈ માથે મેલી; અને ધુમટો કહાડી ઠમકતી ચાલે આવીને પીઠા હાટીના દાયરા સામે જ ઊભી અને સૌ સાંભળે એમ બોલી:

“જાજનમાંથી આવતી, મેં વાટે નથી કરી બેલ,

હાટી, ઉતાર ને હેલ,—નકર નીસર પગહેઠથી, પીઠિયા !”

પીઠે ખીડું ઝડપતાં વાર લગાડી; વેણનાં રૂપગુણ્યૈવ-નની તેને કીંમત નહોતી એમ નહીં; આવી હાક્ક મર્દ અને તે પણ વીર એક જ રીતે સહારી શકે એટલી તેને સમજ નહોતી એમ નહીં; એનામાં વીરતા રે મર્દાની પૂરતી નહીં એમ તો નહીં જ; પરંતુ સખાધર્મને મોખધર્મ ગણીને. વીરધર્મના કોઈ એવા જ મોઠા ધર્મ સામે સંઘટ્ટનમાં

* રહુને પણ હવે આટઆટલે વર્ષે યાદ આવતા નથી.

વીરધર્મને ગૌણ ગણે-જેનામાં ખરેખરી વીરતા હોય તે ન; દુનિ-
 યામાં કોઈ આનો અવળો અર્થ કરશે તો તેઓ ન ઝખ મારે
 છે એવી પોતાની વીરતાની જેને ડુંવાડે ડુંવાડે પતીજ હોય તે ન.
 પીકડ અનુભવી હતો; સંસારમાં સ્નેહીઓ વચ્ચે પણ સમઝદાર
 અને વિરોધના સંતોગ બની આવે છે, તે વખતે સખાનો ધર્મ
 પાછો સંધિ કરાવવાનો છે, બંનેને સાત તોડી નાખતાં અટકાવ-
 વાનો છે, બેમાંથી એક એકું ડગલું બરવા લય કે પછી ગમે
 તેટલો પસ્તાવો થાય તો પણ તે ડગલું ન બચું ન જ થાય, તો
 તેને બનતાં સુધી વારવાનો છે. લોક પોતાને માટે શું ધારશે
 તેનો પીકે વિચાર જ ન કર્યો, વેળ મળે છે એ પોતાનો લાભ
 પણ એણે ન જ લેયો, વેળને જ વારવા બનતું મથન કર્યું. આમાં
 ન્યારે તે હાર્યો, વેળ એકની એ નહીં જ થાય એવી ન્યારે
 એને ખાતરી થઈ, ત્યારે જ એણે વેળને સ્વીકારી, હૃદવાસુથી
 વધારી હીધી. હવે ઊત્તમમાં સોજે પહેલી ઝાળમાં બાલતાં
 બાલી તો ગયો અને તે પ્રમાણે કરી ચે બેઠો, અર્થુ વેળ પીકાને
 ત્યાં ખરે જ ગઈ અને પીકે પણ તેને ખરે જ સંધરી, એમ
 ન્યારે એણે નક્કું, ત્યારે એ પશ્ચિમશુદ્ધિ વીરને કહેતે નવી
 ઝાળ સળગી. પ્રથમની રોગરગની મિત્રતા હાડોહાડ વેરમાં રૂપાંતર
 પામી. વેર લેવું, પૂરેપૂરું લેવું, આખી દુનિયા એથી ગાંઠ રહે
 એવું લેવું, એ જ લગની સોજના સિદ્ધાંતમાં ઝણઝણી રહી.
 વખત જતાં, બનેલો દિસ્સો જુનો થતાં તે જરાયે નબળી પડી
 નહીં. આટલો વખત જવા દીધો તે પણ સોજે ઉત્તમ પ્રકારનું જ
 વેર લેવું એ હદાર નિશ્ચય દૃઢ કરવાને મારે. પીકાને એકલ અને
 અજિતો અને પોતાનો ખવાવ ન કરી શકે એવા સાહસમાં

સપડાવીને પૂરો કરવો એ તો ભોળને રમત વાત હતી. પણ એ પોતાની જાતને સહજ માર્ગ તો ન જ લેવો, પીકાનો માત્ર ધાત નથી કરવો એને સામે મ્હોંએ જીતવો છે, એમ જ્યારે એ પોતાના મનને પૂરેપૂરું મનાવી શક્યો, ત્યારે એ દ્વંદ્વયુદ્ધ માટે લગભગ એકલો-અને પોતે ધારે તે સંલેગોમાં જ યુદ્ધ થાય ત્યાં સુધી કોઈ જાણવા ન પામે એટલા સારુ અતીતનો વેશ લઈ-માળિયે આપ્યો અને શિવાલયમાં હતર્યો. માળિયે હોય તે દરમિયાન રોજ એક વાર આ શિવાલયે દર્શન કરવા આવતું એવા પીકાને નિયમ હતો. પણ કોઈ કોઈ વાર તે એવા ક્ષણે આવતો કે ત્યાં કાળો કાગડો પણ ન હોય. આવે વખતે પીકા એકતાનથી સ્તોત્ર બોલતો હોય ત્યાં મીનીડગલે વાંસેથી આવી પીકાને પૂરો કરવો અને તુરત કોઈ જ ન જાણે એમ પોખાર ગણવા, એ પણ ભોળને રમત વાત હતી. એ મહાલાલયને પણ ભોળે જીતી. તે દરમિયાન ચક્રાર પીકા ચેતી ગયો કે આ ચોવીશે કલાક આ શિવાલયમાં જ ગાળતો નવો અતીત ભોળે જ હોવો લેઈએ, અને એક દિવસ સ્તોત્ર બોલી રહી પાઠો વળતાં તેણે અતીત પાસે જઈ વિવેક કર્યો: “ભોળ-ભાઈ, રામરામ.” ભોળે પણ તુરત રામરામ કરી પીકા પાસે યુદ્ધ માર્ગ, અને બાણેજ પોતા સાથે હતો તેની તલવાર પીકાને આપી પોતે પોતાની તાણી. પીકા કહે, હા, હું ત્હારો શુનાહ-ગાર છું, માટે પહેલા ધાનો હક ત્હારો, ટું કર. ભોળે કહે, પીકાડભાઈ, આ ભોળે છે, બીજો કોઈ નથી, મ્હારા ધા પછી સામે માણસ ધા કરી જ ન શકે, મ્હારો એક જ ધા તે સામા માણસનો કાળ, માટે પહેલો ધા ત્હમે કરો. બાણેજ કહે, આ

વળી નહું તૂત, કરોને ધા, વાર લગાડો છો ત્યાં પીઠો ફરી
 ખેસશે તો મનની રહેશે મનમાં. પીઠો હસ્યો ને બોલ્યો, ના
 બાઈ, અપરાધી પહેલો ધા ન કરે. એક ધાએ હામે મહારો
 વધ કરી નાખશે તોપણ અનુગતું કંઈ નથી, માટે પહેલો ના
 તો હમારે જ કરવો પડશે, હું કરનાર નથી. તથાપિ લોન્ને
 અલ્યારે ઉદારતામાં બલમધા રાજપૂતને આંટે એવો બની રહ્યો
 હતો તે બોલ્યો. હું પણ અબધગી તો પહેલો ધા નહીં કરું.
 બુલો, પીઠો, હામે અહીં આન્યા'તા દેવદર્શને. આ નીકળી પડશે
 એમ હામેને ખયાલ જ નહીં. માટે ઘેર કંઈ જરૂરી કામકાજ
 હોય તે પાછા વળીને ચોડીવારમાં ઉકેલો, અને પછી યુદ્ધ માટે
 જ આવો એટલે યુદ્ધ કરીશું. આ સાંભળતાં બાણેજના ડોળા
 તો આકાશે જધને ચઢોટયા, પણ પીઠો કહે: હા બાઈ, ઘેર
 કન્યાદાન દેવાનું ધર્મકાર્ય છે તેમાં સૌ મહારી વાટ ભેટા હશે.
 આવાં ધર્મકાર્ય માટે ચોડી મહેતલ માગવામાં અપરાધીને પણ
 દોષ નથી, માટે ખરેખર રત્ન હોય તો જઈ આવું. લોન્ને કહે,
 સુખેથી પીઠો ગયો. અને લોન્નેના બાણેજ નાણે મોતને જ બાળતો
 હોય એવો થઈ ગયો. લોન્ને કહે, છે શું? બાણેજ કહે, મામા
 હમારી મત જ ઠેકાણે નથી એમ નાણુંતો હોત તો સાથે આવત
 નહીં. પીઠો જેવા દુશ્મનને અહીં દેવ સામે બેકામ સત્તરવાર
 ઉભો હતો તેવામાં ગમે ત્યારે ચોળી નખાત તે હામે ન કર્યું. એ
 હામેને વર્તીં અયો ત્યારે હામે તૂત લઈ બેઠા અને કહ્યું પહેલો
 ધા તો ન કરું. આ એણે રત્ન માગી તે પણ આપી. અને
 હવે ભેટભેટામાં પાંચ પંદર માણસ આ શિવાલયને
 ઘેરી લેશે ને આપણા પર તુટી પડી આંચકની જેમ ચોળી

નાખશે. લોભે કહે બાઈ રાજપૂતના વચનમાં ત્હને બરોસો નથી, રાજપૂતોને પણ ધું ત્હારા જેવા નજીક, તેને શો હપાય, મ્હને તો પૂરો બરોસો છે. પીઠે કન્યાદાન દીધું, જનને જમાડી, અને જનતી હતાવળે એકલો જ-વધારામાં પોતાની તલવાર સાથે જ-પાછો આવ્યો. તલવાર લેતાં વેળએ તેને દીઠો, પાછા શીદ એમ પૂછ્યું, તો પીઠો કહે શિવાલયે, અને એટલા આજ્ઞા-સારથી વેળ પણ ચેની ગઈ, પણ એણે ચે પાછળ કોઈને મોકલ્યું નહીં. માત્ર માળા લઈ “હર હર” જપતી બેઠી છે અને મ્હોં લેવાઈ ગયું છે, એમ કરતાં ધડી બેઘડીમાં ત્યાં પીઠો આવ્યો અને હાં, બે મેમાનને તેડતો આવ્યો, તેમને જોતાં વાત વેળની નાડીઓમાં ફેરવી તો માય નહીં. પીઠો કહે આ બે નવા મેમાન, વરરાજ અને આખી જનથી ચે વધુ મેંધરા છે, અને મ્હારા કરતાં ચે વેળ એ તો ત્હારા જ મેમાન છે. વેળ ધુમઠા-બરી લોભના અને બાણેજના આવજણાં લેતી બોલી: ધન ધડી ધન દહાડો હ્યો જરા બેરો કસુંબા કરો ત્યાં હું જ રસોઈ કરી નાખું છું પીઠાને વચન પ્રમાણે અને એકલો પાછો આવેલો તોઈ લોભ અને એના બાણે-જન મન છેક જ ગળી ગયું અને વેરને ઠેકાણે આગળ કરતાં બમાણી મેત્રીની સર વધુડી તેમાં તણાયા તણાયા એ તલવારો મ્યાન કરી પીઠાન ઘેર વહા આવ્યા.

હતયું અફડના ચડ એક જ ચે

નૈ મળે મૈયડના વેગળ્યું રહેશે વેળ બણે.

આ પ્રમાણે અરાજપૂત પણ જનવાન જતો રાજપૂત જનની સાથે જ એક બાવના-ચડમાં બળે છે, જ્યારે બીજા જતો ધણી ચ રણપારથી આપણા દેશપર મ્હડી આવેલી છે, જેનાં એ જાન નથી.

હવે કંઠસ્થ સાહિત્યની નીતિ અનીતિના સવાલનો ફરિયાદ-
એ સાહિત્ય નીતિનો ખોલ કરે છે કે નહીં, તે કેવી નીતિ, એવા
પ્રશ્નોનો નિદાન, આવાં આખ્યાનને મધ્યર્થિદુમાં રાખીને કરવા
ઠીક પડશે. લીલ-કોળી-કાઠી નીતિ કરતાં રાજપૂતનીતિ સ્ફુટ,
અને નીતિ એક છે સર્વમાન્ય છે લીલ-કોળી-કાઠી-રાજપૂત એવા
ભેદ નીતિ વિષયમાં હોય નહીં, જે ખરી નીતિ તેજ લીલ-
કોળી-કાઠી-રાજપૂત સર્વને એકસરખી માન્ય હોવી જોઈએ, એ
ખોલ આ કંઠસ્થ સાહિત્યનાં અસંખ્ય કવનો નાના પ્રકારે કરી
રહ્યાં છે. આ ચિત્રો તમામ પાકા રંગનાં છે; તેમનામાં ખૂણે ખોલ
પણ કોઈ રેખા નથી દ્વયર્થી, નથી વ્યર્થ, નથી અસ્પષ્ટ; પ્રકાશ
અને છાયા જ્યાં છે ત્યાં ઘેરા અને સમભાવી શ્રોતાનાં હૃદયને
આરપાર પોતાથી ભરી દે એવા છે; અને બનાવોને સાંકળતા સંધિ
પણ એવા નથી કે કાટ કે વખત વહેતાં નીપજતો કાઈપણ વિકાર
તેમનું બલ હરી શકે.

ખીજી જાતનાં આખ્યાનો લખ્યે. આ સંગ્રહમાં એકથી વધારે
વાર્તામાં વરરાજ ચોરીમાંથી જ ક્ષત્રિયધર્મ બળવવા ચાલી નીકળે
છે અને રણક્ષેત્રમાં ખપી જાય છે એટલે ખીચારી કોડીલી કન્યાના
કોડ કોડને ઠેકાણે રહે છે અને તે સતી થાય છે. સ્ફુટતા લોહીના
સુખભોગને પ્રજાપાલન ધર્મની હાકલ થતાં તરછોડવાનું થાય છે,
પ્રેમ અને જોખન માણવા થાય, ધર્મથી ચોરીમાં ગંઠાયેલ દમ્પ-
તીને માટે, તથાપિ વીરધર્મ એથી મોટો એવા ખોલના સંબંધમાં
જે મત સંભવતા જ નથી.

ત્રીજી જાતનાં આખ્યાનો જુવો : જેમાં આદર્યા અધૂરાં રહે
વિધિ કરે સો હોય," એ જ સાર નીકળે છે; અને આપણા

કવિઓ એવા સંલોભીમાં નાયક અને નાયિકાને પૂરખ્દારમાં ચિત્રીને કરુણરસની પરિસીમા આણે છે. આવાં આખ્યાનો પણ આ સંગ્રહમાં અનેક છે, તેમાંથી ક્ષિત યતી-“માણસે વિશ્વક્રમમાં પોતાનું સ્થાન જાણવું અને દૈવ જે વીતાડે તે સહન કરવું,” એ નીતિ વિશે પણ બે મત સંભવતા નથી.

સારાંશ કે આવા સાહિત્યના સંબંધમાં, અથવા તો સાહિત્ય અને કલાના આખા પ્રદેશ વિશે નીતિનો સવાલ ન્યારે ન્યારે આગળ કરવામાં આવે છે ત્યારે ત્યારે મોટા ભાગે સમજફેર, જ્વન્ત કલ્પનાશક્તિની ઓછપ, અને ખોટા ગ્રહ જ તેના મૂલ્યમાં હોય એમ મ્હને તો લાગે છે. જમાને જમાને પરિસ્થિતિ બદલાય છે અને તેની સાથે મરદની મરદાની અને સ્ત્રીના સ્ત્રીત્વ વિશેની આપણી બાવનાઓ મુદ્દે એને એ રહે તથાપિ વિગતે બદલાતી આવે છે, અને સામાન્ય રીતે વિગતોમાં જ ગુંચવાઈ રહેતી આપણી છુદ્ધિ અને કલ્પના મુદ્દા સુધી પહોંચી શકતી નથી. મહાભારતના શકુન્તલોપાખ્યાનમાં શકુન્તલા દુષ્યન્તના દરબારમાં જઈને કેવી રીતે વર્તે છે, અને કાલિદાસના નાટકમાં શકુન્તલા કેવી રીતે વર્તે છે, એ બેનો મુકાબલો કરી જુવો. ભારતીય આખ્યાનની શકુન્તલાના વર્તનમાં અનીતિ છે શું? બોલો વેળને કહે છે આ ક્ષણથી હું મને અણખપતી ત્યારે તે જુદા વાતાવરણની વેળ દાલની વેળની માફક વર્તતી નથી,-“દોઈ દોઈ રાતી આંખડી, ખૂટ્યાં આંસુના નીર” અથવા “મગવતિ વસુધે દેહિ મે કિવરં” એમ ઢગલો યમને પડતી નથી, અને આખ્યાનકાર કવિને બંધબેસતો ચમત્કાર યોજને વાર્તાને આગળ ચલાવવાની ફરજ પડતી નથી-વેળ પોતાનો માર્ગ પોતાની મેળે કરે છે, અને તે એવી રીતે કે એ એનું આવરણ આપણા

જમાનામાં આપણી હચ્ચ વર્ણોના રીતિ રિવાજ પ્રમાણે અનીતિ-
મય પણ લેખાય અથવા સ્ત્રીનીતિના જ્વલન્ત નમૂનારૂપ ન
લેખાય પણ તેથી શું? સાહિત્ય અને કલાના નીતિ અને બોધ
આપણે તે તે જમાનાની તથા વ્યક્તિઓની તાદૃશ પરિસ્થિતિની
વિગતોને ઘટવું વળન આપીને જ તોલવાનાં છે. આ આપણે ન
હરીએ-ધણીવાર નથી કરી શકતા, આપણી પોતાની બુદ્ધિ અને
કલ્પનાની અશક્તિને લીધે; પરંતુ તેમાં ખરા દોષપાત્ર આપણે છીએ.

બેશક, વેજ મૂલ્ય પતિએ છાંટેલી બીજને જાય છે તે પ્રમાણે
હપર ટાંકેલા પ્રાચીનતર વૈદર્ભી અને શકુન્તલાના દાખલાઓમાં
છે નહીં. વેજનું આચરણ આપણને ઘણું વધારે હમ્ર લાગે જ પરંતુ
પ્રાચીનતર વૈદર્ભી અને શકુન્તલાનાં આચરણ આપણે તેમની તે
સમયની પરિસ્થિતિ અને જે સમુદાયની તેઓ વ્યક્તિઓ હતી તે
સમુદાયના રીતિરિવાજ પ્રમાણે તોળવાનાં છે, તેમ વેજનું આચરણ
પણ આપણે તેણીની પરિસ્થિતિને ધ્યાનમાં રાખીને તોળવાનું છે.

અનીતિ નામે ન હોય કે અનીતિનું સૂચન પણ ન હોય
એવાં ચિત્રો આલેખે તે જ સાહિત્ય ખરું સાહિત્ય, તે જ બોધક
સાહિત્ય, એવું ધારણ તો છે જ અશાસ્ત્રીય અને અનૈતિકાસિક
ગણાવું જોઈએ. ભીમ રણક્ષેત્રમાં દુઃશાસનનું રુધિર ખોળે ખોળે
પીએ છે, અને એ રુધિરવડે દ્રૌપદીને ચોટલો પણ હોળે છે;
યુધિષ્ઠિર નાણુતો હતો કે જે અશ્વત્થામા મુઠો તે એ નામનો હાથી,
માણસ નહીં, છતાં નરો વા કુંજરો વા કહે છે; આ પ્રમાણે પોતે
બોલશે કે દ્રોણાચાર્ય પ્રાણત્યાગ કરશે. પોતાના જ સત્યવાદીપણા
માટેના દૃઢ વિશ્વાસથી એવું યુધિષ્ઠિર ચાક્રસ નાણું છે તથાપિ તે
આ વખતે આમ જ બોલે છે: વગેરે અનીતિના વધુ ઓછા હથ

ખનાવો ઉંચામાં ઉંચા સાહિત્યમાં આવે છે. સર્વ દેશોના દરેક જમાનાના સાહિત્યમાં આવે છે. જડ અને હડીલા અને મતાન્તર-ક્ષમા કે ઐતિહાસિક ઉદાર દૃષ્ટિ જેમને શક્ય જ નથી એવા સુગાળવા પૂરિતનો (puritan) આ ઉપરથી જમાને જમાને પોકારી હો છે કે નાટકો એ બહી છે, રંગભૂમિઓ બંધ કરો, કવિતા અને કલામાત્ર વિલાસ છે એટલું જ નહીં પણ અનીતિમય અનિ-તિમસારક વિલાસ છે, જેની લોકપ્રિયતાનું પ્રમાણ તે આપણા સમાજની અધોગતિનું જ માપ છે; અને ટાઈટોઈ અને પ્લેટો જેવા પ્રતિભાવાન લેખકો પણ કોઈ કોઈ વાર અકળાઈ જઈને શાસન છોડે છે કે નાટકકાર, સંગીતાચાર્ય, કવિ આદિ વ્યક્તિઓ જ સદ્ગતિને બદલે અસદ્ગતિ પોષનારા છે, તેમને નાતબદાર મુકો દેશપાર કરો, વગેરે. પરંતુ આવાં શાસનોને જનસમાજની સામાન્ય સમજ કદાપિ સ્વીકારતી નથી, કદાપિ સ્વીકારશે નહીં. જનસમાજની સામાન્ય સમજ જાણે છે કે આવાં શાસનો સાહિત્ય અને કલાને હાથ અન્યાય કરે છે. પ્રાચીન ગ્રીસની દેવસૃષ્ટિ (mythology) માં સાહિત્ય અને કલાની અધિષ્ઠાત્રી શક્તિઓને દેવીઓ નહીં પણ દિવ્ય સુંદરીઓ કહ્યેલી છે; આપણી દેવસૃષ્ટિની પરિભાષામાં કહિયે તો તેઓ બ્રહ્મા વા સરસ્વતીની પદ્મીની નથી, પણ એ દેવ વા દેવીની વિભૂતિઓ છે; પૂજ્ય અને સાથે લોગ્ય પણ છે; સર્વભોગ્યા અને તો પણ પવિત્ર છે; દેવીઓ નહીં પણ અપ્સરાઓ છે; અને આબાલવૃદ્ધ-મોહક, નખરાંબાજ, માયાવી અપ્સરાઓ હોવા છતાં નિષ્કલંક અને પૂજનીય છે.

સાંકળિયું

—૩૩૬૨—

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ માંગડો ભૂત	૧
૨ વિક્રમ ને પુતળી...	૧૭
૩ હેમીયા	૨૩
૪ ખેતસિંહ મકવાણો	૩૧
૫ ખીમરો અને લોડણ ખંભાતણુ	૩૪
૬ હમીરજી ગોહલ...	૪૬
૭ રા' મંડળીક અને નાગબાઈ	૫૨
૮ એબલવાળો તથા સાંઈ...	૬૧
૯ લાખણશી અને માણેકદે	૬૭
૧૦ સાખડો પઢીયાર	૭૮
૧૧ શેણુ	૮૨
૧૨ નાગવાળો ને નાગમતી...	૮૪
૧૩ કાનુડો અને દેસળ	૯૯
૧૪ રાખાયત અને સોન કંસારી	૧૦૪
૧૫ પીઠો હાટી અને વેળલ	૧૧૬
૧૬ પાનરો	૧૩૨
૧૭ રા' હડીયાસ	૧૩૯
૧૮ વિળાણુંદ ને શેણી	૧૫૧
૧૯ કવિ નરહર અને મુસલમાન દાદુ	૧૬૫

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૦ દેવરો તથા ઢોલરો	૧૭૬
૨૧ વીક્રી તથા ક્રમો	૧૮૬
૨૨ રા' હમીર અને પરચમ... ..	૧૯૪
૨૩ મોખડાજી ગોહિલ	૨૦૪
૨૪ પોરસો વાળો	૨૦૮
૨૫ મેરજી વાળો	૨૧૭
૨૬ વીજરો	૨૨૨
૨૭ કાળીઓ પરમલ... ..	૨૨૮
૨૮ માલો તથા નાગદે	૨૩૩
૨૯ રાણો અને કોઠાળી કુંવર	૨૪૫



કાઠિયાવાડની જૂની વાર્તાઓ

માંગડો ભૂત

જી રતી નામના ચારે કોર ફેલાઈ રહે છે. પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી પરખાય, તેમ જ છોક નાનપણમાંથી જ માંગડાની મદદથી પ્રત્યેક નાનાં મોટાં કામમાં જણાઈ આવતી. માંગડો જેવો શૂરવીર હતો તેવો જ સ્વરૂપવાન હતો તેથી તેનાં વખાણુ ઘેરેઘેર થતાં. પાટણના નગરશેઠની પુત્રી પદ્માવતી તો માંગડાનાં દર્શન કરવાને દિવસ રાત તલસી રહી હતી. તેણે તો માંગડો વર' વરવાની હૃદયમાં ઉંડી ઉંડી આશા બાંધી રાખી હતી. પોતે વણિક હતી છતાં માંગડા રજપૂતને વરવા તે ધણી જ ઉત્સુક હતી. માંગડો પોતાનાં માખાપ ગુજરી જવાથી ધુમલીના રાજા ભાણુ જેઠવા-મામાને સાં ઉછરતો હતો. લાડકા ભાણુજને પોતાના પુત્ર કરતાં પણ વધારે બહાલથી તેનાં મામો મામી રાખતાં.

એક વખત એવું બન્યું કે ધુમલીનાં ઢોર, હિગા નામનો કાડી વાળી લઈ ગયો. ધુમલીની વાર તેની પછવાડે ચડી. આ વખતે માંગડો સુતો હતો. તેના મામાએ ઘેર સ્ત્રીઓને કહ્યું કે ભાણેજ જાગે તો પણ તેને અમારા બપ્પર દેવા નહીં, ને ઢોર વાળીને દુશ્મન જાય છે, તે તો તેનાથી છેક જાનું રાખવું.

વાર તો હિગાવાળાની પછવાડે ગઈ. ઘોડીવાર થઈ ને માંગડો જાગ્યો. ચોપાસ નજર કરે છે તો સર્વ મુંઝું મુંઝું જોયું. દરબારમાં કાઈ મળે નહીં. ઘોડારમાં આવી જુએ છે તો પોતાને ચડવાના ઘોડા વિના આખી ઘોડાર સુતી. મામીને પૂછતાં કંઈ ખરા બપ્પર મળ્યા નહીં. પણ પોતે ચતુર હતો તે ચેતી ગયો કે કંઈ અનિષ્ટ બન્યું છે. બહુ જ તંત પડડતાં મામીએ સર્વ વૃત્તાન્ત તેને કહી દીધો. એકદમ ઘોડાપર સામાન નાંખી હાથમાં ભાલો લઈ માંગડો તે વારની પછવાડે હિપજો. મારતે ઘોડે તે પાટણને પાદર આવ્યો. ત્યાં ઘોડાને જરા શાન્તિ આપવા અને પોતે થાકેલાવાનો વિચાર કર્યો. પાટણને પાદર શિવ મંદિરે પદ્માવતી શિવપૂજન કરી માંગડો વર મેળવવા હમેશાં આવે છે. હાથમાં પુષ્પભર્યો અગિલ, ગુલાલ, ચંદનભર્યો થાળ છે ને પદ્માવતી દેરે આવે છે ત્યાં મારતે ઘોડે તેણે એક ચીર પુરવને આવતો જોયો. હૃદયે હૃદય ખેંચાયું—ને પદ્માવતી સ્વાર તરફ જોતી હિન્દી. પછી સદુજ ખોડી ગઈ:—

જેની જોતાં વાટ તે શેરીમાં સામાં મળ્યા,
ખુલ્યાં દરનાં કપાટ કામ ન પડીયાં કુંચીનાં.

હું તો મારે જેની વાટ જોતી હતી તે મને અહીં રસ્તે
જ સામો મળ્યો, અરે આ બન્ધ થઈ ગયેલ હૈયાનાં કમાડ
આપે જ ઉઘડી ગયાં. તેને ઉઘાડવામાં કુંચીની જરૂર પડી
નહિ. પ્રેમી પ્રેમીને સહજ ઝોળખી કાઢે છે. પદ્માવતીએ
માંગડાને માટે ઘણું સાંભળ્યું હતું પણ તેને પ્રત્યક્ષ જોયો
નહોતો છતાં આ જ મારા હૃદયનો જીવો માંગડો છે એમ
તે પામી ગઈ, અને વળી બોલી:-

ઘોડો ઘોડાને ઘાટ, અસ્વારે ઉછો નૈ;

જેનું ભાડું ભરે આકાશ, મોટે ભાળ્યો માંગડો.

અહાહા આ મુંઢર ઘોડો પણ કાઈ વાતે ખામીવાળો
નથી. તેમ જ તે પર સ્વાર પણ કંઈ ઝોળો નથી. આ જો-
જે મરદનું ભાડું આકાશને માપી રહ્યું છે એવો આ માંગ-
ડો જ મેં તો આજ જોયો.

આજે તો પદ્માવતીનું હૃવન સફળ થયું. પોતાના જી-
વાને પ્રભુ શંકરે તથા માતા પાર્વતીએ આજે સહજ મેળવ્યો.
હવે તો એને જવા ન દેવો, એમ પ્રેમતાપસી બાલા મનમાં
લાવવા લાગી. સ્વાર થાકે ખાવા નીચે ઉતર્યો તે પદ્માવતી
સામું જોતાં જ કાઈ કાળનું બોવાયલું પોતાનું જીવું હૃદય
નેણે ઝોળખી કાઢ્યું. પણ કહે શું? પોતે સુદ્ધ માટે જાય
છે, તેથી કહે શું? માંગડો મુંગો રહ્યો, પણ પદ્માવતીએ તેને

કુશળ સમાચાર પૂછી પોતાની સર્વ મનની વાત કહી દીધી. નિઃશ્વાસ નાંખી માંગડે કહ્યું કે એ વાત તો ખરી, પણ પ્રિય પદ્માવતી, હું યુદ્ધ કરવા જાઉં છું. માટે હમણાં અત્રે ખેસી તારી સાથે વાત પણ કરી શકું નહીં તો પછી તને મારી કરી-કેમ હમણાં વરી શકું? ત્યારે પદ્માવતીએ કહ્યું કે “હે વહાલા માંગડા, આ હૃદયને તો તમે છતી લીધું છે. હવે વધારે જયની શું આશા રાખો છો. વળી યુદ્ધનું છેવટ અચોક્કસ છે તો પછી આપણા મનની મનમાં રહી જશે.” “હા તે ખરું; પણ જો:

જલ ઘોડો વલ લંબા, હૃષ્ઠ બાંધવા હથીયાર;

જાંઝાં ઘોડાંમાં ઝીંકવો, પદ્મા મરવું એક જ વાર.

જો લલો મળતો ઘોડો, વળી વાળ લાંબા હોય, ઝળ-કતા હથીયાર આમ તેમ ઝુલતા કડે લટકી રહ્યા હોય અને એવા સુંદર ઘોડાને સ્વારોનાં ટોળાંમાં ઘુસાડી દેવો એ જ વીરને માટે મોઘું છે. પદ્માવતી! સર્વ કાંઈને એક જ વાર મરવું છે. વારંવાર આ યુદ્ધનો અવસર આવતો નથી.” આવા વીરત્વથી ઉછળી ઉઠતા હૃદયને પદ્માવતી કેમ શેડી શકે; તેણે તો પછી માંગડા મરદને જવા દીધો. ઈશ્વર તમને કુશળ રાખે કહી તે ઉભી જ થઈ રહી. માંગડો થોડો થાક ખાઈ દુશ્મનને હમણાં જ રણમાં શેણી બહાલી પદ્મા આવું છું ને પછી તારું ધારું હું કરીશ એમ વચન આપી ત્યાંથી ઉપડ્યો તે ગયો તે ગયો. અત્રે પદ્માવતી

ઘેર આવી. તેના પિતાને આ ખબર પડી ગઈ ને તેણે
ઉનાના એક ધનવાન વણિક સાથે તેનું વેશવાળ કરી
નાંખ્યું. પછી થોડે વખતે કંકાત્રી લખી લખ આરંભ્યાં.

પદ્માવતી વહાલા માંગડાની રાહ જોતી રહી છે. તે
આવે તો આ સર્વ પડ્યું રહે ને હું તો તેની સાથે ચાલી
નીકળું. એમ તે વાટ જોયા જ કરે છે. પણ કાણ આવે
ને શું કાંઈ?

હવે પદ્માવતીની રજા લઈ માંગડો પાટણથી પુર જોસથી
ઉપડ્યો. થોડે છોટે ગયો ત્યાં હિરણ્ય નદીને કાંઠે તેનો તથા
ઉગાનો ભેટો થયો. આમ વિના અપરાધે બિચારા સ્વારો
કપાઈ જશે, તે કરતાં બંને પક્ષમાંથી એક એક જણ
નીકળી દ્વંદ્વયુક્ત કરે ને હારે તે ધણુ લઈ જાય એમ ઉગા
તથા ભાણુ વચ્ચે નક્કી થયું. ઉગાવાળો જળરદસ્ત લડવૈયો
હતો. ભાણુ જોઈને ધડીક તો વિચારમાં પડી ગયો ત્યાં
માંગડો મારતે ઘોડે આવી મળ્યો. દુશ્મનનું આવું પોરસ
ભર્યું મોં જોઈ તથા પોતાના સ્વારનાં વીલાં મોં જોઈ
માંગડે ઉગાને કહ્યું. “વાળા તૈયાર થા.” બંને બાંભુએથી
બંને સ્વારોએ ઘોડાના હલા તથા ભાલાં નાંખવા શરૂ
કર્યાં. માંગડે એક ભાલો જોસથી નાંખી, કાઠાને વીધી
ઉગાના પડખામાં પેસાર્યો પણ તેથી ઉગાનો ગ્રાણુ જરા-
વારમાં ખચી ગયો, કારણ કે કાઠું આકું આવ્યું. આમ
આ ધા ખેંચી જ્યાં ખીજો ભાલાનો પ્રહાર હાથ ઉઘો કરી

માંગડો કરવા જાય છે ત્યાં ઉગે પોતાનો ભાલો માંગડાની
 છાતીમાં ભોંટી દીધો; ને માંગડે પોતાનો ભાલો ઉગાના
 હૃદયમાં ભોંટી પેલેપાર કાઢ્યો. ઉગો તો તત્કાળ મૃત્યુ
 પામ્યો ને માંગડો મરણતોલ થઈ ભોંય પડ્યો. સર્વમાં
 હાહાકાર થઈ રહ્યો. ઉગાનાં માણસો નાહાં. પણ માંગડો
 વીર ભૂમિપર હત્યો. માંગડાનાં પ્રાણ કેમે ક્યારે જતાં નથી.
 તે તો ક્રોધની પછવાડે જાણે વળગી રહ્યાં હોય તેમ સર્વને
 લાગ્યું. ભાણુ જેઠે આગળ આવી જોયું તો વીર ભાણુ-
 જનો છવ જતો નથી. આમ જોઈ સર્વ સ્વાર તેને હવે
 છેવટે રાધાકૃષ્ણ રાધાકૃષ્ણ કહેવા સમજાવે છે.

માંગડે સજલ નયને પડી તેમને ઉત્તર દીધો.

પદ્મા વરવા પ્રેમ અણુગમો અપસરાઓથી;

કહું રાધાકૃષ્ણ કેમ, શંખોડ મને સાંભરે.

અરે ભાઈઓ આ પદ્માનો પ્રેમ મારે વરવો હતો. મને,
 આ યુદ્ધમાં મરું ને અપસરા વરે એ અણુગમતું છે—અરે
 હું તે રાધાકૃષ્ણ કેમ કરી કહું—કારણ કે મને તે શંખનાં
 જેવાં સાથળવાળી સાંભરી રહી છે. વળી હું ને તે જ્યારે
 છુટાં પડ્યાં ત્યારે:

છાંટાય તંબોળતણા પડ્યા ને અમારે લુગડે;

પણ પરદેશીની પીડ ટાળી હવે ટળે ને.

અરેરે—તંબોળ છાંટી એ બહાલીએ મારાં વસ્ત્ર રંગ્યાં નથી.
 પણ એ પરદેશીની પીડ હવે ટાળી ટળે તેમ નથી.

વળી મરતાં મરતાં પોતાની જહાલી પકાને તેણે કહાવી
મોકલ્યું કે—

પકાને પ્રેમાળ આ હિરણ્યની હૃદમાં પડ્યો,
તજજે કાન્તા કલ્પાન્ત, મરતાં કથું છે માંગડે.

અરે જહાલી પકા—આ તારો પ્રેમી તો હિરણ્ય નદીની
હૃદમાં હણાઈને પડ્યો છે. રે જહાલી—આ માંગડો મરતાં
મરતાં પણ તને કહેતો જાય છે કે તું કલ્પાન્ત કરીશ નહીં.

આમ મૃત્યુ વખતે જહાલી પકાને સંભારતો છેવટનો
સંદેશો—કલ્પાન્ત ન કરવાનો દેતો—વીર માંગડો પંચત્વ પામ્યો.
ગાયો વાળી ભાણુનું લશકર વિલે મોઢે પાછું વળ્યું.

અત્રે પાટણમાં પકાનાં લગન આવ્યાં છે પણ જો
માંગડો આવે તો ભલું થાય એમ વાટ જોતી પકા બેઠી
છે. ત્યાં સ્વારો આવ્યા. તેમાં પોતાના જહાલા માંગડાને તે
જોતી નથી ત્યારે બોલી:—

કોઈ વાડ વધુ જાય, ભુંડે મોંએ ભાણુની;
એકીલો અસ્વાર મીંઢે ન ભાણું માંગડો.

અરે આ ભાણુનું લશકર વિલે મોંએ ચાલ્યું આવે છે, હું
તો આમાં એક જ માંગડો સ્વારને જોતી નથી:

ઘોડો ઘોડાને ઘાટ અસ્વારે હણો નેં;
જેનું ભાલું ભોંકે આકાશ મીંઢે ન ભાણું માંગડો.

ઘોડો પણ ખરોખર, અને તે પર સ્વારમાં પણ કંઈ

ખમી નહીં એવા અને જેનું લાલું આકાશને વીંધી રહ્યું હતું એવા માંગડાને હું જોતી નથી.

આમ સર્વ લશ્કર જોયું પણ પોતાના હૃદયવલ્લભ માંગડાને ન જોતાં પ્રેમી પદ્મા ખરેખર કંઈ અનિષ્ઠ થયું એમ જ માની ગઈ. તેનું હૃદય એકાએક સળગવા લાગ્યું. તે તો પછી બોલી; મારે તો:-

હવે સળગ્યા આભ, નીચે ધરતીના ધડા,
ઓલવવાને આવ્ય, વેલો ધાતરવડના ધણી.

અરે ધાતરવડના ધણી માંગડા, મારે તો આકાશ મોંઘે સળગી ઉઠ્યું છે ને નીચેથી જવાળામુખી ફાટ્યો છે. રે જહાલા પ્રેમી તું આ ઓલવવા સત્તર આવ. ખરેખર સ્નેહીથી વિમુખી બાલાઓને અખિલ જગતમાં અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હોય એમ જ લાગે છે. એ જવાલા પોતાનો પ્રેમી આવીને ઓલવે ત્યારે જ ઓલવાય. પદ્માને પણ અત્યારે પોતાના પ્રેમી વિના અખિલ આલમ સળગી ઉઠ્યું છે. તેમાં વળી તેને ખખર મળે છે કે માંગડો વીર તો યુદ્ધમાં મરાયો. પછી હવે તેને શેની આશા હોય? હવે કાની સાથે હૃદય ખીલે? તેના હૃદયમાં હવે તો ઉંડા ધા જ થયા કરે છે. તે ખીચારી બોલી:-

આશા મારી આયમી મોખત ગઈ મરી;
આ કાળજમાં ધાવ કરી મસાણું જોડો માંગડો.

અરેરે મારી હવે તો આશા તદ્દન નાશ પામી છે,

અને મહાઅંત પણ નાશ પામ્યો છે. અરેરે આ કાળજામાં
 ઘણું દૃઢને મારો માંગડો પ્રેમી તો સ્મશાને જઈને બેઠોઃ
 હવે તો તે પોતાને તદ્દન નોધારી થઈ ગઈ માને છે. એક
 તો પોતે વણિક જાતિની છે. પણ ફક્ત પ્રેમને જ વશ થઈ
 તેણે માંગડાને પોતાનું હૈયું દીધું; સર્વ જનોનાં મેણાં પોતે
 ફક્ત પ્રેમને ખાતર વેરી લીધાં. અને તે જ પ્રેમીને પોતે
 પાછી મેળવી તો ન જ શકી. આવી પોતાની સ્થિતિ જોઈ
 પોતાના બહાલા માંગડાને જાણે પોતે મંદ મંદ કપકો દેતી
 હોય તેમ કહે છે:

અણોચ્ચરાં અમેય, દોડા જળ ડળ્યાં નૈ;
 તરછોડતાં તમે મેણાં જળ રાખ્યાં માંગડા.

હું માંગડા, મને તું નોધારી કરી. મારી આંખેથી
 આંસુ હવે કદી સુકાવાનાં નથી જ. અરે મને આમ તર-
 છોડીને આ સંસારમાં વહાલા તું મેણાં ખાતી રાખી:

આમ બહાલા સ્નેહી માંગડાને પોતે કપકો આપે છે, પણ
 સર્વ વૃથા છે. તેના પિતાએ લગ્ન આરંભ્યાં તે વણિક
 વર સાથે ઉતે જવું તે ખરૂં છે. હવે આ જગતમાં માંગડો
 નથી કે આવીને તેને લઈ જાય તેથી મુંગે મોંએ જે થાય
 તે જોયા કરે છે. ઉતેથી જાન પાટણ આવવા ઉપડી
 છે. રસ્તો કોરોડો તેથી સાથે વરવાળાએ અરસી નામના
 રજપૂતનું વળાવીયું લીધું છે. જાન ચાલતાં લાલુવડ
 આવી. બપોર થતાં સર્વ ત્યાં ઘાટ ખાઈ ટીમણ કરવા

બેઠાં. અરસી નદીમાં જઈ ન્હાવા લાગ્યો. ત્યાં તેના વાંસાને કોઈ ખારો તથા ધુળથી ઘસતું હોય તેમ લાગ્યું. ઉંચે નીચે અરસી જુએ છે પણ કોઈ જણાતું નથી. ને પોતાનો કોઈ વાંસો તો ઘસે છે. આથી તે બહુ જ વિમાસણમાં પડી ગયો. ત્યારે હવામાંથી અવાજ આવે છે:—

તું કાકો હું ભત્રિજ, અરસી અણસારેય ઓળખ્ય ને:
ઓહ્યા ભવનાં અપરાધ, અમને આ ભવમાં આડાં ફરે.

અરસી તું મારો કાકો ને હું તારો ભત્રિજો છું; પણ તું તો અરસી કાકા, આ અણસારાથી પણ મને ઓળખી શકતો નથી: ખરેખર મેં પેલા જન્મમાં કાંઈ પાપ કર્યો હશે કે તે આ ભવમાં આડાં આવી તને મારી ઓળખાણ પડવા દેતાં નથી: ખરેખર એ જ અપરાધને લીધે:—

સર્થુ તુટીયુ સગા, નયણે નત્રેયાં ચયાં;
કાક-વાયેલ ભૂરના વા, અરસી જલ હડાં ગયાં.

રે કાકા સગાઈની આવ્ય હવે બંધ થઈ ગઈ જણાય છે. આ તારી આંખોમાંથી પણ મને સગાઈનું પાણી ખુટી ગયું લાગે છે. અરેરે કાકા તારા હૈયા પર કોઈ સૂકવી નાંખે એવો ભૂરનો વા વાયો કે જેથી ફરીતે હે અરસી તારા પ્રેમનું જલ આમ સુકાઈ ગયું.

જણાવે છે. છતાં કાઈ જણાતું નથી. આ તે શું? અરસી વિમાસણમાં પડી ગયો. મારે તો માંગડો નામનો એક જ ભત્રીજો છે. તે તો ધુમલીમાં છે. વળી આ તે શું? આમ અરસી વિમાસણમાં પડી વિચારે છે ત્યાં તો માંગડો પ્રત્યક્ષ થઈ બોલ્યો.

હું બેઠો તું બાપ, હાં ઓળખ ને ઝેંઘાણથી;
માંગડો તે મરતે અમર તું રેળે અરસી.

અરે કાકા હું તારો પુત્ર ને તું મારો બાપ છો, પણ રે અરસી કાકા આ માંગડો મરી જતાં હવે તું તો અમર થઈને રહેજે!

35273

આ મેણું મારતું માર્મિક વચન અરસીએ સાંભળ્યું. વળી જે પદ્મા વહુને વરવા જાન જાય છે ને પોતે જેનો વળાવીયો થઈ સાથે છે તેજ પદ્મા વહુ સાથે પોતાનો ભત્રીજો વરનાર હોતો પણ લડાઈમાં કપાઈ જતાં પોતે ભૂત થયો છે એ પણ જાણ્યું. હવે શું થાય?

અરસી નાહી ઘોઈ ઉતારે આવ્યો ત્યાં વળી તેણે આશ્ચર્ય જોયું. જે ઘેરરાજ બાણીઠણીને બેઠા હતા તે તો એકાએક વિરૂપ થઈ ગયા. મોહું તો જાણે કાળો વાંદરો. શરીરપર રગતપીત-અને સર્વ વાતે વરવો: હવે કરવું શું? આવા વરને લઈને લગ્ન કરવા શી રીતે જવું? આમ સર્વ જનનાં માણસો વિચારે છે ત્યાં અરસી આવ્યો. અરસી તો નદી-

માંથી જ સર્વ બાણી ગયો હતો. તેણે સર્વને એકઠા કરી આનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. વાણીકાએ કોઈ પણ રીતે વર સારો થાય તેમ કરવા અરશીને કહ્યું: ત્યારે અરશીએ કહ્યું કે: માંગડા નામનો વીર લડાઈમાં ધણુ વાળી જતાં દુશ્મન સાથે લડતાં કપાઈ ગયો છે તેને તથા પદ્મા વહુને પ્રથમથી જ નાતો હતો. હવે માંગડાનો જીવ પદ્મામાં રહ્યો છે ને તે ભૂત થયો છે. મારો તે ભત્રીજો થાય ને તેણે પંડે મને નદીમાં નવરાવતાં આ સર્વ કહી દીધું છે. ને તમે માંગડો તથા પદ્મા પ્રથમ લગ્ન કરી વરે તેમ કરો તો-વર સારો થાય ને પદ્માને લઈ તમે ખેમકુશળ થેર જશો. સર્વ સંમત થયા. અરશીએ માંગડાને હાક મારી. માંગડો અત્યક્ષ થયો. પદ્મા સાથે હસ્તમિલાપ કરી પછી આ લાલુવડ સુધી સાથે આવવું ને ત્યાર પછી તારે આને છોડી દેવાં-એવું માંગડાને અરશીએ કહ્યું. ભૂત તો આનંદથી કબૂલ થયો. બાણીકાણી વરરાજા બન્યો. જાન પાટણુ આવી. પદ્મા સિવાય કોઈ પણ માંગડાને માંડવાવાળા-માંથી ઓળખી શક્યું નહીં. લગ્ન થયું. હસ્તમિલાપ થયો. ત્રણ દિવસ જાન ત્યાં રહી. ને પછી તેને રજા મળી. રસ્તે જતાં તેઓ લાલુવડ પાસે જ આવ્યાં. સાંજ પડી ગઈ હતી. રસ્તો વિકટ હતો તેથી ત્યાં રાતવાસો રહેવા સર્વનો વિચાર થયો.

માંગડે ત્યાં જ જાનને રોકી ને પોતાની શક્તિથી ત્યાં

સર્વ પ્રકારની સગવડ કરી આપી. મનની ધર્મશાળા દીવાળતી રસોડાં રસોઈ તૈયારઃ આ સર્વ પલવારમાં ત્યાં બની રહ્યું.

ઘોડાને ખડ બાજરો બળદને ખોળાં ખાણું;
જેવાળી જમાડે જન બલશું ખાતે ભૂતડો.

જેટલા ઘોડા જનમાં હતા તેને ખડ ને બાજરાનો પાવરો પુષ્કળ દીધો. વળી ગાડીના જેટલા બળદ હતા તેને ખોળનાં પુષ્કળ ખાણું દીધાં. આ જેવાળી કુળનો માંગડો આનંદથી હોંશમાં આવી જનને જમાડે છે.

સર્વ સુખી છે. પણ માંગડા ભૂતને તથા પદ્માને હૈયામાં હવે અકળામણ થાય છે. જ્હાલાં સગાં સાથે હવે તો માત્ર રાત્રિ જ છે. આ રાત્રિ જ હવે હૈયે હૈયું છેવટનું દાખનાર છે. સર્વ જમવા બેસે છે. પણ દેવ ભૂત તેમની સાથે બેસતો નથી. સર્વ તૈયારી કરી સૌ સૌને જે જે જોઈએ તે આપી કંઈક હૈયાદુઃખનો માર્યો તે ત્યાંથી અલોપ થાય છે. વાણીયા ચમકી જાય છે, કે આ શું થયું, હવે આંશું કરશે. એક તો વાણીયાની પોત્રી જાત ને તેમાં વળી ભૂત સાથે કામ. વાણીયા હબકી ગયા પણ સર્વ ચલાવી લીધું. અરશીના વચન પર સોંએ કસોંએ વિશ્વાસ રાખવા સુક્યા નહીં. રાત્રિએ સર્વ સુઈ ગયાં. ભૂતે સર્વને ધારણ નાંખી દીધું એટલે સર્વ પશુ પંખી જન ગાંઠ નિદ્રામાં પડ્યાં. અને પોતે ક્યાં છે તેનું પણ

ક્રોધને જરાય લાન રહ્યું નહીં. ક્રૂત આ ધારણ પદ્ધતિ પર કંઈ અસર કરી શક્યું નહીં. થોડા વખતમાં જ પોતાના હૃદયવલ્લભથી સદાને માટે છુટાં થવાનું એવું જેના હૃદય પર સજ્જડ થઈ ગયું છે, તે પ્રેમધેલી પદ્ધતિને ધારણ બારણ ક્રૂત લોપી શકે ?

પદ્ધતિ પોતાના આવાસની બહાર આવી જુએ છે ત્યાં વડલા પર લા લાગી છે. સર્વ જગત જાણે સળગી ઉઠ્યું હોય તેમ તેને લાસ થવા લાગ્યો. તે બોલી:

વડલા તારી વરાળ પાને પાને પરવરી;

હું ક્યાં જંપાડું જવાળ મને ભડકા બાસે ભૂતના.

રે વડલા, આ તારે પાંદડે પાંદડે અગ્નિ પરવર્યો છે. અરે હું તે મારા હૃદયની જવાળા ક્યાં જઈ શાન્ત કરું. મને તો માંગડા બહાલાના ભડકા ચારે કાર દેખાય છે.

આમ કરી પ્રેમધેલી પદ્ધતિએ મોટી જીમ પાડી. ત્યાં તેને સામે જવાળ મળ્યો.

સૌ રૂપે સંસાર સૌ સૌના સ્વારથને;

ભૂતડો રૂપેલોકાર એને લોચનીએ લોહી કરે.

અરે આ આખું જગત સૌના સ્વારથને માટે જ રહે છે, પણ આ માંગડો ભૂત તો એવું લયંકર રૂપે છે કે તેના નેત્રમાંથી લોહીની ધાર પડે છે. આમ ભૂતે પોતાના હૃદયની ખીડા પદ્ધતિને કદી દીધી પણ પ્રત્યક્ષ થયો નહીં. પદ્ધતિ

વડતી પ્રત્યેક ડાળે ડાળે અગ્નિમાં પણ માંગડાને શોધે છે.
તે બોલી:--

ડાળે ડાળે હું ફરે પાને પાને દુઃખ;

મરતાં વાળે માંગડો, મારે સ્વપ્નેય ન મળે સુખ.

અરે હું, જહાલા માંગડા, તને ડાળે ડાળે શોધું છું પણ,
ત્યાં તો તારા નામનું દુઃખ મને પ્રત્યેક પાંદડે માલમ પડે
છે. અરે તું મરતાં હવે મને સ્વપ્નમાં પણ સુખ મળ-
નાર નથી. હવે હદ વળી ગઈ, આશા તૂટે થતાં
ભૂત પોતાના પાત્રનો છેડો તજ દે છે. માંગડો પદ્માને
વર્યો, હસ્તમિલાપ કર્યો એટલે સંતુષ્ટ તો થયો ને વચન
પ્રમાણે ભાણુવડ આવી તેને તજ આલ્યો ગયો. પણ પદ્માને
કંઈ સંતોષ નહોતો થયો. તેણે કંઈ કાઢીને વચન નહોતું
આપ્યું કે તે હવે શાન્ત રહે. તેના વિલાંપથી, તેના હૃદયના
સ્નેહની ઝપટથી, તેના હૈયાના ઉભરી ઊંઘતાં મોજાંથી, ભૂતના
દૃઢ સંકલ્પને તેણે તબવી દીધો. માંગડો પ્રત્યક્ષ થયો.
પદ્માએ તેને મીઠી મીઠી વાણીથી કહ્યું:--

તું જમ્યો હત કંસાર તો માજન તને મારત ને;

તે ચમકાવીયા શાહુકાર ભીન્યા ઉપજવી ભૂતડા.

રે જહાલા ભૂત, તું મારી સાથે ખેસીને કંસાર જમ્યો હોત
તો આ વાણીયા કંઈ તને મારત નહીં. તે ક્રોડમાં એમને
અલોપ થઈ જઈને ચમકાવ્યા ને ખીવરાવ્યા.

આમ બંને પાત્રો મળ્યાં. છેલ્લી ભેટ લીધી. ભૂતે ગાંડી પક્ષાને અનેક રીતે સમજાવી. પોતે ભૂત છે. પણ રજપૂત, માટે આપેલ વચન તો ન જ ફરે. હું અત્રે રહીશ. ઉને તો તારી સાથે નહી જ આવું. આમ ભૂતે પક્ષાને કહ્યું એટલે વધારે ખેંહોસ પકડતી તે બંધ થઈ, ને સહવાર પડી. જાન ઉપડી, બહાલી પક્ષાને જતી જોઈ ભૂત દુઃખી થયો; પક્ષા પણ દુઃખી થઈ. પણ ગઈ. પક્ષા તથા ભૂતને એક ખીજાને દર્શન દીધા વિના સુખ નથી. અને ભૂતથી ઉને અવાય નહીં. પક્ષા કેઈ ભાણુવડ હમેશાં આવી શકે નહીં પણ ભૂત તે વડની છેક ઉંચી ડાળે બનીડણીને જોસે ને પક્ષા કામ-કાજથી પરવારી પોતાની અગાશીમાં જઈ જોસે ને એક-ખીજાનાં દર્શન કરે. આમ પક્ષાએ ઉવિત પર્યન્ત કર્યું, ને મૃત્યુ પછી માંગડાના હૃદયમાં ભળી ગઈ.

વિક્રમ ને પુતળી

મા જવાના રાજા વિક્રમ માટે અનેક વાર્તાઓ ચાલી રહી છે. તે રાજા પરદુઃખલંગન હતો તેમ જ પ્રેમ અને સૌંદર્યની કીમત પણ કરનાર હતો. એક દિવસ આ રાજાએ હાલારમાં જન્મના એક શહેરમાં સલાટના કુળની પુતળી નામની એક નવયૌવના કન્યાને જોઈ, રાજાનું દિલ તે સુંદરીને વશ થયું. પુતળી પણ રાજાને પોતાનું હૃદય અર્પી બેઠી:-

નગર જોયું મેં જન્મનું, જોઈ જમાણી ખજાર;
હાટ હીરાગળ વારતાં, સોટા દેખી સલાટ.

“મેં જન્મનું નગર જોયું. ત્યાંની પહોળી ખજાર જોઈને ત્યાં એક દુકાને હીરનાં વસ્ત્ર ખરીદતાં સાગના સોટા જેવી સુંદર સલાટ કન્યાને જોઈ.”

રાજા પુતળીને જોઈ તેનો જ વિચાર કર્યા કરે છે. વિચારમાં મગ્ન રાજાને જોઈને તેના મિત્રે તેને તેનું કારણ પૂછ્યું. તો જવાબ મળ્યો કે લાઇ જ્યારથી મેં તે સોટા જેવી હૃદય પાતળી સલાટને જોઈ ત્યારથી મારી દશા આમ છે. પ્રેમ દાઈ અજબ વસ્તુ છે. હૃદયને પોતાની વસ્તુ મળે તો જ શાન્તિ. રાજાના હૃદયને પુતળી સલાટનું પાત્ર મળ્યું, ને એક ખીજનાં હૃદયને ઓળખાણ થયું, પછી મળે તો જ શાન્તિ. પુતળીને ફરીવાર મળવા જવા માટે તેના

દિલને વધારે આકર્ષવા રાજા એક કંસારાને કુંડું કહે છે:-

કંસારા ઘડને કળશીઓ, ઘડને બેઠે ઘાટ;
ફરતી મેલને કાંગરી સાચું નાણું સલાટ.

રે ભાઈ કંસારા, મારે આજ હાથમાં કળશ લઈને મારી પુતળી પાસે જવું છે, ને તેને તે અર્પણ કરવો છે. તેને તું મળના બેઠા ઘાટનો ઘડને, ને આસપાસ સુંદર નકસીદાર કિનાર કાતરળે; કારણ કે મારે તો મારા હૃદયનું ખરેખરું ધન સલાટ હાથ કરવી છે. આમ પુતળીને મળવાની તૈયારી કરી રાજા તેને મળ્યો. પુતળી પણ પોતાની માની આજ્ઞા થાય તો રાજા સાથે રહેવા સંમત થઈ, પણ નાત જાતમાં રૂઢ થયેલ વૃદ્ધોને તે વાત ગમે?. ભલે ને તે બાણું લાખ માળવાનો રાજા વિક્રમ હોય તોપણ શું? આમ તેને આપી સલાટ કુળને એળ લગાડવી એ ડોસીને કાઈ વાતે સાઈ લાખું નહીં. તેણે તો સાફ ના કહી.

રાજાએ તેને બાણીએ લાલચ આપી:-

કેતો આપું બાણું લાખ માળવો, કેતો આપું ઉજેણીનું રાજ;
ડોસલી તારી દીકરી, મને સોંપી દેને સલાટ.

હે ડોસી; તું કહે તો તને બાણું લાખ વસ્તી ભર્યો માળવો સોંપી દઉં. અરે માઈ ઉજેણીનું રાજ્ય સોંપું પણ તું મને તારી પુતળી સલાટ આપ. ગ્રેમી પોતાના પાત્રને મેળવવા જતાં પોતાના ગ્રાણુનો બલિ આપવા તૈયાર થાય છે તો પછી રાજપાટ તે તેના પાસે શા ગિસાતમાં. ગ્રેમી રાજ-

વીધે, તેમ તેનું હૈયું રાત દિન પુતળી વીધ્યાજ કરે છે. પણ તે પ્રેમી પાછાં ભેગાં તો થાય છે.

રાજાને પુતળી મળે છે. રાજા તેને કહે છે કે આપણા લક્ષ્મણાં જ્ઞાતી હું તો:-

હથેળીનો કંઈ દીવડો, આંગળીયુની વણાવું વાઢ;
પંડનાં પડાવું પાટયાં, શેવું વણે સલાટ.

રે વહાલી સલાટ આ મારી હથેળી છે તેનો હું આપણાં હૃદયલક્ષ્મણાં દિવડો બનાવીશ. મારી આંગળીયોની તે દિવડામાં બાળવા માટે વાટય કરાવીશ, રે વહાલી સલાટ તારે શેવ વણવા મન થાય તો મારા પંડનાં પાટીયાં વેરાવી તેનાપર બેસારી તારી પાસે હું શેવ વણાવીશ.” અહાહા દિવડા માટે પોતાના પંડના પાટીયાપર પોતાની હૃદયવલ્લભાને શેવ વણાવવામાં તે પોતાનું લાગ્ય માને છે. આમ રાજાએ પુતળીને કહ્યું પણ ડોસીનું સાત વચમાં જખ્ખર હતું તેથી થરી ભર તો તે પણ મુંગી રહી. રાજા ગયો. ડોસી બીધી કે રાજા કદાચ જોર જુલમ કરી મારી દીકરીને લઈ જશે તેથી તેનું વેશવાળ કરી નાંખ્યું ને લક્ષ્મણી તૈયારી કરી. હવે પુતળીના હૃદયમાં પ્રેમનો આવેશ ઉછળી ચાલ્યો. ત્યાં હૃદય ન વળે ત્યાં ન જ જતું. અરે મારા જેવા હલકા કુળની કન્યા માટે બિચારા રાજાએ આજીજી કરી પણ તેનું કોઈએ માન્યું નહીં, મેં જ મારા હૃદયને અન્યાય કર્યો, ના હજી વખત છે. વિદ્યમ રાજાને બોલાવું. તેણે કહ્યું.

લેખણે ભાંગીને શાહી ઢળી, કાગળે વળગ્યો કાઠ;
વેલો વળેને વિક્રમા તારા શેરમાં હુંટાય સલાટ.

“અરે આમ લેખણુ લખતાં ભાંગી જાય છે, ને કાગળ પણુ બધો કાળો મશ જેવો ચોળાઈને થઈ ગયો. હે રાજા વિક્રમ મારી વાર કરવા વેલો આવળે, તારા જ નગરમાં આ પુતળી હુંટાય છે.” હૃદયવલ્લભાનું આવું હૃદય વીંધતું લખાણુ વીર રાજાને કટકું બધું ઉશ્કેરી રહ્યું હશે? ગમે તે પ્રકારે પોતાની પુતળીને રક્ષવા રાજા તૈયાર થાય તેમાં શી નવાઈ? પણ આ તો કોઈ યુદ્ધ કરી જીત મેળવી હારેલની પાસેથી પુતળી જીતવાની નહોતી; પણ એક વૃદ્ધ ડોસી પાસેથી પોતાના હૃદયને મેળવવાનું હતું. વીરત્વ, મદોઈ વગેરે ગુણોનું અત્રે જરાય કામ નહોતું. રાજા વેલ લઈને આવ્યો. કરી રાખેલ સંકેત પ્રમાણે પુતળી મોડી રાત્રે, રાજાનો આપેલ સુંદર કળશ લઈ પાણી ભરવા માતાની રજા લઈને નીસરી. માતાએ ઉંધને વશ થઈને કે પો કાઢવા વખત થયો હશે માની તેને રજા આપી. તે:-

સલાટ પાણી સાંચરી, ધમક્યા ધુધરમાળ;
અરધી રાસનાં એકલાં, સાચું નાણું સલાટ.

“પુતળી રાત્રે પાણી ભરવા નીકળીને વેલના ધુધર-માળ ધમક્યા; અરધી રાત્રે ખરેખરું નગદ ધન એકલી પુતળી રાજાએ પ્રાપ્ત કરી.”

આમ રાજા તથા પુતળી વેલમાં બેસી ઝડાળ કરતાં

ઉપધ્યાં. વાતો કરતાં પુતળીએ રાજાને કહ્યું. અરે રાજા
વિક્રમ હું તો એક અધમ સલાટ છું તેનાપર આટલી કૃપા.
તે સાંભળી પ્રેમી રાજાએ ઉત્તર દીધો.

‘તળાવનાં તરસ્યાં, બાંભર નીર બાવે ને’,
મીઠાં જળ મળ્યે, પાણર પાયાં પુતળી.

રે વહાલી પુતળી. મારા માર્ગમાં ઘણાંય મીઠાં સરોવર
આવ્યાં, ત્યાં તરસ્યો જ રહ્યો. તે તો ખારાં પાણી સમાન
મને લાગ્યાં. પણ આ તું રૂપી મીઠું પાણી મળ્યું તે કેવું કે
આકાશમાંથી વરસતું મેનું જ પાણી.

આમ પોતાની પ્રિયાને મેળવવા, જે જે મુશ્કેલી રાજાએ
વેહી, જે જે સજ્જરી રાખી, તથા નિરાશાના જે જે વમજો
આવ્યાં તે સહન કર્યાં, તેનું સામટું સાટું વહાલી પુતળીએ
વાળી દીધું. પુતળી ગઈ ને થોડા વખત પછી ડોસી પણ
પુત્રીના સુખમાં રાહ થતી તેમની સાથે જઈ રહી.

હેમીયો.

હેમીયું દેવાને પોતાનું કરી બેસે છે; પછી તો માત્ર શરીર સંચાલન બાકી રહે છે; પણ ત્યાં વચ્ચે તરફથી આવરાણુ ઉભાં થાય ને શારીરલગ્ન થવા વારા ન આવે તો પછી જંને પાત્રો જુરી જુરીને મરે છે.

હેમીયો આપર છે. એક નવયૌવના અલગ બાલાસાથે હેમીયાનું હૃદય સજ્જત ગાંધારી સંધાર્ષ ગયું છે. બન્નેએ એક બીજાને પોતપોતાનો દોષ દર્શ દીધો છે. માત્ર લગ્ન બાકી છે. પણ મિથ્યા પોરસ, દાવાદાવા તરફબેશાં મુખી હવનને રંગદોળા દેતાં માલમ પડે છે. હેમીયો તથા તેની બદાલી તો વચનથી બંધાર્ષ ગયાં છે. હૃદય મળતાં વરવહુ થયાં છે, પણ જગત તેમને ક્યાં તેમ થવા દે એવું છે. હેમીયાનો પિતા દોષના અગાધારી વચ્ચે આવ્યો. લગ્ન કરવા તે તૈયાર હતો. પોતાના લાડકાયા પુત્રને માટે વાધા પણ સીવરાવી તૈયાર રાખ્યા હતા; ત્યાં કોઈ પિત્રાદના તરફથી તે સાફ ના પાડી બેઠો; સર્વ વિખરાઈ ગયું. હેમીયા વરને વરવાની અભિલાષી બિચારી બાલા ઘરમાં કંટુ વચનો સાંભળી તથા લગ્ન મિથ્યા થવાનું એ સંજ્ઞા માની બિમાર થઈ. હેમીયો પણ ઘણો જ મુઝાયો પણ કંઈ શું? એવો હેમીયો ચાલી નીકળ્યો. બાલા તો તે જાનો માનો પણ તેને મળશે જ અને જંને સાથે ચાલી

કારણ કે:-

તોવણ ખધી ખાંડ, હેમીયા હૈયે રહી;
કેદી વછુટશે આ વાણ, ખારે દળે ખોડાણમલ.

‘રે ખોડાના વંશના બહાલા તારા વિના ગળપણ ખાધું તે તો
ગળેજ વળગી રહ્યું છે. આ મારા હૈયાનું વહાણ જે લાદી
ગયું છે, તે તારા પ્રેમસાગરમાં તરવા ક્યારે મોટળું થશે?’
પોતાના પ્રેમીને [માટે આથી ઉંચો ખીજો ક્યો ભાર
ખતાવે? પ્રેમી પાસે ન હોય તો અમૃત જેવી ચીજ પણ
ગળે ઉતરે નહીં, એટલે કે આહાર વિહાર વગેરે બધું
કડવું ઝેર જેવું લાગે.] પ્રેમી બાલાની મનની મનમાં
રહી છે. પ્રેમી ગયો પણ હમણાં આવશે, મૃત્યુ પામ્યો પણ
આ આવ્યો? આંહી હશે? આવી ભ્રમણા શુદ્ધ પ્રેમધંડી
બાલાઓને વારંવાર થાય છે. તેઓ તો પોતાના બહાલાને
મળવા તેનાં દર્શન કરવા ગમે તે જગ્યાએથી ગમે તે રૂપ
લેવા માંડે છે. બાલા કહે છે:-

ઉચે ચડી આકાશ, હું કરલાઈ કુંજ જેમ;
પછીજમી બધીજેડ પણ હંસ ન બાળું હેમીયા.

“અરે હું તો એક કુંજની જેમ આકાશમાં ઉંચે ઉડીને
ચારે દિશાએ અધીરી અધીરી જોઉં છું; પણ અરેરે મારા
હેમીયા હંસને કોઈ જગ્યાએ હું જોતી નથી. હું તો મારે:-

રાતને રેગે ભમતી હું કવો ભરે;
નેણ્ય નીરે સુરના સાયર સળ્યા.

આ રાત્રમાં રોતી રોતી હું લમું છું ને મારા આંસુના પ્રવાહથી કુવા ભરી દઈ છું. અરે આ મારી આંખમાંથી ઉછળતા આંસુના પૂરથી મહાસાગર છલકી ઉડ્યા છે. આમ પોતાના પ્રેમી હેમીયા માટે પોતાનું હૃદય જંખ્યા વિના તલપે છે, નયનમાંથી અવિરત અશ્રુધારા વહે છે, અને પ્રેમવશ ખાલા વળી ખોલે છે.

ભગવો દીધો ભેખ, કાંઈ દુનિયાંને દેખાડવો;
જાણે રૂઢિયા એક, સુરના સંન્યાસી ક્યાં.

“હે સુરના પુત્ર તું ગયો ને તારી પાછળ મને તું બાવી કરતો ગયો. અરે આ બાવાનાં ભગવાં વચ્ચે દુનિયાંને દેખાડવાથી શું? માફે હૃદયું જ એક જાણે છે કે હે હેમીયા તો મને સંન્યાસીની બનાવી છે.

પ્રેમીના વિયોગથી આખું જગત પ્રેમધેલી બાલાને વેરાન થઈ પડ્યું છે. તેની દશા દુનિયા જુએ કે ન જુએ એની દરકાર પ્રેમધેલીને હોય જ નહીં. એણે તો નક્કી કરી દીધું છે “હૈયું ચીરાઈ ગયું તે કેમે કયું સુધરે જ નહીં.

લગ્ન પહેલાં ગળ્યાં મોઢાં કરાવે તે પણ થઈ ચૂક્યાં; હવે તો માત્ર લગ્ન જ બાકી. ત્યાં તો સ્નેહનૌકા સહસા લાધી ગયું. તે તો ચોટી બેઠું, ને ભાંગી ગયું.

હલ રહી હેમીયા બાજેઠેય બેઠાતણી;
પેરને પિતરાઈ હેતે વાધા હેમીયાના.

“અરે હેમીયા તારી સાથે માયરામાં બાજોડપર બેસવાની સબળ ધચંછા તો એમની એમ જ રહી ગઈ. અરે હવે તમે હેમીયાનાં લાઈ લાંડુઓ એ બહાલાના તૈયાર કરેલ વાધા પેરજો.”

આમ હેમીયાનાં સગાંને કપકે દેતી રડતી બાલા વળી બોલે છે:-

હવ રહી હેમીયા ઝ્રઈ પિતાંબર પેર્યા તણી;
વાધા તારા વેતરેલ આ વળગરણીએ વળગ્યા રહ્યા.

“હે હેમીયા પ્રેમી, સુંદર પિતાંબર પેરી તારી સાથે બેસીને માણવાની મનની મનમાં જ રહી. અરેરે તારે માટે જે વાધા વેતરાવી તૈયાર કરાવ્યા તે તો આ વળગરણીએ ટાંગ્યા જ રહ્યા.”

પોતાના પ્રેમી માટે તૈયાર કરાવેલ સુંદર વાધા વગેરે આભૂષણો જોઈ બિચારી પ્રેમધેલી બાલા હાય મારતી રડવા લાગી. જે વસ્તુઓ પોતાનો પ્રિયતમ પેરવાનો, જેને જોઈ પોતે પોતાના હૃદયને રમાડવાનો હોય, તે જ બહાલાને અડવા સિવાય એમ ને એમ પડી રહે એ જોઈ અલડ પ્રેમી કન્યાઓને દુઃખ થતું હશે; તેનો ચિતાર આનાથી વધારે શું હોઈ શકે? વળી બોલી:-

હેમીયા હૈયાનો હાર એને લે માટળીએ મઢાવત;
હું સાચું બણું છું સુરના તને કાળજનો રેણાકુ કરત.

“હે હેમીયા તું તો મારા હેયાનો બહાલો હાર જ, મારા મનમાં કે હું તો તને માદળીયામાં મઢાવી રાખી મારી છાતી સાથે ને સાથે ચોંટાડી રાખત; અરે સુરવંશના બહાલા સગા, હું ખરેખરે જ કહું છું કે તને મારા કાળજનો વસનાર જ બનાવત:”

પ્રેમી બાલાઓ, ઉચ્ચ ભાવનામાં વિહરતી સ્ત્રીઓ સુધરે જ નહીં. કાંઈ તેને શિખામણ આપી ઠેકાણે રાખવા માગે તે તો વૃથા છે. તેણે સાફ કહી દીધું કે:-

કાપડ ફાટે કાઠ, તો તો તાંતણો લઈ તુનીએ;
આ કાળજ ફાટ્યું કાંઈ સુરના ઇ સંધાય ને:-

“અરેરે કપડું ફાટી જાય તો તો તેને દોરો લઈને શીવી લઈ આખું કરી શકાય પણ આ તો કાળજું ફાટ્યું તે કાંઈ વાતે હે સુરવંશના હેમીયા સંધાઈને એક થઈ શકે જ નહીં.

વળી બોલી:-

બાણું ભાંગ્યું હોય, તેને રેણુ દઈને રાખીએ;
પણ આ કાચ તુટ્યો કાંઈ સુરના સંધાય ને:

“હે સુરના પુત્ર હેમીયા ધાતુનું ઠામ જો ભાંગી જાય તો તો તેને રેણુ દેવડાવીને આખું બનાવી શકાય છે, પણ આ તો કાચ ત્રુટી કટકા થયો તે કેમે સંધાઈ એક બને જ નહીં.”

આમ કાચસમું પોતાનું નાજુક હૈયું ત્રુટીને કટકા થયું

તે હવે કદી સંધાય જ નહીં-એમ અત્યંત વિલાપ કરવા લાગી.

વળી પોતાની નિર્બલ દશા દર્શાવતી બોલી:-

લાગી હત જો લા, તો તો આડાં ફરી ઓલવત;
પણ સળગ્યો છવડો આ, સુરના ફુંગર હડેઓ:

“રે બહાલા હેમીયા જો થોડોક અગ્નિ તારા અંગને લાગ્યો હત તો તો હું વચ્ચે આડી કુદી પડીને તેને ઓલવી નાંખત, પણ આ તો છવ પંડે સળગી ઉઠ્યો છે,-રે પર્વત પર દાવાનળ ફાટી ઉઠ્યો તે મારા જેવીથી કેમ ઓલવી શકાય?”

આમ બહાલા હેમીયાને પોતે બચાવી શકી નહીં અને એ પ્રેમી પોતાને જ ખાતર મરણ પામ્યો. બાણી તે પોતે પણ બળી મૂઠ્ઠા કુટુંબનો કલેશ તથા મિથ્યા હક બિચારાં પ્રેમીના છવ લઈને જાંખ્યાં:

ખેતસિંહ મહવાણો



વન, મર્દામી, વીરત્વ સ્ત્રીઓના હૃદયને ક્ષણમાં વશ કરી દે છે. જ્ઞાતિ રૂઢીને તાણે થઈ લગ્ન કરી, જતી ઘણીએ નવયૌવનાઓ વીરહૃદયને જોતાં પદ્મવારમાં તેની થઈ ખેસે છે, ને તેનું લાગ્ય પોતાનું માની યાહોમ કરી જગતના રીતરિવાજને ઠેખે મારે છે. તે વીરને માટે તેવી વીરકન્યાઓ પોતાના પ્રાણનો ખલિ આપે છે.

ખેતસિંહ મહવાણો લીંચડીનો રાજા હતો. એક વખત રાજા શિકારે નીકળેલ છે ત્યાં સરધારના રાજા ઘોઢા વાઘેલાની નવી પરણેલી રાણીને તેડી ખાંડું જતું હતું. જાતે એક સુંદર તળાવને કાંઠે પડાવ નાંખી ટીમણની તૈયારી કરવા માંડી ત્યાં ખેતસિંહ પોતાના ઘોડાને ખેલવતો ત્યાં આવી ગયો. વડારણો, સહિત રાણી તળાવને કાંઠે વેલડામાંથી ઉતરી જરા ફરે છે ત્યાં તો એક નવયુવાન ઘોડો ખેલવતો તેની દૃષ્ટિએ પંજો:-

વાઘેલાની જાન, આવી સરોવર ઉતરી;

ત્યાં છાગાળો જલ ખેતસિંહ ઘોડો ખેલવે.

જ્યાં વાઘેલાની જાન તળાવને કાંઠે આવીને ઉતારો કરે છે ત્યાં તો માથે પાધડીનું છોગું ફરકે છે એવો જલ્લા વંશનો ખેતસિંહ ઘોડો ખેલવી રહ્યો છે.” આમ તે ઘોડો ખેલવે છે, ઘોડાવે છે, કુદાવે છે, ત્યાં તેનું મોળીયું ખશી ગયું ને તેનો લાંખો ચોટલો બહાર લટકી રહ્યો.

ખેતસિંહ શીર મોળિયો ખસ્યો બાણીકે છુટા કેશ;
મન બાધનું મોઢું રહ્યું જેમ ચંદનને લટકે રોશ.

ખેતસિંહના માથેથી નવધરૂં ખસી ગયું ને તેનો વાળનો
ચોટલો નીચે લટકી પડ્યો. તે બાણે ચંદનના ઝાડે કાઢ
કાળો નાગ લટકી રહ્યો હોય નહીં શું? જોતાં વેત જ તે
બાધનું હૃદય તે વીરપર ફિદા ફિદા થઈ ગયું.

સ્વતંત્ર હૃદયની પ્રેમી બાલા પોતાના હૃદયને તે વીરનું
થતાં અટકાવી શકી નહીં. જગતની શરમખરમ, કે પોતે
જે પગલું ભરશે તેનું પરિણામ અનિષ્ટ આવશે એ વિવેક
તેના સ્વતંત્ર હૃદયને સાંભર્યો જ નહીં. તેણે તો એક દાસીને
ખેતસિંહ પાસે મોકલી કહેવરાવી દીધું કે:-

બાધએ વડારણ મોકલી સુણ ખેતા મકવાણ;
વરૂં હું બલા વર બાણને નીકર પલમાં થાંડું પ્રાણ.

તે સ્ત્રીએ તો પોતાની દાસીને મોકલી કહેવરાવી દીધું કે
હે બલા વંશના ખેતસિંહ મકવાણા, જો વરૂં તો હું તને જ
વરૂં. જો તું મને ના કહીશ તો આ ક્ષણે જ મારો પ્રાણ
હું છોડી દઈશ.

સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું એ મર્દની મર્દાઈ છે, એ વીરનું વીર-
ત્વ છે, ને પુરૂષનું પુરૂષત્વ છે. એક સ્ત્રીના રક્ષણાર્થે ભલે
રાન્ય જાય, માથું જાય, પણ કદીએ ક્ષત્રી ખચ્યો પાછો
હકશે નહીં જ. ખેતસિંહ સારી પેઢે બાણતો હતો કે આ
સ્ત્રીને પોતાની કરવામાં મહાયુદ્ધ થશે, ને રાન્યપાલટો

થશે. પણ તેથી શું? આ શરણુ શોધતી આવતી કન્યાને ના કહી શું તેની આશાનો ભંગ કરવો? તેનો પ્રાણ ન રક્ષવો? થાય તે ખરું કરી, વીર મકવાણો ત્યાં ગયો ને પોતાના અશ્વપર તે કન્યાને ખેંચી લઈ સર્વ વચ્ચે થઈ “હ્યો રામ રામ” કહી ચાલતો થયો. જે કોઈ વળાવીઆ સામે થયા તેને ભાલાથી વીધી નાંખતો વીર મકવાણો ગયો તે ગયો.

પણ પોતાના કુળમાં વરેલી કન્યા ખીજે જાય, પોતાની પરણી સ્ત્રીને ખીજે હરી લઈ જાય, એ સરધારવાળા વાઘેલાથી સહન થયું નહીં. જન લઈ આવતા સર્વ રક્ષકો તો મરાયા પણ આ કા’ણી કહેવા માત્ર એક વડારણ ખચી તેણે વાઘેલાને ઉશ્કેર્યો; ને વાઘેલો લશ્કર લઈ ખેતસિંહ પર ચઝ્યો. ખેતસિંહની ગાદી કુંડલીમાં હતી. તેને આવી વાઘેલે ઘેરી. ખેતસિંહ તેની સામે થયો.

કુંડલીએ કનકાના ખેલે ખેત નરંદ;

ભાદલીએ ભંગાણુ, શેર સરવૈયા તણે.

કુંડલીને પાદર કનકાના વંશનો મકવાણો ખેતસિંહ નર, યુદ્ધક્ષેત્રમાં રમવા લાગ્યો, ભાદલીમાં ભંગાણુ પજ્યું અને સરવૈયા તથા વાઘેલાનું લશ્કર નાકું. દુશ્મનના લશ્કરમાં ભંગાણુ તો પજ્યું પણ જતાં જતાં ખેતસિંહનો જીવ લેતું ગયું.

યુદ્ધ કરતાં મકવાણો મરાયો પણ કોઈ ભાગેકુથી પાછા વળી લડવાની હાસ ચાલી નહીં. ગ્રેમી બાલા ખેતસિંહ પજવાડે સતી થઈ વધારે શું?

ખીમરો અને લોડણ ખંભાતણ

ધર્મશીલને નીતિવાન ધરમાં પ્રભુલક્ષિત સદા રેલી રહી હોય છે, અને કુમળાં બાલકોનાં સાદાં હૃદય, યાત્રા તથા દેવદર્શનમાં હંદગીનું સાદૃશ્ય સમજે છે. આવી ધર્મભાવના એટલી હદ સુધી વધીને સજ્જડ બની જાય છે કે લગ્ન, સગાંસહોદરના સંબંધ વગેરે તરફ હૃદયના વહનને વળવા દેવામાં તેઓ માયાનું જોર સમજે છે; અને તેમાં જીવનનો પાતં માની તેનાથી ભડકીને દૂર ભાગે છે. કેટલાંક હૃદય તો કુમળી વયમાંથી જ પ્રતિજ્ઞા કરી બેસે છે કે કુંવારા જ રહેવું અને પ્રભુ લગવા. આ એક તપશ્ચર્યા છે, એ ખરું. પણ ગ્રેમપ્રભુનાં દર્શન ન થયાં હોય ત્યાં સુધી જ તેવી ધુણીએ તેઓ તાપવાનાં.

ખંભાતના કાઈ આયરને એક લોડણ નામની લાડકી પુત્રી અને એકનો એક પુત્ર હતાં. આયર પંડે પ્રભુનો પરમ ભક્ત હતો. દયા ધર્મ પૂર્ણ પાળતો; ભુખ્યાં તરસ્યાંને અન્ન વસ્ત્ર આપી રાજી થતો. તેની પુત્રી પણ માતા પિતાને પગલે ચાલવા લાગી ને પોતાનાં માતાપિતાને, લગ્ન એક કેદખાનું છે, માટે તેમાંથી બચાવવા એટલે કે પોતાનું લગ્ન ન કરવા કહી ચૂકી હતી. ધર્મપરાયણ પુત્રીની ઇચ્છાની આડે કાઈ આવ્યું નહીં. એક વખત દ્વારકાં જઈ શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરવાનું લોડણને મન થયું, અને

તેઓએ પાયદળ, સ્વાર વગેરેની ગોઠવણ કરી સંઘ બેઠી તેને યાત્રાએ મોકલી. આમ દ્વારકાં જતાં સ્તાના દેવોનાં દર્શન કરતો સંઘ નવાનગર તામે રાવલીયા ગામને પાદર આવ્યો. સુંદર નદી કાંઠે બેઠી ત્યાં વિસામો લેવા સંઘ રોકાયો. રાવલીયાના આયર ગરદેરા (ગરામીયા) ઢાઈ રાજવાળાનો મલાળે પોતાને ગામ આવ્યો છે જાણી તેને મળવા ગયા, ને બેઠનું કારવતું પુરું પાણું. સંઘ નદીકાંઠે તંબુ નાંખી પડ્યો ને એક બે દિવસ રોકાવાનું નક્કી કર્યું. રાવલીયાની આયરાણીઓ પણ લોહણને મળવા માટે સુંદર વસ્ત્ર સહ તૈયાર થઈ, ત્યારે ખીમરા નામના સોળ સત્તર વયની ઉમરના લાડકા યુવાને પોતાની ભાભીઓને પોતાને સાથે લઈ જવા કહ્યું. ભાભીઓએ જો તે સ્ત્રીનાં વસ્ત્ર ધારણ કરે તો સાથે લેવા કમ્બલ કર્યું ને લાડકા દેર તુરત તેમ કરવા પણ કમ્બલ થયો. સુંદર સ્ત્રીવસ્ત્ર સહ સર્વ સ્ત્રી સાથે લોહણને મળવા ખીમરો આવ્યો. મોટા ટોળાંમાં ઢાઈ તેને ઓળખી શક્યું નહીં. ચાલતાં ચાલતાં વચ્ચે નદી આવી. સામી બાજુએ સંઘ પડ્યો છે. નદીના પાણી પાસે આયરાણીઓ જ્યાં આવી ત્યાં તે સર્વ લુગડાં ઉંચા લેવા લાગી, પણ મરદ ખીમરે તેમ કર્યું નહીં. તે તો એક હલંગ મારી પાણી કુદી ગયો ને કાંઠે જઈ ઉભો. આ હલંગ તંબુમાં બેઠાં બેઠાં લોહણે બેઠી અને તુરત તે બોલી:

આવતણો આયર ઢાઈ ભોજાયુય લેગો,
પણ આદો ઉતરતાંજ આ પગ પટ્ટખાયો પુરખતો.

આંભાલીઓની સાથે કોઈ આયર આવે છે, કારણ કે આ આરો ઉતરતાં પુરૂષનો પગ પરખાઈ ગયો.

પુરૂષ તે પુરૂષ, કંઈ છુપવ્યો છુપે? સ્ત્રીવસ્ત્ર ધારણ કરી સ્ત્રીના ટોળામાં ભલે તે ભળી જાય, પણ જ્યાં કસોટી આવે ત્યાં તે છોતો રહે નહીં જ. વળી કહ્યું. રખે એ આ રાવલીયાના ઠંકારનો લાડકવાયો ભાઈ ખીમરો હોય. તેના નિમે બહુ બહુ મેં સાંભળ્યું છે. વળી બોલી:

આ ભોજયુય ભેળો મળવા મેમાન આવતો,

ઈ યડક્યો યાનોડે ખંભા સુધી ખીમરો.

ખરેખર, આ ભાલીઓની સાથે જે મને મળવા આવે છે એ ખીમરો જ છે. કારણ કે તે મારા આખા હૃદયમાં છેક ખભા સુધી એકદમ થડકી રહ્યો છે.

મને કદી કોઈ તરફ લાવ થતો નહીં ને આ સ્ત્રીવસ્ત્રમાં જે ખીમરો આવે છે તે મારા હૃદયના છુપામાં છુપા ખુણામાં કેમ એકદમ થડકી રહ્યો છે. આ હૃદયમાં ખીમરો ખીમરો એમ ધબકારા કેમ થવા લાગ્યા? આમ વિચાર કરતી લોડણતું હૃદય કોઈ અનરો લાવમાં તણાવા લાગ્યું. કોઈ પુરૂષ તરફ કદી પણ ન તણાતું એ સજ્જડ વૃત્ત હવે પીમળવા લાગ્યું; અને આવતા ખીમરો તરફ જોઈ વળી બોલી:—

આવે આયરો, કોઈ ભોજયુ ભેળો ભળી,

પણ વરત અમારાં વીર ખોટાં થારો ખીમરા.

આ આચર પોતાની લાભીઓ ભેગો લળીને જાવે છે. પણ હે વીર, હે મર્દ, ખીમરા, મેં રાખેલ સર્વ ટેક વૃથા થઈ જશે.

આમ લોડણનું હૃદય આવતા ખીમરા તરફ ખેંચાયું પણ બુદ્ધિ હજી તેને પોતાની અગડનો વિચાર કરાવવા લાગી. છેવટે સર્વ ટેક બાધા હવે વૃથા થવાની એમ તે માની બેઠી, બુદ્ધિ, હડયોગ, કશું પ્રેમનાં ખેંચાણ પાસે ટકી શક્યું નહીં. સર્વ સ્ત્રીઓ ત્યાં તો તંબુમાં આવી. સર્વ મન્યાં, ખરખર પૂછ્યા. લોડણ તથા ખીમરાની આંખો મળી ને છુપી ગોઠડી કરી ગઈ. થોડી વાર થઈ ત્યાં સ્ત્રીઓ રજ લેવા લાગી, પણ તે લોડણ તથા ખીમરાના હૃદયમાં ભાલાં લોંટાવા સમાન લાગ્યું. અન્તે સર્વ ઉઠી ઉઠાં થયાં. ને ખીમરા પણ સર્વ સાથે ચાલતો થયો; પણ જરાય ઉજમ વગરનો. નદી આવી. એક છલંગ મારી પાણી ફૂદી જનાર મર્દ પાણીમાં એમને એમ ચાલવા લાગ્યો, ને લપટ્યો, પડું પડું થઈ ગયો. તેની પગાડી લોડણની નજર સરી જતી હતી. લથડીયું ખાતા પ્રેમીને લેઈ ને બેઠી:

પાણીમાં પગથીયાં, દે સેવાજેલ સગા,
લથડમાં લાડા! ખમા વને ખીમરા.

દે સગા, દે સ્નેહી, એ પાણીમાં જે પગથીયાં છે તે લોડણનાં છે. હે બહાડા, તું લથડી જત નહીં. તને ખમા દેવને.

આમ વશ થતી લોડણે ખીમરાને કુશળ ઇચ્છ્યું, ને સર્વ સ્ત્રીઓ પાણી ઉતરી ઘેર આવી. રાત્રિ પડી. હવે ખીમરાથી તે એકલું રહેવું ખમાય ખરૂં? અંધારી કાળી રાત્રિ થતાં વીર ઘેરથી ઉપજ્યો ને લોડણને મળ્યો. વાતચીત કરી. હૃદયના ભાવને ખુલ્લા કર્યાં ને અન્યોઅન્ય સ્નેહબન્ધથી સજ્જડ બંધાયાં. આમ સ્નેહાલાપ કરતાં રાત્રિ પસાર થવા આવી ને સંધ ઉઠી સાબદો થયો. ઘોડા પોકિયા આદિ પંથે પડવા લાગ્યા. પણ લોડણના તંબુમાં કંઈ કપરો ભાવ ભજવાઈ રહ્યો હતો. લોડણે રજા માગી ને ખીમરા ગ્રેમીને તે ઝટકા સમાન લાગી. તેણે તો, કાં તો તેને સાથે લેવા અગર બંનેએ ત્યાં ને ત્યાં રહેવા માટે વિનંતિ કરવા માંડી. બહારથી પરિજનો લોડણને સજ્જ થઈ ચાલવાનું કહેવા લાગ્યા. આ જોઈ તે બોલી:

આ સંધડો આલ્યા નય, રે રોક્યો કાઢનો નવ રહે,
છેલું બહુ પડે મને રજા દે રાવલના ઘણી.

આ સંધ ચાલવા માંજ્યો છે, અને હવે તેને રોક્યો રોકાય તેમ નથી. મારે તથા તેને વધારે વેળું પડી નય છે, માટે હે રાવલીયાના ઘણી, મને રજા દે ને!

પણ ખીમરો તે પોતાના મુખથી કેમ કરી રજા આપે? તેની બંને આંખોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહૂટવા લાગ્યો. આ જોઈ હૃદયમાં પીડાતી લોડણ બોલી:

રોમાં રાવત, ખારે આંસુએ ખીમરા,
વીથ દાડાનો વદાડ, આઠે દાડે આવશું.

હે રાજવી, તું આ ખારાં આંસુ પાડી રો નહીં. મેં તને વીશ દિવસમાં આખી મળવાનું વચન આપ્યું છે, પણ જા, હું આજથી આઠમે દિવસે અત્રે આવી ઉભી રહીશ; અને પછી આપણે મનગમતાં સુખ લેશું. મને શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરી આવવા દે.

આ સાંભળી ખીમરે કરોય ઉત્તર દીધો નહીં. પણ તે શાન્ત થયો છે ગણી લોડણ ત્વરાથી ઉપડી ને સંઘને આવી મળી. રસ્તે જતાં તેને અપશુકન થવા લાગ્યાં ને હૃદયમાં અનેક શંકા પોતાના બહાલા ખીમરા માટે થવા લાગી:

ડાખી ભેરવ કળકળે, જમણાં જંગર થાય,
લોડણ પુછે મનને, રખે આ સંઘ દ્વારકા ન જાય!

આ ડાખી બાળુ ભેરવ કળકળે છે અને આ જમણી બાળુ શિયાળની લાળી થાય છે. આ લોડણ પોતાના મનને પુછે છે કે રખે આ સંઘ દ્વારકા સુધીએ ન પહોંચવા પામે! એટલે કે રખે મારા બહાલા ખીમરાને કાંઈ થાય ને પાછું વળવું પડે.

આમ કરતો સંઘ દ્વારકા તો પહોંચ્યો. શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન પણ કર્યાં. રાત્રિ પડી ને લોડણને વિપરીત સ્વપ્ન આવ્યું અને રાતમાં ઉઠી તે મન સાથે કહેવા લાગી:

દ્વારકાને દેવળ આ સ્વપ્નું મને આવીયું,
ઈસાચું હલ્લે સગા વીર પણ જોડું મારા ખીમરાનું.

આ દ્વારકાને દેવળ મને આજે સ્વપ્નું આવ્યું તેમાં

એક મૃત્યુ થયું. તે મારા સગા ભાઈનું હોજો, પણ બહાણા
ખીમરા સંબંધમાં તો તે સ્વપ્ન ખોટું ઠરજો.

અહાહા પ્રેમ ! તારી અજબ બલિહારી છે. ઈશ્વર વિના
અન્ય તરફ તિરસ્કાર બતાવનાર હૃદય, મૃત્યુ થાય તો
પોતાના એકના એક બંધનું ભલે, પણ હૃદયવલ્લભ
ખીમરાને ખમા, એમ ઇચ્છવા લાગ્યું. સવાર થતાં જલદી
સંધને પાછા પંથે પડવાની આજ્ઞા લોડણે કરી; કારણ
કે આઠ દિવસમાં ખીમરાને મળવાનું વચન પોતે આપ્યું
હતું. ઝપાટાબંધ સંધ ઉપજો, પણ વચન આપેલ વખત
કરતાં જરા મોડું થઈ ગયું. ખીમરો બિચારો મેઘની રાહ
જોતા બપૈયાની જેમ વાટ જોઈ હાય મારી મૃત્યુ પામ્યો.
આખા ગામમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો ને કાંઈએ સર્પદંશ તો
કાંઈએ કાંઈ ઝોડઝપટ વગેરે થવાથી મૃત્યુ થયું એમ
વિશ્વવિશ્વ કલ્પના કરી. ખીમરાના વડીલ બંધુ તથા સગાં
બહાણાંએ તેને માટે ઘડી બે ઘડી તો અનેક ઉપચારો
કર્યા પણ સર્વ વૃથા. આતે થાણી સ્મશાનમાં લઈ જઈ
અગ્નિદાહ કરી સર્વે ઘેર આવ્યા. હવે લોડણ સાંજ થતાં
આઠમે જ દિવસે રાવલીએ આવી પહોંચી. પ્રથમ ત્યાં
પડાવ નાંખ્યો હતો ત્યાં આવી, પણ સર્વ સૂમસામ જોયું.
ગામપર પણ જાણે શોકનું વાદળ વૂટી પડ્યું હોય તેમ
લાગ્યું. વળી ગામમાંથી કલ્પાન્તનો ધ્વનિ પણ કલુગોચર
થવા લાગ્યો. રખે બહાણા ખીમરાને કંઈ થયું હોય એમ

ગણી તેણે રસ્તે જતા એક પાળાને પૂછ્યું કે આ શું છે ?
 “એકાએક રાવલીયાનો ધણી ખીમરો જીવાન ફાટી
 મૂઓ.” એ વાક્ય જ્યાં લોડણને કાને પહોં ત્યાં તે ધબ
 ઢધને ધરણી પર ઢળી પડી. સંઘનાં માણસો પણ દુઃખી
 થયાં. જરા પાણી આણી છાંટી તેઓએ લોડણને ઉઠાડી.
 આસપાસ એખાકળી આંખે નેતી વિહ્વળ લોડણ ખેલવા
 લાગી:

બોય મારગ કાંઠે મસાણુ મેં આયરનાં ઓળખ્યાં ને;
 મગાવત આરસપાણુ, ખાંભી ખોડાવત ખીમરાની.

અરેરે, મારા માર્ગમાં આયરનું મસાણુ આવ્યું પણ મેં
 કાંઈ ઓળખ્યું નહીં. નહીં તો હું આરસપાણુ મંગાવીને
 બહાલા ખીમરાનો પાળીઓ ખડો કરાવત. વળી ખોલી:

જતાં જોયો જીવાન, રે વળતાં બાળુ પાળીઓ,
 પાસે નથી પરધાન ખાતે ખંડાં ખીમરો.

અરેરે, હું જ્યારે અત્રેથી ગઈ ત્યારે તો મેં જીવાન ખી-
 મરાને જોયો હતો અને પાછી આવી ત્યાં તો આં તેનો પાળીઓ
 ઉભો કરવાનો વારો આવ્યો. અરેરે, અત્યારે મારી પાસે
 કાંઈ કારીગર નથી. નહીં તો હું ધણી જ કાળજી રાખીને
 ખીમરાની પ્રતિમા કાતરાવી ઉભી કરત.

આમ કરી લોડણ પોતાને હાથે એક ખાંભી ખીમરાની
 ખોડીને ખોલી:

મયાં તાં જગન્નાથ, અમે દરશન કરવા દેવનો,
 અધવચ હઠી આગ, આખાંભી ખોડતાં ખીમરાની.

હું તો પ્રભુનાં દર્શન કરવા દ્વારકાં ગઈ, ત્યાં તો બુઝો
વચમાં લા લાગી ને મારે આ બહાલા ખીમરાની ખાંભી
ખોડવી પડી.

હવે તો લોડણને આખો દેશ દડવો ઝેર લાગવા લાગ્યો.
ખાંભી ખોડી પણ વળી ખોટા મલાવા કરી શાન્તિ આપતાં
લોકોને સાંભળી બોલી:

ખીમરા ખારો દેશ, આ મીઠાં બોલાં માનવી,
જગી દેને જવાળ, ખોટી કર ના ખીમરા.

હે પ્રેમી, આ જગત્ દડવું ઝેર સમાન છે અને માણસો
સર્વ મીઠું મીઠું બોલનાર છે. બહાલા, તું જગી મને જવાળ
દે ને. મને આમ ખોટી કર નહીં.

આમ લવતી તે ખાંભીને બાઝીને બોલી:

ખાંભી ખંખામાંય લીમસેની ભાંગે ને,
રાવલીયો હાથમાંય, દે ખડવડું કરી ગયો ખીમરા.

આ મારા હૃદયમાં ખોડેલ ખાંભી તો લીમસેન જેવી
મજબુત છે. તે કદી પણ આ પથ્થરની ખાંભી જેમ નાસ
પામશે નહીં. મારા હૃદયમાં રાવલીયો ઘર કરી રહ્યો છે.
પણ અરે ખીમરા, તું તો મને આ જગતમાં ધાસ ઘાટનારી
(રઝળતી) કરી ગયો.

વળી બહાલા ખીમરાના મૃત્યુનો વિચાર કરતી બોલી:

ખીમરા મોટી ખોટ, માનવી માથે મોતની,
ખીજ લાખ કોર પણ એ જેવી એક ને.

આ જગતમાં માણસને માથે મોટામાં મોટું સંકટ

મૃત્યુનું છે. ખીજાં હબ્બરો સંકટો હશે પણ એ સમાન એક પણ નથી.

હવે તો લોહણે ત્યાં જ રહેવા દરાવ કર્યો ને પાસે ઉભેલ સ્વારને કહ્યું:

ઘોડાળો જાઓને ઘેર, અમે પળતાં પાળાં પૂગશું,
રેશું રાવલીમાં રાત અહીં ખાંભી માથે ખીમરાની.

હે ઘોડાવાળા, તમે તમારે ઘેર જાઓ, હું તો મારે પગે ચાલીને આવીશ. આ ખીમરાની ખાંભી ઉપર હું એક રાત્રિ અહીં રાવલીયામાં જ રહીશ.

આ સાંભળી, આસપાસ ઉભેલાં રાવલીયાનાં લોકોએ કહ્યું: “ખેન આંહીં એકલાં રહેવાય નહીં, મારે ગામમાં આવો.” આ સાંભળી વળી બોલી:

ઝાંઝાં મચ્છર ને માખ, મ રાવલીએ દેવાય ને,
રેશું એક જ રાત મારે ખાંભી માથે ખીમરાની.

અરે, એ રાવલીયામાં ઘણાં જ મચ્છર ને માખીઓ છે. મારાથી ત્યાં રહી શકાય નહીં. હું આ ખીમરાની ખાંભી ઉપર એક જ રાત્રિ ગાળીશ.

આમ કહી રાત્રે ત્યાં રહી. વળી હૃદયમાં કંઈ લાવ ઉભરાઈ આવતાં ખાંભીને બાંધી પડી, પણ જરા ચમકીને બોલી: અરે રે, મારા બહાલાને આ મારાં અણીદાર સ્તનો ખુંચશે.

અણીયાળાં આ હર હું ભીંસું તોય ભાંગે ને,
પણ બળ કરતી બીડ, તારી ખાંભી માથે ખીમરા.

આ મારાં સ્તનો અણીદાર છે. તે એવાં તો કડણ છે કે તેને તારી ખાંભી સાથે જોર દધને બીસું તોય લાંગે તેમ નથી. પણ જોરથી લીસ દેતાં ખીલું છું, કે રખેને તને તે વાગી જાય.

આમ લવતાં, કલ્યાંત કરતાં રાત્રિ વિતાવી. સગાં બહાણાં સિંદોર તેલ નાળીયેર કપૂર વગેરે લઈ ખીમરાની ખાંભીની પૂજા કરવા આવ્યાં તેને જોઈ તે બોલી:

કાચલીયુમાં કપૂર વિગતે વિગતે વાપરજો,
જવું પડશે જરૂર ખાંભી જીવારવા ખીમરાની.

રે મારા બહાણા ખીમરાનાં સગાં બહાણાંઓ, તમે આ કાચલીમાંનું કપૂર જોઈ જોઈને વાપરજો; કારણ કે તમારે તો ખીમરાની ખાંભી પુજવા હર વર્ષે જવું પડશે જ.

આમ લવતાં લવતાં તેના હૃદયમાં કંઈ આવેશ લરાઈ આવ્યો. તેણે ખીમરાનાં સગાંને ખાંભી પાસે નાળીયેર વધેરતાં ને ખાંભીને સિંદોર ચોપડતાં જોયાં અને બોલી:

આ નાળીયેર ને તેલ, સિંદોરે ચઢાવે સગાં,
પણ લોડણ ચઢાવે લોઈ, તારી ખાંભી માથે ખીમરા.

રે બહાણા ખીમરા, આ તારાં સગાંબહાણાં નાળીયેર, તેલ સિંદોર વગેરે તારી ખાંભી માથે ચઢાવે છે. આમ તારૂં પૂજન થાય છે. પણ આ તારી લોડણ પોતાનું લોટી ચઢાવી તારૂં પૂજન કરે છે તે સ્વીકારજો.

આમ બોલી ખાંભીપર માર્યું પટ્ટી ત્રેમી બાલા ખીમ-

રાના આત્મા સાથે આત્માને જોડી રહી. ગામનાં લોકોએ તે જ ખાંભી પાસે તેના મૃત શરીરને અગ્નિદાહ દીધો.

પ્રિય વાચક, પ્રેમની આ કૃણ કથા તું રાવલીએ જંઘને ખીમરા તથા લોડણની ખાંભી જોઈ હૃદયમાં ઉતારજે, અને પ્રેમની સત્તા શું શું કરે છે તે શીખજે.



હમીરજી ગોહેલ

મે હું માથાનો ધા, એ કહેવત અનેક વાર રજપૂત
 વીરની કસોટીમાં સત્ય ઠરી છે. એક તો વીર હૃદયમાં
 વીરત્વ ઉછળતું હોય. ખીજું જીલમ કાઠ પર
 થાય તે તેવાં હૃદયને અસહ્ય હોય જ; તેમાં વિનોદમાં પણ
 સ્ત્રીમુખમાંથી જરા ટાણો મારતું માર્મિક વચન બોલાય ત્યાં
 વીર હૃદયને માથાના ધા જેવું લાગે એમાં શી નવાઈ?

લાડીના વીર હમીરજીને પણ તેમ જ થયું. હમીરજીની
 નસેનસમાં ક્ષત્રિયનું શુદ્ધ લોહી ધબધબતું હતું. ધર્મનું
 રક્ષણ કરવાની ઉમદા ટેક તેના હૃદયમાં સજ્જડ જડ ધાબી
 રહી હતી. તે વખતના ધર્માન્ધ મુસલમાનો હિંદુ ધર્મને
 લોપતા આવતા હતા તે હમીરજી પોતાના લાઇને વારંવાર
 કહેતો હતો.

એક વખત પોતાના વડીલ લાઈ તથા ભોજાઈ પાસે
 હમીરજી બેઠેલ છે. એવામાં, સોમનાથ પર મુસલમાન ચડી
 આવે છે પણ કાઈ હિંદુ તેનું રક્ષણ કરતો નથી, વગેરે
 વચન હમીરજી બોલ્યો; ત્યાં તેની લાભીએ કહ્યું કે: “તમે
 ધર્મનું રક્ષણ કરો તેવા છો, જાઓને.” આ વચન તો
 હમીરજીને તીખા બાણ સમું લાગ્યું; ને પોતાના લાઇની
 આજ્ઞા લઈ સોમનાથનું સંરક્ષણ કરવા ઉપજ્યો. જાણે
 સોમનાથ મહાદેવનાં પત્ની પાર્વતી દેવીએ તેને પોતાનું
 સંરક્ષણ કરવા તોડવાનો સન્દેશો મોકલ્યો ન હોય!

વેલો આવ્યે વીર સખાતે સોમૈયા તણી;
હીલોળવા તું હમીર બાલા અણીએ લીમાહિત.

રે ભીમસિંહના પુત્ર, તું આ સોમનાથના ખચાવ માટે તારા અણીદાર ભાલાં ડિછાળી ડિછાળીને ભોંકવા બેલો આવજે.

એક બાલુથી લાલીનું માર્મિક મેણું ને બીજી બાલુથી ચારણનું દેવી પાર્વતી તરફનું, ભાઈને કહાવી મોકલેલું કથન, આ વીર હૃદયને માથું મૂકીને પણ રક્ષણ કરવા દોડવા પ્રેરવાને ખસ હતાં. હમીરજી ઉઠ્યો, ભાઈની આજ્ઞા લીધી. પોતે તદ્દન નવયૌવન કુંવારો હતો. યુવાવસ્થાના સુખી સમયનો બહાર કોઈ નવયૌવના સાથે લીધો નહોતો, પણ ધર્મરક્ષણની ટેક પાસે આ ધચ્છા કથું કરી શકે તેમ ન હતી. હમીરજી ઉપજ્યો, અશ્વે ચડ્યો, ભાલો હાથમાં લીધો ને કડે તલવાર લટકાવી દીધી. સાથે કોઈ પણ અંગ-રક્ષકની જરૂર નહોતી.

રસ્તે જતાં ઘોણુગઢેરા પાસે આવ્યો. સાંજ પડી ગઈ હતી. વેગડા નામના ભીલને ત્યાં ઉતારો કર્યો. વેગડે રજપૂત વીરનો આદરસત્કાર સારો કર્યો. પૂછતાં વેગડાને જણાયું કે આ વીર તો ધર્મરક્ષણાર્થે સોમનાથ જાય છે.

આવો વીર નિર્વંશ જાય તે તો અત્યંત ખોટું, એમ માની વેગડે પોતાની પુત્રીનું ત્યાં ને ત્યાં રાત્રે જ હમીરજી સાથે લગ્ન કર્યું.

તે કન્યા તથા હમીરજીનું હૃદયબોડાણુ તો સાંજે હમીરજી

અશ્વે ચડી આવતો હતો ત્યારથી જ થઈ ગયું હતું. તેમાં આમ વેગડો અનુકૂળ થતાં બંનેને જીંદગીનું સાર્થક થઈ ગયું. એકાદ દિવસ રહી પોતાની નવવધુની રજા લઈ હમીરજી સોમનાથ જવા સજ્જ થયો. વેગડો પણ સાથે થયો. બંને પાટણ પાસે આવ્યા. મુસલમાનો આવ્યા. યુદ્ધ મંડાયું. વેગડે કિલ્લા બહારથી જ દુશ્મનને ખાળી રાખવાનું માથે લીધું.

વેગડ વડ જુંજાર ગઢ બારીએ ગયો ને,

શીંગ સમારણહાર અંબર લગી અડાડીયાં.

રે વેગડા, તું તો મહાન આખલો છો તે તું લાંબા શીંગ-વાળો કિલ્લાની બારીમાં દાખલ થઈ શકે જ નહીં. રે સામાં શીંગડાં માંડનાર, ત તો તારાં શીંગડાંને આકાશ મુઘી અડાડી દીધાં.

આમ કિલ્લાની અંદર રહીને વેગડો ન લજ્યો પણ કિલ્લાની બહાર જ લજ્યો, કારણ કે પોતાના જમાઈની આડાં પહેલાં પોતે જ કપાઈ જવાનું તેણે પણ લીધું હતું. હવે વેગડાને પતાવી લશ્કર અંદર દાખલ થાય છે. પણ ત્યાં તો મહાન અલમસ્ત ગેડો હમીરજી આડો છે. દુશ્મનનું ત્યાં કાંઈ ફાવતું નથી.

પાટણ આવ્યા પૂર ખજ ખજતાં ખાંડાં તણાં;

સેલે માંઈ સૂર બેસાસણ શો લીમાજત.

આ તલવારનાં મોઝાં ઉઝાળતું દુશ્મનનું લશ્કર પાટણ

પર ચડી આવ્યું પણ તે પૂરમાં મોટા પાડા સમાન ભીમનો
પુત્ર હમીર ઝંકાળ કરે છે.

વેળ્ય તાહરી વીર આવી ઉવાટી ને;

હાકમ તણી હમીર ભેખડ હતી ભીમાઉત.

રે ભીમસિંહના દીકરા હમીર, આ પાણીના પૂર સમાન
દુશ્મનનું લશ્કર આગળ વધી શક્યું જ નહિ; કારણ કે તું
સમાન આડી જળ્યર ભેખ હતી. તેથી શું થાય?

પણ અન્તે અસંખ્ય દુશ્મનને કાપી આ શૂરવીર નર
પણો, અને તેના હાથ હેઠા પડે—

શંકર તણે શરીર હાથે મ્લેચ્છાચણ તણા;

પડીયા હાથ હમીર ભોંય તારા ભીમાઉત.

રે ભીમના પુત્ર, તારા હાથ નીચે પણા ત્યાર પછી જ
શંકરના શરીર પર મ્લેચ્છના હાથ અણ્યા.

આમ આ વીર પુરૂષ પાટણના કિલ્લા પાસે મરાયો તેની
ભીલસ્ત્રીને ખબર પડતાં કલ્પાન્ત કર્યા કે:

રડવડીએ રડીયા પાટણ પારવતી તણાં,

કાંકણ કમળ પછાં ભોંય તાહરાં ભીમાઉત.

રે ભીમના પુત્ર, તેં તારું માર્થું શંકર પર ચડાવ્યું ત્યાર-
પછી જ પાર્વતીના હાથનાં કાંકણ પાટણ પાસે રડવડ્યાં,
પહેલાં તો નહિ જ.

પડીયા હાથ હમીર શર પર સાદું તણે,

શર આપ્યું સધીર આડું અરડીલા ધણી.

રે અરડીલાના ધણી, તારા સાદું ભાઈ, મારી બેન

પાર્વતીના ધણી, શંકરના માથાપર તો ત્યારે જ મ્લેચ્છના
હાથ અણા કે જ્યારે તે પહેલાં તારૂં માથું આકું આપ્યું.

તું મરતો મરીયા હર શિયર હીમાયતી,
સો ચુડા ચડીઆ તે બદ્ધ દૈ બાંગ્યાં લીમાહત.

રે ભીમના પુત્ર, તારા મોતથી શંકરના હીમાયતી-શંકર
ધર્મ જળવનાર સર્વ મરી ગયા. અરે આ પાર્વતીના
મોસો ચુડા હતા, તે પણ ટપ ટપ દધને કટકા થઇ ગયા.

તું જ હમીર સંભુતાને સરાહીયો,
વાઢય પંડતે વીર જકેન બાંગ્યો લીમાહત.

રે હમીર, તું જ એક શંકરના ધર્મને જડી રાખનાર
હતો. હે વીર તારૂં શરીર વઢાઇ ગયું પણ તારી જડ
ઉખડી જ નહીં.

વન કાંટાળાં વીર, છવીને લેવાં રહ્યાં,
આંખો સળગ હમીર મોરી બાંગ્યો લીમાહત.

રે વીર પુરુષ, મારે તો હવે છવીને કાંટા ભર્યાં વન જ
જોવાનાં છે. કારણ કે, મોહાર આવેલો આંખો તો દૂર જ
કપાઈ ગયો.

વોડા ધણા દોડીયા સત્તે સાજ શરીર,
મેહરાણો મળે ને હાલે અવળો હમીર.

આ અસંખ્ય સ્વારો શરીરે તલવાર, કટાર વગેરેથી
સજ્જ થઈ દોડ્યા આવે છે, પણ મદોન્મત્ત હાથી જેવો હમીર
આમાં ક્યાંય નથી. અરે એ તો જૂદે જ રસ્તે ગયો.

રા' મંડળીક અને નાગબાઈ

રા' મંડળીક બુનાગઢનો રાજા થઈ ગયો છે. પોતાનો રાજધર્મ તણ પ્રજામાંની સ્ત્રીઓપર કુદૃષ્ટિ કરવાથી રાજાનું રાજ્ય ખેદાનમેદાન થાય છે તેનો આ એક દિલ ઉશ્કેરનાર દાખલો છે. બુનાગઢથી ૭ ગાંઠિ છેટે દાંતરાણા નામનું ગામ છે. ત્યાં નાગબાઈ નામની એક મહા વચનસિદ્ધિવાળી ચારણ્યસતી રહેતી હતી. તે ચારણ્યના પુત્ર નાગાજણની સ્ત્રી મીનબાઈ પોતાની ખુબસુરતી માટે ઘણી જ પ્રખ્યાત હતી. રા' મંડળીક મીનબાઈનાં અલૌકિક સૌંદર્ય વિષે ઘણું સાંભળ્યું, ને તેને જોવાનો તથા પોતાની એક રાણી તરીકે રાજદરબારમાં દાખલ કરવાનો પાપી વિચાર તેને થયો. મદાન્ધ રાજા વિસરી ગયો કે બ્રાહ્મણ, ભાટ, ચારણ, એ પોતાને અગ્રાણ છે. એક તો પ્રજામાંની ઠાઈ પણ સ્ત્રીને પોતાની પુત્રી સમાન ગણવી જોઈએ, તેમાં વળી ઉપલી જ્ઞાતિનું તો પૂછવું જ શું?

રાજા શિકારે નીકળ્યો ને દાંતરાણે આવ્યો. રાજા આવ્યો જાણી ચારણો તેને આશીર્વાદ દેવા આવ્યા ને ચારણ્યો કુંકુ તથા મોતીઓખાલયાં થાળ લઈ તેનાં ઓવારણાં લેવા આવી. મીનબાઈ રાજાને જ્યાં ચાંદલો કરવા જાય છે ત્યાં રાજા પોતાનું મોં ફેરવી ગયો. વળી ખીણ બાલુએથી જ્યાં તે જાય છે ત્યાં વળી મોઢું ફેરવી ગયો. સતી ચારણી રાજાનો અધમ પાપી ધરાદો સમગ્ર ગઈ. તેણે કહ્યું:

મોતીનો થાળ ભરી, બહાલા ગઈ વધાવવાય વીર,
ત્યાં ક્રમત કાંધે ચડી, આ મોં ફેરવ્યું તે મંડળીક.

રે બહાલા ભાઈ મંડળીક, હું તો, તું ભલે આવ્યો ગણી ને.
મોતીનો થાળ ભરી તને વધાવવા ગઈ, પણ તારી ખાંધે
ક્રમતિ ચડી બેઠી ને તે તારું મોં ફેરવ્યું.

સતી વિકારીની મુરદઃ ઘડીકમાં સમજી ગઈ ને તેને
ક્રમતિ ઉત્પન્ન થઈ છે એમ કહી વળી કહ્યું:

કંકુ ને કંકાવટી મેં હરખે લીધી હાથ,
વધાવવા હાલી હું વીર, ત્યાં મોહું ફેરવી ગયો મંડળીક.

હે ભાઈ મંડળીક, હું તો મારે કંકુ ને કંકાવટી આન-
ન્દથી ઉપાડી તને વધાવવા ચાલી ત્યાં અરે, તું તારું મોહું
ફેરવી બેઠો.

આમ 'ભાઈ' કહી રાજાને અનિષ્ટમાંથી ઉગારવા મથે છે
તથા માની જણી બેનની જેમ તેને બેદાનમેદાન થઈ જવા-
માંથી ઉગારી લેવા 'ભાઈ ભાઈ' કહી રાજાને સમજાવે છે.
રાજા કાંઈ માનતો નથી. મીન બાઈએ પોતાની સાસુ
નાગ બાઈને હાક મારી કહ્યું: 'ફઈ, આ રાજા મોં ફેરવી
જાય છે.' રાજાની પાપવૃત્તિ સમજી જનાર ચતુર ચારણી-
એ વહુને કહ્યું:—'ઈ, રાજાનું મોં ફેરવું નથી, એનો દી ફેરે
છે, માટે તું તારે ચાલી આવ.' મીનબાઈ પાછી ફેરે છે ત્યાં
મંડળીક તેના હૈયાપર હાથ નાંખ્યો. કામી રાજા આસ-
પાસનું કંઈ વિચારી શક્યો નહીં. કામાંધ એટલું ન બેઠું

શક્યો કે આ ચારણીઓ જોગમાયા છે: સતી છે. કોઈ
તો પોતાને અંગે અંગ વ્યાપી ગયો છે છતાં એને વશ
થઈ જો શાપ આપી દેવાશે તો આખા રા'ના વંશનું
નિકંદન નીકળી જશે. આ એકના પાપમાં સમૂળ કુટુંબ,
રાજ્ય, સર્વ ખેડ ખેડ થઈ જશે એવી ભાવના રાખી સામુ
વહુએ સખૂરી પકડીને હલ્લુ માને તો જોઈ કરી તેને કહ્યું:

અમે સોરઠની ચારણ્યું. હું માંયલો વીર,

ઈ નેવાનાં નીર, મોભે ન ચડે મંડલીક.

રે મંડલીક, અમે આ સોરઠની ચારણ્યો છીએ ને તું અમારો
ભાઈ છે. આ નેવાનાં પાણી મોભે કદી પણ ચડે જ નહીં.

અરે ભાઈ, તારો વિચાર પાપી છે. એન કદી પણ રાણી
ધાય નહીં. રે રાજા, તું તારું સંભાળ. તું કાણ છે? તારું
કુળ કેવું છે? તું મહા પવિત્ર છે. તને અડવાથી ગંગાજળ
સમાન પૂન્ય થાય છે. માણસના કોડ પણ તને બેટવાથી
મટે એવો તું પુન્યશાળી છો.

ગંગાજળ ગિરવણા ધણી, તારો પંડ પવિત્ર હતો,

પણ માની રમતે ગ્યાં મન તારાં રે રા'મંડળીક.

રે આ ગિરનારના ધણી, તારો પંડ ગંગાજળ જેવો
અત્યાર સુધી પવિત્ર હતો, પણ આ ચારણ્ય જે તારી
મા જેવી ગણાય તેનાપર તારી કુદૃષ્ટિ થઈ આ ભુંડુ થયું.

આમ કોઈને હલ્લુ પણ રામાવતી નાગ બાદએ કામાન્ધ
રાજાને તેના પંડની યાદ આપી પાપમાંથી બચાવી લેવા

કાશેશ કરી, પણ રાજા હજી નીચું જોઈ કંઈ બોલતો નથી. મીનબાઈતો સાસુને પડખે ઉભી છે. રાજા હજી સમજાવ્યો સમજતો નથી. સતી બોલી:

ગંગાજળ ગિરવણા ધણી તમને ડાહુ-દીધી વીર,
આ હીણી નજર હમીર કેદી માવતરની નોય મંડળીક.

રે ગંગાજળ જેવાં ગિરવનના ધણી, મેં તારી પાસે ઘણાય કાલાવાલા કર્યા પણ તું માનતો નથી. હું હમીરના મુન્યશાળી કુળના, મા બાપની કુદૃષ્ટિ કદી પણ છોકરાં પર હોય જ નહીં.

આમ ગળગળી થઈ કાલાવાલા કરતી નાગ બાઈએ રાજાને ઘણું સમજાવ્યો; પણ કામાન્ધને તે કદી સાચું સુઝે? રાવણને, આખા કુટુંબનો નાશ પોતાના પાપકામથી થશે એમ, ઘણાએ સમજાવ્યો, પણ સીતાદેવી માટેનો તેનો પાપી વિચાર તે છોડી શક્યો નહીં. રા' મંડળીકનું પણ તેમ જ થયું. તે તો ઉલટો હઠથી બોલ્યો:

કંઈ ફકીર ને ફકરાં મર માગી ખાય લોટ,
આ મંડળીક તો માને ને, મર જાય જીનાનો કોટ.

ઘણાય ફકીર, બાવા, વેરાગી લલે લોટ માગીને પોતાનું પેટ ભરે પણ હું કંઈ તેવો માગણુ નથી. હું મંડલીક કદી પણ તારો સમજાવ્યો નહીં સમજું. લલે મારું જીનાગઢનું રાજ્ય સદાવળું જતું. મારે તેની દરકાર નથી.

રાજાએ માન્યું જ નહીં. તેની પાપી મુરાદ તેને, રાજ્યને

ખેદાન મેદાન કરાવવા તરફ, દોરવા લાગી. અંધકારે તેને આંધળો કર્યો. કોઈ ઉપાયે સમજાવ્યો સમજ્યો નહીં તેના કાનના પડદા ફાડી નાંખે એવો શાપ નાગબાઈના મુખથી છૂટ્યો.

અતલશનાં ઉતારી, હવે પેરવો ગળીયલ પાટ,
અમર તે ઉઝાંચ મેલાં કીધાં રે મંડલીક.

હે મંડલીક, સાંભળ. આ અતલશના હીરવણ્યાં કપડાં તણ હવે તારે ગળીનાં રંગેલ વસ્ત્ર પેરવાં પડશે. અરેરે અમર જેવાં ઉઝાંચ કપડાંને તે તદ્દન મેલાં કરી નાખ્યાં.

તારે તારાં રાજ્યવસ્ત્રાભૂષણ તણ ફફીરનાં ગળીયલ કપડાં પેરવાં પડશે. તું ખરાની કીમત જાણી રાખ્યો નથી.

માતામાં મજા ને, બાપમાં ને ફેર,
તું થ્યો મોટું જોયા ફેર, સાચું માન્યે મંડલીક.

રે મંડલીક, તારી મામાં કોઈ જાતની એળ નહોતી, તેમ જ તારો બાપ પણ પરમ પુન્યવાન હતો. અરે રાજા, તું કાંઈ મોટું જોયા ફેર થયો તેથી જ આવો પાપભર્યો વિચાર તને સૂઝે છે.

આમ ચારણ દેવીએ રાજાને તેનાં માબાપનું સુકૃતભર્યું જીવન સંભારી આપ્યું પણ મિથ્યા. છેવટે સતી કોથ કરી જોલી. રાજા એ સાંભળી થરથરવા લાગ્યો; પણ રાજહડક, કામાન્ધ દશા તેને ખરું જોવા દેતાં નથી.

રાણીયુ રાજપાએ હાંડે બળરે બેસત્યુ,
ઓજલ આજસતે, મું સંભારીશ મંડળીક.

રે રાજ, તારી રાણીઓ રાજકુળની હોવા છતાં પોતાની
ઓજલ દૂર થતાં બળરે બળરે બેસતી બેસતી ભટકશે;
અને ત્યારે જ હું તને સાંભરીશ.

રાજ હવે આ ભુંડું થયું ગણી થરથરવા લાગ્યો. બહો
કાઈ મહાઆવેશવતી ચંડી રાક્ષસોનાં ટોળાં પર ઉતરી
પડી હોય તેમ નાગબાઈ હબ્બુ બોલી:

કાનેય કોટા હસબસે, તારે હૈડે કાપડ હોય,
પાવીના પેડામાંય તને નર નચવશું મંડલીક.

હે રાજ, તારે કાને કોટા ટીંગાશે, તારે હૈડે કાપડાં
સ્ત્રીઓની જેમ ધારણ કરવાં પડશે. હે કામાંધ નર, તારે
બંધન કહેતાં પાવૈયાની ટોળીમાં નાચવું પડશે.

આ છેવટના શાપે રાજને તદ્દન લોથપોથ કરી દીધો.
જે વિષયવાસનાએ તેને આ ધોર કર્મ કરવા પ્રેર્યો, જે
કામદશાએ તેને કુટુંબનું ગૌરવ, રાજપાટ, સર્વ તજવા
તૈયાર કર્યો, તેનો આ શાપથી સમૂજો નાશ જ થયો. એક
પાવૈયા જેવા તામર્દની દશા પોતાને પ્રાપ્ત થઈ. પણ
હવે શું થાય ? રાજ ગળગળો થઈ નાગબાઈના પગમાં
પડ્યો અને માંસી માગી.

સતી નાગબાઈ બોલી:

આ નાગબાઈને ઠપકો ને, તે જોયો જીવણ આ;
તેહનો મારો શરાપ, આ હીરણ્યનું પાણી હરામ છે.

અરે રાજા, મને નાગબાઈને હવે ઠપકો દેવો નહીં. કારણ
કે તે જે વખતથી તારો જીવ બગાડ્યો ત્યારથી આ શાપ
તને લાગ્યો છે. મારે તો હવે આ હીરણ્ય નદીનું પાણી પણ
હરામ છે. વળી બોલી:

આ નાગબાઈને ધરથી જાણી ને,
જીનાના ધણી હવે હીણું કાં બાખ્ય.
અમને લાગેલ લોની ગોળા તે મુંથી ન છૂટે મંડલીક.

અરે જીનાગઢના ધણી, ત પ્રથમથી મને જાણખી નહીં.
હવે તું આમ મોળું બોલ નહીં. ખરેખર અમને તો લોઢાની
ગોળા ચોટી બેઠી છે તે હવે મારાથી ફરી શકે તેમ નથી.

આમ તારા કુકર્મથી મારા દિલ ઉપર બંદુકની ગોળા
ચોટી બેઠી છે, તેથી હવે મેં જે કહ્યું તે મિથ્યા નહીં જ
થાય. હે રાજા, ત અમને જાણખ્યાં જ નહીં.

રાજા આ સાંભળી હબકી ગયો. હવે શું થાય ? ઘેર
આવ્યો, ત્યાં તો સૌરાષ્ટ્રની સરહદ ઉપર મુસલમાન લશ્કર
ચડી આવ્યું એ સાંભળ્યું. કશી તૈયારી કરી શક્યો નહીં.
નાગબાઈના શાપ સાથે જ તેનું શૌર્ય હરાઈ ગયું હતું. તે
તો ભીરૂ બની ગયો. દુશ્મનનું લશ્કર જીનાગઢપર ચડી
આવ્યું. રાજા તાણે થયો. પોતે જે મુસલમાન થાય તો
તેને જીવતો રાખવો એવું ફરમાન થતાં ભીરૂ મંડળીક મુસ-

લભાન થયો. તેને અમદાવાદ લઈ ગયા. તેની સ્ત્રીઓને પણ મુસલમાન બનાવવામાં આવી. આમ રાજ્યધર્મનું સંરક્ષણ ન થયું ને વિજયને વશ થયો. તેને પરિણામે સતીનો શાપ મંડળીકે બ્હોરી લીધો.

સતી નાગબાઈને પણ ઘણું જ માર્દુ લાગ્યું ને પોતે બળી મુઠ. દ્વાંતરાણામાં તેની દેવડી તથા પાળીયો દાઢ પણ છે.



એલલવાળો તથા સાંઘ.

લા વનગર તામે તળાંબ કરીને સુંદર ગામ છે. તેની નજીક તાલધ્વજની નાંબુક સુંદર ટેકરી આવી રહી છે. તે ટેકરીમાં આશરે દશ આર ગુફા છે, તેમાં એક એલલમંડપ નામની ગુફા છે. એમ કહેવાય છે કે તે ગુફામાં ત્યાંના રાજા એલલે અસંખ્ય કન્યાદાન દીધાં હતાં. આ રાજા એલલને અણા નામનો એકનો એક યત્રીશ લક્ષણો પુત્ર હતો. તે પણ તેના પિતાની પેઠે પોતાનો ધર્મ પાળવામાં સદા અડગ હતો. તળાંબની આબુ બાબુ ધણે દર સુધી સાત દુકાળી ચાલતી હતી. માણસો, પશુ, પંખી સર્વ અન્ન-પાણી વિના હેરાન હેરાન હતાં. રાજા એલલ ધણેય તેનું કારણ જાણવા મથતો પણ કશાથી તે જણાયું જ નહિ. એક વખત રાજાને એક બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, ‘રાજા, કાઠ એક જૈન યતિએ એક મૃગલાને શીંગડે માદળીયું મંત્રીને બાંધી દીધું છે; ન તેથી વરસાદ પડતો નથી.’ રૈયતને મુખે મુખ અને રૈયતને દુઃખે દુઃખ માનનાર રાજા તુરત ઘોડે ચડી, હાથમાં લાલો લઈ, તે હરણને શોધી માર્યા પછી જ નગરમાં પ્રવેશ કરવાના સોગંદ લઈને ઉપજ્યો. અનેક સ્થળે ભમતાં ભટકતાં એક હરણ તેની નજરે પડ્યો, તે રાજા તેની પુઠે પડ્યો. હરણને ભાલાથી વીંધી નાંખ્યો કે તુરત જ મેઘ મૂશળધાર વૂટી પડ્યો. સાત વર્ષનો જાણે એક સાથે મેઘ મંડાયો હોય તેમ આભ વારિ છોડવાં

લાગ્યું. રાજા પલ્લવીને હુંકવાઈ ગયો. હવે તો કોઈ જગ્યાએ આશ્રય મળે તો ત્યાં જવા મન કર્યું. ભાનભૂલ્યો રાજા ઘોડા ઉપર જ હુંકવાઈને બેઠો છે; ને ઘોડો ચાલતો ચાલતો એક નેસ પાસે આવ્યો. તે નેસમાં સ્ત્રીઓ સિવાય કોઈ નહોતું.

પુરૂષો તો દુશ્કાળને લીધે ઢોર હાંફી માળવે ગયા હતા. રાજા એલલ તે નેસમાં આવ્યો, પણ ત્યાં તેની આસના-વાસના કોણુ કરે? આ રાજા છે એમ જરા ખબર પડે તો તો ધણાંય દોડે, પણ તેના તેવા હાલ નહોતા.

સ્ત્રીઓનાં હૃદય સ્નેહનાં મંદિર છે. અનુકંપા સેવા આદિ ઉત્તમ ગુણો તે મંદિરમાં પ્રેમનું સિંચન પામી એટલાં તો કેળવાયાં છે કે તેને દુનિયાદારીનાં વિવેક-ખિવેક, ડાહ્ય-ણખાપણુ કંઈ કરી શકતાં નથી.

રાજા ભાન વગરનો તદ્દન હુંકવાઈ ગએલો રાજા જેવો ઘોડે ચઢેલો તે નેસમાં સાંઈ નામની ચારણ્યના બાર પાસે આવ્યો. પરપુરૂષ છે, પતિ થેર નથી, પોતે એકલી છે, છતાંય તે સતીએ રાજાને અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો, તેનાં લુગડાં ઉતારી નીચોવ્યાં ને તેને પોતાના ખાટલામાં ચૂવાડ્યો.

રાજા શયવત છે, જરાય હાલતો ચાલતો નથી, તેને ગરમીની જરૂર છે; પણ કરવું શું? અગ્નિ સળગાવે છે પણ ભેજને લીધે સળગતો નથી. વખત જાય છે ને સાંઈ મૂંઝાય છે, કરવું શું? પણ કોઈ વખત સ્ત્રીઓ દેરતલપર્ષા કર્મ કરી આત્મમતે અગ્નિમાં નાખી દે છે. પોતે સતી

છે, પતિપરાયણ સાધ્વી છે; છતાં આ શય્યવત્ ઠરી ગયેલ માનવીને ગરમી આપવાના ખીન્ન સાધનને અભાવે પોતાના શરીરની ઉષ્મા દેવા ખાટલે ચડી. તે શય્યસમા શરીરને બાથમાં લઈ સાથે સૂતી.

થોડી વાર થઈ ત્યાં તેમાં ઉષ્માનો પ્રવેશ જણાયો. રાજા આંખ ઉઘાડી જુવે છે તો પોતે એક ઝુંપડીમાં છે. સાંઈ બેઠી થઈ ખાટલેથી નીચે ઉતરી ગઈ. રાજા પણ બેઠો થઈ ગયો. સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળી તે ગુણુર રાજા તે બાંધનો દાસાનુદાસ થઈ ગયો. એક સાધ્વી સ્ત્રીએ પોતાને પડખામાં લઈ, મા જોમ બાલકની રક્ષા કરે તેમ પોતાની રક્ષા કરી જાણી રાજા તેને “બેન, ઝાણી છું” કહી પગે પજો ને રજા માગી ચાલવા માંડ્યો.

જતાં જતાં કહેતો ગયો કે “બેન, કાંઈ કામ પડે તો તળાજે ગરીબ એલલને ત્યાં આવી તેને પવિત્ર કરજે.” આ વચન સાંભળ્યું ત્યારે જ સાંઈને ખબર પડી કે આ તો રાજા એલલ !

રાજા તળાજે આવ્યો. વરસાદ પાણી સારાં થયાં. રાજાજી વરસાદ લાવ્યા તેથી લોકો રાજાને ધન્યવાદ દેવા ફાગ્યાં. સાંઈનો પતિ પણ હવે માળવેથી ઢોર ઘોળી ઘેર આવ્યો. પણ જુવો. અદેખાઈ, ઝેર અથવા તો ખીન્નનું સાંઈ કહેવાય તે ન ખમાય એવી ક્ષુલ્લકતા, અમૃતમય જીવનમાં ઝેર ભેળી દે છે. સાંઈ તથા તેનો પતિ લાંબે કાળે

બેટયાં ને સુખી થયાં તે અન્ય પાપી આંખથી ન સંખાયું. પતિને “તે તો પરપુરુષને ઘરમાં હોંસી રહી હતી” વગેરે વગેરે કહી જહેમાવવા લાગ્યા. પતિએ સતીને કડુવચન પણ કહ્યાં. સતી સૂર્યને સાક્ષી રાખી પોતાની નિર્દોષતા જણાવવા લાગી. ક્રોધ પામી સૂર્યે તે પતિને શાપ આપી કાઢીયો કયો. તેના શરીરમાંથી ક્ષણવારમાં લોહી, પદ્મ, વહેવા લાગ્યાં. પતિચરાયણ સતી સાંઘથી આ સહન થઈ શક્યું નહીં ને તેણે સૂર્યને પોતાના પતિને સાબો દરવા વીનવ્યો. કોઈ બત્રીશ લક્ષણવાળા સોળ વર્ષના નવયુવાનના લોહીમાં તે સ્નાન કરે તો જ તેને આ મહા દુષ્ટ કોઢ મટે એમ સૂર્યે કહ્યું. તેવો નર તો તળાબના રાબ એલકને પુત્ર એક જ છે. પોતાના માનેલ ભાઈ એલકના વચન પર વિશ્વાસ હોવાથી પતિને લઈ સાંઘ એલકને દરબાર આવી ને તેના પુત્રના માથાની માગણી કરી.

રજપૂત વીર કદી પણ વચનભંગ થતા નથી. દરેક ઉપકાર ગમે તે રીતે વાળી આપી શકે છે ત્યારે જ તે જંપે છે. તુરત જ એલકે પોતાના પુત્ર અણાને બોલાવ્યો. પિતા જેવો જ પુત્ર પણ પોરસેલ વીર હતો. એ પળને તો તે ધન્ય માનવા લાગ્યો. પિતાનું વચન પાળે છે, પોતે કામ આવે છે, ને આરણ્ય જેવી દેવીનું કામ થાય. પિતૃલક્ષ્મ અણા પિતાને ચરણે નમી, આરણ્યને નમસ્કાર કરી, માથું પિતા પાસે નમાવી દરજોડી ઘુંટણીએ પડીને

મરદ પિતાએ સર્વ સલા દેખતાં તલવાર ડાઠી ધડથી માથું
લુટું કરી ખોળામાં મૂક્યું ને ધડ ચાલવા લાગ્યું.

ધડ માથું જાય ચાલે સાપ નદેદે,
માથું ખોળામાં ચાપ્પર મૂક્યું એભાદત.

રે એલકવાળાના પુત્ર, તારું ધડ તો માથાથી લુટું પડ્યું
તે શેષ નાગની જેમ મુંગું મુંગું જમવા લાગ્યું, અને તારું
માથું તો નમન કરતું કરતું ખોળામાં પડ્યું. તને ધન્ય છે.

મરદનાં મરદાઈ લયોં કામથી, પિતા, દુગ્ધ નથા આખી
જાત ધન્યવાદ પામે છે તથા યશસ્વી થાય છે.

ધન્ય અરશી ધન્ય હમણે, ધન્ય વાળાની જાત,
એમણે આજ્ઞાતલું માથું દીધું દાત્ય.

હે એલક, તારા પૂર્વજ અર્શી વાળાને, ઉગાવાળાને
ધન્ય છે. અરે તારા વાળાની આખી જાતને ધન્ય છે.
અદાદા, એલક ને તારા એકના એક આજ્ઞાતું માથું દાનમાં
આપી દીધું.

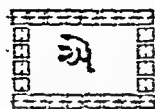
વીર મરદ ખરે ટાણે કયું બ્રહ્મું કરતો નથી. રજપૂત
વીરની કમોટી તો ખરે ટાંકણે થાય છે. એકના એક પુત્રનું,
તે વળી બત્રીસ લક્ષણાનું માથું માગનારને આપતાં રજપૂત
રાજા જરા પણ ચરેરતો નથી. પુત્ર વળી પિતાનું વચન
પળાવવા માથું કપાવતાં જરા પણ અચકાતો નથી. એ કેવું
દેયું, કેવું વીરત્વ ! આ પિતા પુત્ર વચ્ચે વીરત્વ અને ટેકમાં
કોણુ ચડીયાનું ? તે તો હજી કોઈ નક્કી કરી શક્યું જ નથી.

સરઠો કરો વિચાર એ વાળામાં કયો વડો,

સરનો સોંપણુદાર કે વાઢણુદાર વખાણીએ.

હે સોરઠના વાસીઓ, તમે વિચાર કરીને જોલો કે આ
એ વાળામાં, આપ દીકરામાં, કેણુ ચહે? માથાનો વાઢ-
નાર કે માથું વઢાવવા દેનાર ! આનો ઉત્તર સદા આ સોર-
ઠામાં જ રહેશે.

લાખણુશી અને માણેકદે



કે ખીજને વૈર હોય છે તેની અન્ધતામાં મનુષ્ય પોતે કેટલી હદ સુધી એકે ખીજને દુઃખ કરતા થાય છે તેનો ખ્યાલ પણ આવવો અત્યુ સુશકેત છે. તેઓ પોતાનાં જ્ઞાતાં બાલકોનું પણ સત્યાનાશ કાઢી નાંખે છે, છતાં અન્ધતાનો પાર આવતો નથી અને જ્યારે આંખ ઉઘડે છે ત્યારે લાચાર અને રોયા સિવાય, આખી હાંદગી શોકમાં કાઢ્યા સિવાય, તેઓના હાથમાં ખીજનું કંઈ રહેતું નથી.

લાખણુશી એ ઘોરાણ પાસે મોટી મારડ નામે ગામ છે ત્યાંનો રહીશ હતો, તે માણેકદે નગીચાણું જે બુનાગદને તાંબે છે ત્યાંની રહીશ હતી. અને આયર જાતનાં હતાં. કાંઈ કામ પ્રસંગે નગીચાણાની આયરાણીઓ મોટી મારડ આવી હતી અને પોતાને ગામ પાછાં જતાં લાખણુશીને પોતાના ખેતરમાં ખેડતાં તેઓએ જોયો. સ્ત્રીઓ તો વ્રણીય હતી પણ તેમાંથી માણેકદે તથા લાખણુશીની નજર એક થતાં તેઓનાં હૃદયમાં પરસ્પર પ્રેમ પ્રકટ્યો તે એક મીટમાં તો સત્જગડ અન્ધથી ખત્રે હૃદય સંકળાઈ ગયાં; પણ ખીજ સ્ત્રીઓ દેખતાં એકે ખીજને બોલાવાય તે કેમ! ગમે તેમ કરી જ્ઞાતા લાખણુશીને પોતાનું ગામ ક્યું તે તો જણાવી જ દેવું, કે જેથી તે કાંઈ પ્રસંગે પણ ત્યાં આવી તેને મળે એવો ખ્યાલ કરી માણેકદે ત્યાં ખેતરમાં કાંટો કાઢવાને

બહાને એસી ગઈ. થોડીવાર પછી ઉડી ઉભી થઈ. પછ-
 વાડે આંખ મારતી સર્વ સૈયર સાથે ચાલતી થઈ. બહાલી
 માણેકદેએ કંઈ સમશ્યા કરી છે એમ જાણી લઈ લાખ-
 લુશી તે જગ્યાએ ગયો તો એ ત્યાં મૂકી ગએલી નીકાની
 ઉપરથી તુરત પામી ગયો કે પોતાની બહાલી હૃદયવલ્લભા
 નગીયાણાની રહીશ છે. અને નિશ્ચય ક્યો કે રાત્રે ત્યાં
 જઈ તેને મળવું. રાત પડી ને લાખલુશી નગીયાણે ગયો,
 અને માણેકદેનું ઘર શોધી કાઢ્યું, કારણ કે ત્રેમીઓ એક
 ખીજને મળવા માટે સુગમતા કરી જ રાખે છે. હવે
 લાખલુશી ઘણો ખરો મધરાતે નગીયાણે જઈ બહાલી
 માણેકદેને મળવા લાગ્યો. એક વખત લાખલુશી રાત્રે
 નગીયાણે આવ્યો. આજે તો વળી માણેકદેનાં માવતરે
 ઘણો જ સખત બન્દોબસ્ત રાખ્યો હતો, તેઓને એ ખબર
 મળી ગયા હતા કે પોતાના વેરીનો પુત્ર લાખલુશી પોતાની
 દીકરીને ફસાવી ઉઠાવી જવા માગે છે. વળી તે દિવસે
 માણેકદેને તેડી લઈ જવા તેનાં સાસરીયાંવાળાં આવ્યાં
 હતાં. સર્વ ધૂળીયામાં, ઓશરીમાં, કાગાનિંદરમાં સૂતાં
 હતાં, તે સવારે વહેલાં ઉડી પોતાને ગામ માણેકદેને
 લઈ જવાનાં હતાં: લાખાને અગાઉથી સમાચાર મળ્યા
 હતા કે પોતાની બહાલી સાસરે જવાની છે. હવે તેને
 લાખલુશીએ મળવું જ જોઈએ. તેથી રાત્રે નગીયાણે
 આવ્યો. માણેકદેનો ઓરડો તો ચારે બાજુ મેમાન એમાનથી

મારે સવારે તો અત્રેથી ઉપડી જવાનું છે ને હું સ્વર્ગે સિધાવવાની છું. આ શું બક છે કે બોલે છે? પ્રેમનો લ્હાવો લેવામાં મશગુલ લાખણુશી 'સવારે સ્વર્ગ સિધાવશું' એનો અર્થ કંઈ સમજી શક્યો નહીં. બહાલીના હૃદયમાં કટારી પેસી ગઈ છે, તેના લોહી વડે પોતાનાં કપડાં ખરડાય છે તેનું તેને લાન રહ્યું નહીં. વળી પ્રેમધેલા લાખણુશીને માણેકદેએ કહ્યું:—

લાખણુશી નાણુ સુનાણુ, સનસેય સમન્યો નૈ,
ફેરવી ફેટા બાંધ્ય લાખણુશી લોચાળો થયો.

હે ચતુર લાખણુશી, તું તો સમજી છો, ને મેં તને સમસ્યામાં સમજાવ્યો પણ તું સમજ્યો જ નહીં. હે લાખણુશી તારા ફેટાને તું ફેરવી નાંખી બાંધી લે, તે લોચાળો થયો છે. હવે પ્રેમી સમજી જાય છે અને જવાની રજા માગે છે. આમ અંદર લાખણુશી તથા માણેકદે વચ્ચે ધીમી ધીમી પણ જે વાતચિત થાય છે, તેથી બહારનાં માણસો જાણી જાય છે. વળી એક વખત તો તે જ કટાર બહાર કાઢી પોતાના હૃદયમાં ખોસી ધાલી માણેકદે સાથે પ્રેમી લાખણુશી મરવા તૈયાર થાય છે. પણ મૃત્યુ પામતી માણેકદે સોગન આપી તેને અટકાવે છે, ને લાખણુશી તાબે પણ થાય છે. બહાર શોર બકાર થવા લાગે છે, ને લાખણુશી જવાની રજા માગે છે, ત્યારે મરતી માણેકદે આનન્દભર્યું મુખ રાખી મહે છે:

જલું હોય તો જાઓ, રૂઠો અમારો છે રાજ;

ખાલ્યું ચાલ્યું માફ કરજો, પ્રીત રાખજો તાજ.

હે વહાલા, તારે જલું હોય તો ભલે જા. માફ હૃદય તેમાં રાજ છે. મેં કંઈ કઠિન વચન કહ્યાં હોય તો માફ કરજે ને સદાય પ્રેમને તાજે રાખજે.

અહાહા ! મરતાં મરતાં પણ માફ માગવાની આશી હૃદયની હોંશ ! ‘પ્રીત રાખજો તાજ’ કહેતી છેવટની આ તેં કેવી યાદ ! હૈયામાં કટારી છે તેમાં દુઃખને નહોં લેખતાં વહાલાને આનન્દી મુખ રાખી વિદાય કરવાની આ તે કેવી અદ્ભુત હિંમત ! ત્યાં વળી બહારનાં માણસોને શોર બકાર કરતાં સાંભળી રખેને વહાલો લાખણુશી નાહિંમત થઈ જશે ધારી તેને શૌર્યનું સિંચન કરતી ધાયલ માણિક્કે બોલી :

કાયર મથા કંથડા, સાથ તણી શી વાટ;

સાથી તારા ત્રણ છે, હૈયું કટારી ને હાથ.

હે મારા વહાલા લાખણુશી, તું હિંમત હારી જા નહીં. તારે કોઈ પણ મદદગારની વાટ જોવાની જરૂર નથી. તારે તો તારી સાથે જ ત્રણ મદદગાર છે. એક તારું નિહર હૈયું, બીજું તારું બાહુબળ ને ત્રીજી તારી કટારી. વળી કહ્યું :

કંથડા કાયર મથા, આ ધર વિંટયું ધણે,

કાઢ્ય કટારો કર ધુખળાં, જેમ કરતો અડે રણે.

હે મારા વહાલા કંથ, તું હિંમત હારતો નહીં. આ ઢોર જેવાં માણસોએ ધરને ઘેરી લીધું તેથી શું ? તું તારે તારી કટારી બહાર કાઢ્ય ને જેમ રણસંગ્રામપર ધસારો કરતો તેમ ધસારો કરી નીસરી જા.

અરે, આ તો કાયરને પણ મરદ બનાવી દે એવાં વાક્ય છે, તો પછી વીર લાખણુશીના હૃદયનું તો શું કહેવું ? મરતી પ્રિયાનાં વીર વચન સાંભળી મહાન યોદ્ધાની જેમ,

કાઠી કટાર કરે ધુખળાં, કરી ગોરલને સાદ,
જેમ ઠેકે ચિતરો તેમ જાય ફળીયાની ખાર.

પછી કટાર કાઠીને હલ્લો કર્યો, અને જતાં જતાં બહાલીને સાદ દઈ રામ રામ કહેતો ગયો. જેમ કાઈ ચિત્તો છલંગ મારી ધસ્યો જાય તેમ વીર લાખણુશી સર્વ વચ્ચેથી ફળીયા બહાર નીકળી ગયો.

ધણાય બડેખાં તલવાર ઉઘાડી લાખણુશીને પૂરો કરવા ત્યાં તલ્પી રહ્યા હતા, ધણાય જીવાનીયા હાથમાં લાકડી લઈ તેને ઠાર કરવા ત્યાં ઉભા હતા; પણ જેવો લાખણુશી હાથમાં કટાર લઈ બહાર ધસ્યો કે સર્વ હેબત ખાઈ ગયા. મારામારી તો થઈ પણ ચાલાક વીર લાખણુશીએ સર્વ ધા ચૂકાવ્યા ને કૈકને કટારથી ધાયલ કરી ગામ બહાર તે નીકળી ગયો. અત્રે ફળીયામાં ઉભેલ સર્વ ઉંચાનીચા થવા લગ્યા ને આમ છટકી જનારને હજી અંપા પાસે સુડી નાંખવા, તેના પર જવા વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમાંથી કેટલાક જીવાનીયા બોલ્યા:

દાદા કરો દાખડો, વીરા ચડાવો વાર,
જે નર ન મૂઓ ઘર આંગણે, મારવો અંપા ખાર.

અરે બાપુ, હવે મારો કરો; અને હે ભાઈ, હવે વાર ચડાવો.

જે માણસ આપણા ઘરને આંગણે ન મરાયો તેને ઝાંપા નજીક ગુડી નાખીએ જ.

અડાધખેર સદા મોઢાંના જ બહુ બહાદુર હોય છે; અને ગમે તે મોંએ આવ્યું બકે છે. સર્વ વચ્ચે થઈને નીકળી જનાર મદને ત્યાં ને ત્યાં તો ન મારી શક્યા, તેને હવે ઝાંપા નજીક મારવાની વાતો તો માત્ર અડાધખેર જ કરે, પણ માણેકદે તો લાખણુશીને તથા આ સર્વ અડાધ ખેરને સારી પેઠે પીજાણુતી હતી. તેણે ત્યાં પજે પજે કહ્યું:-

દાદા મ કરો દાખડો, વીરા મ ચડાવો વાર,
જે નર ન મૂઓ ઘર આંગણે, ને મરે ઝાંપા બાર.

હે દાદા, તમે મારો કરવો મૂકી દો. ને હે ભાઈ, તેની પછવાડે વાર બાર મોકલવી માંડી વાળો; કારણ કે, જે મરદ તમારે આંગણે ન મૂઓ તે તમારાથી ઝાંપા બહાર મરે એ મિથ્યા છે.

મોંઠા પડેલ લડવૈયા માણેકદેનાં આ વચન સાંભળી હબકી ગયા ને અડાધ હાંકતા હતા તે ચૂપ થઈ ગયા. અંદર આવી જુએ છે તો માણેકદેના કાળજમાં કટાર ખોસેલ છે. આ જોઈ સર્વ વિસ્મિત થયા અને બોલી ઉઠ્યા: ‘અરે એ આંસ ખુન કરી ચાલ્યો ગયો!’ ત્યાં વળી કોઈ જઈ ગામના વૈદને તેડી લાવ્યું. વૈદે આવી માણેકદેની નાડ જોવા તેનો હાથ પકડ્યો. લાખણુશીની મૂર્તિમાં મશ્ગુલ અનેલી દેવીએ અમકીને પોતાનો હાથ પકડનાર વૈદને કહ્યું:-

વૈદ્યા વૈદું મ કર્ય, મ ઝાલ્ય મારી બાંય,
વાલી લાખણુશીની કટારી, ખટકી પાંજર માંય.

હે વૈદ, તું મારું વૈદું કરતો ના, અને મારો હાથ પકડ
નહીં; કારણ કે આ મારા શરીરમાં લાખણુશીની જે કટારી
ખટકી રહી છે તે મને બહુ જ વહાલી છે. આમ જ હું મરવા
માગું છું.

અહાહા, માણેકદેને વહાલાની કટારી-જીવલેણ કટારી
પોતાના જીવન કરતાં પણ સુખકર લાગે છે. એ
તે કેવો પ્રેમ, કેટલું હૃદયતાન ! જીવીને ખીજના બાહુમાં
બીડાવું, જેનો હૃદય સ્વીકાર ન કરે તેને અંગ સોંપી દેવું,
તેના કરતાં કાળજીમાં પ્રેમીની કટાર લઈ મરવું એ
અનેક પ્રેમી પ્રિયાને સુખકર છે જ. આમ લવતી માણેકદે
મૃત્યુને વશ થઈ. અને સર્વ કિંયા નીચા થતા મહાયોદ્ધા
વચ્ચેથી લાખણુશી છટકી જઈ વગડામાં ચાલી નીકળ્યો.
તેને લાન નથી કે, પોતાનાં કપડાં લોહીથી ખરડાયલાં છે.
તે તો ઝપાટાબન્ધ ચાલ્યો જાય છે. ત્યાં તેને એક ગોવા-
ળીએ જોયો, ને પુછ્યું ભાઈ આમ કાં ? આ સાંભળી તેણે
તુરત જવાબ દીધો :

અમે ચડેલ શિકાર, મારેલ વનમાં મરવલો,
તેના હડેલ ત્રસકાર, લોયાંણાં અમારાં લુગડાં.

હુ શિકાર કરવા ગયો ને વનમાં એક મૃગને માર્યો. તેને મોત
લોહીના છાંટા ઉજા ને આ કપડાં લોહીવાળાં થયાં.

આમ ઉત્તર આપી લાખણુશી ઉભો રહ્યો. સૂર્ય ઊગી ગયો. પોતાની બહારી માણેકદેના ગામ ભણી નજર કરી ત્યાં પાદર બહાર ઈર્ષતાપણી જેવું જોયું. રખે માણેકદે મૂર્છા હોય, કે કોઈ ખીન્નું પોતાની કટારથી કાર થયું હોય, ને તે બળતું હોય, એવી શંકા લાવી લાખણુશીએ તે ગોવાળીયાને પૂછ્યું:—

સોના જેસી શે બળે, રૂપા જેસા ધુંસ,
તુંને પૂછું ગોવાળીયા, કયે ઘેર માદું મુકું:

આ સામે સોના જેવી ઉજળી ચિતા બળે છે, ને તેમાંથી રૂપા જેવા સફેત ધુંવાડા બહાર નીકળે છે. હે ભાઈ ગોવાળીયા, તુંને હું પૂછું છું કે કોને ઘેર માણસનું મરણ થયું છે?

આ પ્રશ્ન સાંભળી તે ગોવાળીએ જવાબ દીધો કે:—

સોના જેસી શે બળે, રૂપા જેસી ધુંસ,
જે ઘેર લાખણુશી માણુતો, તે ઘેર માદું મુકું:

આ જો. સોના જેવી ચિતા બળે છે, ને રૂપા જેવા ધુંવાડા નીકળે છે તે તો જે ઘેર લાખણુશી મોજ માણુતો હતો તે ઘેર માણસ મર્યું છે તેના છે.

લાખણુશીને ન ઓળખતા ગોવાળીયાએ તો કહી દીધું કે તે ઘેર માદું મુકું. પણ હવે વીર લાખણુશી તે જીવતો ઘેર જાય ખરો! ‘લાખણુશી જે ઘેર માણુતો’ એ વાક્યે તેના મગજને ધમધમાવી મૂક્યો ને તે પાછો ફર્યો. રમશાન ભણી ચાલ્યો. જેમ જેમ ચિતા વધારે નજરે પડતી ગઈ,

તેનો ભડભડાટ કરતો ભડકાનો અવાજ કાને પડવા લાગ્યો.
તેમ તેમ, તેના ચિત્તની સ્થિતિ અકથ્ય થવા લાગી. તેણે
તો હવે તે જ ચિતામાં—બહાલીની તે જ ચિતામાં, કુદકો મારી
પડવા, ગડગડતી દોટ મૂકી. વચ્ચે ચિતાને ઘેરી માણસો ઉભા
હતા તેને ખસેડતો તે બોલ્યો:-

નવ નવ કટાર નાંખીયુ, સાજ ને અમણે અંગ;

એ માનવીઓ મારગ ઘો, નહું માણેકદેને મોલ:

તમે વિધવિધ પ્રકારે મારાપર કટાર વગેરેનો ધાવ કર્યો
પણ મને તેનો જરાય સ્પર્શ થયો નહીં; પણ હવે હે માણસો!
મને માર્ગ આપો કે હું પંડે આમા પડી માણેકદેના અવા-
સમાં નહઉં; અને વળી આમ કરવાથી મને મારી નાખ-
વાની તમારી ઇચ્છા તૃપ્ત થશે.

પ્રેમ, ખરો પ્રેમ એ તો દૈવી ભાવ છે. તેના પ્રભાવથી
પાપાણુહૃદય પણ પીગળી જાય છે. લાખણુશીના આવા
વિશુદ્ધ પ્રેમભાવથી તેના દુશ્મનો પણ પીગળી ગયા, અને
આવા નરરત્નને જીવાડવા તેને પકડ્યો. તેને શાન્ત કરવા
કહેવા લાગ્યા:-

સરગ પધારો તો ભલે, મ નવ્યો મરી,

રહો અમારા ગામમાં, હડાં મૂળ કરી.

ટકી શકે? પોતાના કુટુંબની લાજ લેનાર લાખણુશીને
આમ જવાડવા એક ક્ષણની અંદર સર્વ વિરોધી હૈયાં તૈયાર
થઈ ગયાં એ ખરેખરા વિશુદ્ધ પ્રેમનો પ્રભાવ છે. ભલે ને
માણેકદેનાં સગાં લાખણુશીને જવાડીને નગીચાણામાં સુખેથી
રહેવાનું કહે, તેને વીનવે, પણ લાખણુશીથી હવે માણેકદે
વિના એકલાં જીવી તે શકાય? બધાએ વણાય સમજાવ્યો.
પણ લાખણુશી માન્યો નહીં ને હાથ ઝૂંટવીને,

લાખે દીધી દોર, બણેણી ભેગાં યયાં,
કીધા કીર્તિના કોર, પ્રીતુની રીત્ય રાખવા:

લાખણુશીએ તો હડી કાઢીને ભડભડ બળતી ચિતામાં
ભૂસકા માર્યો, બન્ને પ્રેમી હડહડ બળતી આગમાં ભેગાં
બળી મૂક્યાં. આમ કરી તેણે સ્નેહની રીતિ બળવવા પોતાની
કીર્તિનો અવિચળ કિલ્લો બાંધ્યો.

સર્વ જણા જોઈ રહ્યા ને પ્રેમી હૈયાં ભસ્મ થયાં. પછી
તો હૃદય ઢિલક્યાં કે ‘માણું આમ ન રુંદું હોત, અને લાખો
તથા માણેકદે ધરવાસ કરી રહેવા પામ્યાં હોત તો વાણુંય
સાંઈ હતું.’ પણ જળ વહી ગયા પછી પાળ બાંધવા
જેવું એ થયું.

આહતાં હૈયાંને મળવા દઈ ધરવાસ માંડવા દેવા સગવડ
કરી આપવામાં જ ઈશ્વર રાજ છે ને ખરા મનુષ્યનું
મનુષ્યત્વ પણ તેમાં જ છે.

સાખડો પઢીયાર

ઘણીએ વાર મદાન્ધ માણસો પોતાના સુખ ખાતર પારકાનાં દુઃખનો વિચાર પણ કરતાં નથી. આખું જગત તેઓ પોતામાં જ જુએ છે. તેઓ તો જ્યારે પોતા ઉપર આવી પડે સારે જ પરનાં દુઃખ કેવાં છે તે સમજે છે.

સાખડો પઢીયાર એવા મદાન્ધ માણસોમાંનો એક હતો. મહુવા પાસે આવેલ પઢીયારકા ગામનો તે ગરાસદાર હતો. તેણે એક મોટું તળાવ ખોદાવ્યું, ને તેનું નામ સાખડાસર પાડ્યું, જે હજુ પણ પઢીયારકા પાસે છે. પણ એ અર્ધું લેલું સાખડો માણસમાં પોતાનું નામ નીકળે એ હેતુથી કરતો. બાકી સાખડો હૃદયનો તો ખૂદો હતો. પઢીયારકા ગામમાં કોઈને પણ સાખડો રડવા કૂટવા કે કાણ માંડવા દેતો નહીં. ગમે તેવું અરેરાટવાળું મોત થયું હોય, કોઈની એકનો એક જ દીકરો ગુજરી ગયો હોય, કે કોઈની એકની એક જ દીકરી રાંડી હોય, છતાં સાખડો કોઈને સાદ પણ કાઢવા દેતો નહીં. પઢીયારકામાં તો ગામઘણી સાખડાનો ભય એટલો બધો કે આવે વખતે પણ બધાંએ મુંગાં જ રહેવું જોઈએ.

આ સાખડાને સોનીંગનામે એકનો એક જ દીકરો હતો. સાખડો તેને ઘણાં જ લાડ તથા લાલનપાલનથી ઉછેરતો: હોલ્ય નામની એક દેવાંશી ચારણ કન્યાનાં વખાણુ ભાટને મોઢે સાખડે સાંભળ્યાં. હોલ્યનો રૂપની તારીફ ચારે દિશાએ ગવાઈ રહી તો હતી. સાખડાને આ હોલ્ય મેળવવાની

પાપી ઇચ્છા થઈ. પોતે રચારી છે અને ચારણકન્યા તો પોતાને દેવીતુલ્ય ગણાય; એટલે ધર્મ પ્રમાણે તે પોતાને ન ખપે એ ન્યાય વિકારવશ સાખડો વિસરી ગયો. હોલ્ય પછવાડે તે અન્ધ થયો. કાઈ ભાટ ભમતો ભમતો પઢીયારકે આવી ન્યારથી હોલ્યના સ્વરૂપની તારીફ કરી ગયો ત્યારથી તો સાખડાના હૈયામાં હોલ્ય, હોલ્ય જ ચાલી રહ્યું.

આ ભમતો આવ્યો બાટ, પસલીએ પાણી પીએ,
જેને ગળે ને વાઢ, ઈ દેલા આવ્યા હોલ્યના.

અહા એ ભાટ ભમતો ભમતો આંહી આવ્યો, તેને હોલ્યે જોએ પાણી પાથું ને તેણે પીધું. અહા જે સુંદરીના ગળાપર જરા પણ આંકડો નથી એવી હોલ્ય માટેના ઉમળકા ન્યારથી મેં એ ભાટને મોંએથી સાંભળ્યું ત્યારથી મારા હૈયાપર ચાલી રહ્યા છે.

આમ વળી કવિવર ભાટના મુખથી હોલ્યની તારીફને લીધે તો વિકારી સાખડાનો વિકાર વકરી ઉઠ્યો.

એક સમે સાખડો પોતાના પુત્ર સોનીંગને સાથે લઈ જુનાગઢ આવ્યો હતો. પડખેના ગામે હોલ્ય આવી છે સાંભળી સાખડો તેને જોવા ત્યાં ગયો. હોલ્યને જોઈ; જોતાં વેત જ સાખડાની આંખ ચકળ વિકળ થઈ ગઈ. સાખડે હસીને તેની સાથે વાત છેડી. હોલ્ય તેનું પાપી હૃદય પારખી ગઈ. તેણે પણ સામું હસીને શાપનું બાણ લગાવ્યું:

હસતાં બોલી હોલ્ય, તું સાચું માન્ય સાખડાઃ
ગઢ બુનાની પોળ, તને સોનીંગની મેલી મળે.

હોલ્યે હસીને કહ્યું; હે સાખડા ! તું ખરું જ માનજે કે
તું જ્યાં બુનાગઢની શેરીમાં દાખલ થઈશ ત્યાં તને તારા
સોનીંગની ઠાઠડી સામી મળશે.

આ શાપ સાંભળી સાખડો તો એકદમ આલો જ
બની ગયોઃ સતીના એક ઝટકાએ તેના હૃદયમાંના પાપી
વિકારના અંકુરને સમૂળગો ખોદી નાંખ્યો.

સતીનું વચન ધ્યુ નહીં. બુનાગઢમાં સોનીંગ મરણ
પામ્યો. સાખડો પડી ગયેલ મુખે ઉતાવળો ઉતાવળો બુનાગઢ
આવ્યો ત્યાં તો લોકોને સોનીંગને મેલીમાં ઘાલી સ્મશાન
લઈ જતા જોયા. પોતે પસ્તાયો. પોતાના જ પાપે બહાલા
સોનીંગ પુત્રનો છવ લીધો એ વિચાર તેને ખૂબ દમવા
લાગ્યો. સાખડો તદ્દન દિઝમૂઢ બની ગયો.

તેની નજર પાસે જ પોતાનાં મદાન્ધ પણામાં કરેલ કૃત્યો
તરવા લાગ્યાં. અતિ દુઃખમાં અશ્રુપાત એ શાન્તિ-એ
ન્યાય સાખડો જરાય સમજ્યો નહોતો અને કેટલાંય હૈયાને
મુંગાં ને મુંગાં મારી દીધાં હતાં, એ સર્વ સાખડા સન્મુખ
અત્યારે ખડાં થયાં. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને તે
આવેશમાં બોલ્યોઃ

દેવો દેવજી હાર, મોક્ષણીયાં મેલીને,
હું કીસે બંધાતું પાળ, મારે સાખડા સાચર ફાટ્યો.

રે તમે! રાવાંવાળાંઓ-તમે વિલાપ કરનારાં બધાં જે
કાઈ હો તે હવે મોકળું હૈયું મૂકીને રૂઓ. અરે આ મહા-
સાગર ન્યાં કાટી ઉઠ્યો છે ત્યાં પાળ બંધાવીને તેને હું
કેમ કરી રાખી રાખી શકું!”

આમ આપવીતી થઈ ત્યારે સર્વ દુઃખીનાં હૃદયની પીડ
સમજાઈ અને સાખડો પછી તો પારકે દુઃખે દુઃખીઓ
થવા લાગ્યા. પ્રભુ વિચિત્ર રીતે પાઠ ભણાવે છે.



૬૪૯ / ૮૨
શેણુ

જરા પ્રેમનું એક પાનું વાંચશો, બહાંલાં ? મિત્રો મિત્રોમાં પોતાની પત્નીના હૃદયપ્રેમની કસોટીનું આ સુંદર પણુ દરેણાજનક પરિણામ છે.

વાતવાતમાં એક પ્રેમીએ કહ્યું કે બધાય પ્રેમ પ્રેમ બોલો છો અને સૌ સૌની સ્ત્રીનાં વખાણુ કરો છો, પણ-

હાથે કટારાં જે હણે, હોડે વખ તે ખાય,
એસાં સજણુ માણીએ, જેનો હાથ કરતાં જીવ ભય.

રે લાઇઓ, એવી પ્રેમશીલ પ્રિયા સાથે જીવનનો લાવો લઇએ કે જે આપણું અવળું સાંભળતાં વેત પોતાને હાથે જ કટાર ખાઇને મરે અગર ઝેર પીને જીવ દે.

આમ પ્રેમીનું કહેવું સાંભળી તે માત્ર બડાઇ જ છે એમ માની તેના મિત્રમાંથી કાંઇએ તેને ઘેર જઈ તેની બહાલી સ્ત્રી શેણુને કહ્યું કે તારો પતિ તો મરણ પામ્યો. આ સાંભળતાં વેત “હું એં !” કરી તુર્ત જ શેણુ બિચારી મૃત્યુ પામી. આ જોઈ મિત્ર અંખવાણો પડી ગયો ને શેણુના પતિ તથા બીજા મિત્રોને કહ્યું કે શેણુ તો “હું એં !” કહી મૂઈ.

પતિનો પોતાની બહાલી શેણુ પર અનન્ય ભાવ હતો. તેની છાતી આ સાંભળી ભેદાઈ ગઈ. તેના મનમાં થયું કે હવે તો મિત્રોને બરાબર પૂરવ્યો દેખાડવો કે પ્રેમ તો આનું નામ ! બિચારો શેણુ વિના ગાંડો થઈ ગયો ને બોલ્યો:

આલો બદલે શેરમાં, કુરીએ શેણને સાદ,

મટ્ટી બેળી મટ્ટી મળી, તોય દોહારા દેશે દાર.

લલે શેણ મરી ગર્ભ ને ધુળબેળી ધુળ થઈ ગર્ભ, પાણુ
આલો આપણે શહેરમાં બદલે શેણને બોલાવીએ અને
જો કે તેની કાયા ધુળબેળી થઈ ગઈ છે, છતાં તેનાં હાડકાં
જવાબ દીધા વગર નહિ રહે.

તેઓ સર્વ શેણને ત્યાં જાણી હતી અને જે ગાંડાને મન
શહેર ખની ગયું હતું તે રમશાને ગયાં. ગાંડા પ્રેમીએ
“શેણ” કહી ખૂમ પાડી ત્યાં હાડકાંઓ ઉછળી ઉછળી
જવાબ દેવા લાગ્યાં. સર્વ દેખતાં ગાંડા પ્રેમીએ મિત્રોને
પોતાના પ્રેમનો પરચો બતાવી, “શેણ”નાં જ હાડકાં
સાથે ત્યાં ને ત્યાં જાથ બીડી ગ્રાણુ છાડી દીધા. એ તો
ખરું જ છે કે,

હું મન લાગી ટુંમનાં, હું મન લાગી મું,

લૂણુ વળુંધ્યાં વારીએ, વારી વળુંધ્યાં લૂણુ.

મારા મનની તાલાવેલી તારા મન સાથે ને તારા મનની
તાલાવેલી મારા મન સાથે લાગી રહી છે; તે જેમ પાણી મીઠાને
અને મીઠું પાણીને ઓતપ્રોત થઈ વળગી રહે છે તેમ.
શુદ્ધ પ્રેમમાં એવો સિત્ત લાવ હોય જ નહીં કે એક બાથ ને
બીજું પાછળ રહે. એ તો બન્ને સાથે !

નાગવાળો ને નાગમતી

ક્રમિકાં કાનમેર નામે કિલ્લો છે; ત્યાંના ઠાકોર
 કાન સૂવા ભેડાને નાગમતી નામની પુત્રી હતી;
 નાગમતી પિતાની બહુ લાડકવાઈ હતી; ક્રમિકાં દુશ્કાળ
 પડવાથી કાન સૂવો ભેડો પોતાનાં માણસો દોરઢાંખર રાત્ર
 રચીલું વગેરે લખતે કાનમેર તજી જ્યાં સારો વરસાદ થયો
 હોય ત્યાં જવા નીકળ્યો. કાઠિયાવાડમાં સમીયાણા ગામના
 કાઠીરાજા ધમ્મરવાળાના રાજ્યમાં સારો ધાસ ચારો જોઈ
 ત્યાં નેસ બાંધી પડાવ નાખ્યો. તે નેસની પાસે એક વાવ
 હતી અને શંકર તથા દેવીનાં દેવળ પણ હતાં. ધમ્મરવાળાને
 નાગ નામનો અતિ ખુબસુરત યુવાન પુત્ર હતો; નાગ ધણો
 ચતુર, ઉદાર અને ચિત્તાકર્ષક સ્વરૂપવાન હતો; અને તેનાં
 રૂપ, ગુણ અને યૌવનનાં સ્થળે સ્થળે વખાણ થતાં હતાં. કાન
 સૂવો ભેડો પણ પોતાના ઘરમાં નાગના ગુણ ગાયા કરતો.
 આથી જુવાનીની ખિલતી ભભક ભરી નાગમતી નાગને
 જોવા તલ્લી રહી હતી; તે વીર યુવાન પર તેની પ્રીતિ જામી
 હતી. નાગનું લગ્ન તેના પિતાએ ક્રાઈ આલણદે નામની
 કન્યા સાથે કિશોર વયમાંથી જ કરી નાખ્યું હતું. હવે
 થયું એવું કે એક દિવસ નાગમતી પોતાને નેસથી ધીનાં
 બે ઘોઘડાં ભરી ખીજી સ્ત્રીઓ સાથે સમીયાણે વાણીયા
 વેપારીને ત્યાં આપવા આવી. તેના મનમાં કે વખતે નાગનાં
 દર્શન થઈ જાય તો થઈ જાય. એ આશાએ જ પિતાની

આજ્ઞા લઈ ત્યાં ઘી વેચવા આવી હતી. ખીજ સ્ત્રીઓએ ઘી તોળી દીધું અને હવે નાગમતીનો વારો આવ્યો. બોલકું લઈ જાળડામાં જ્યાં તે મુકવા જાય છે ત્યાં પોતાની સહીયરોને માંહેમાંહે બોલતાં નાગમતીએ સાંભળી કે “જુઓ જુઓ, એ’ન, પેલો રૂપાળો નાગવાળો આવે.” આ વાક્ય કાને પડતાં નાગમતીએ પાછું વાળી જોયું ને હાથનું બોલકું જાળડા સાથે અથડાવા લાગ્યું ને વાંકું વળી ઘી નીચે ઢોળાવા લાગ્યું. આ જોઈ વાણીએ નાગમતીને કહ્યું કે “ત્યાં શું જુવો છો? આ ઘી ઢોળાઈ જાય છે. આંહીં નજર રાખોને.” આ વાક્યો તો નાગમતીને વજ્ર સમાન લાગ્યાં, તેણે ક્રોધભરી આંખો તાણી વાણિયાને કહ્યું:—

૬૧ ઘોળ્યાં નવરે ઘી, કોઈ આજ્ઞાણ્ય આ તાવણાં,
લેખે આજ્ઞા દી, નિહાળ્યો વાળા નાગને.

અરે આ આજની તાવણનું સર્વ ઘી ઘોળ્યું જાય. મારે તો આજનો દિવસ સફલ થયો, કારણ કે મેં આજે નાગવાળાનું દર્શન કર્યું.

આમ બોલી વાણિયાને નિરસ્કારતી એક જ નજરે નાગમતી નાગને જોઈ રહી; પણ નાગના મનમાંય નહીં કે ત્યાં કાણુ છે. તે તો પોતાના વિચારમાં આમતેમ જોતો સર્વ કોઈને રામ રામ કરતો ચાલ્યો જાય છે. આ જોઈ અધીરી નાગમતી બોલી:—

નાગ નજર કરે અમારા પંડ પર પાલવ ને,
અછતાનાં અમે, આજ દુખળી દી આગળ દાખીએ:

હે નાગવાળા, આ મારા પર નજર તો કર, મારા પંડ ઉપર પુરાં વસ્ત્ર નથી. હું એ તે ઘણી મારાં માળાપની મોંઘી છું, પણ આજ ગરીબ થઈ જવાથી ફાતી પાસે જઈને કહું ?

નાગવાળો આ સાંભળી ચમક્યો. અચાનક એક સ્ત્રી તેને આમ સંભળાવે તેથી તે વિસ્મિત થયો; પણ લાજને માર્યો બોલ્યા આલ્યા વિના ત્યાંથી ચાલી ગયો. બીજો દિવસે વળી ફરતો ફરતો નાગમતીના નેસ પાસે આવ્યો. પોતાના ઘોડાને પાણી પાવા ત્યાં તળાવ કાંઠે ગયો. નાગમતી પણ અત્રે પાણી ભરવા આવી હતી. એણે તેને ત્યાં જોયો. ઘોડાની સરખ તાણતાં નાગવાળાનો વેદ પાણીમાં પડી ગયો અને નાગવાળો અંદર વેદ ગોતવા લાગ્યો. નાગમતી પણ આમ પોતાના હૃદયવલ્લભને પાણીમાં મેહનત કરતો જોઈ તેને મદદ કરવાના હેતુથી પાણીમાં ઉતરી, અને બન્ને વેદ શોધવા લાગ્યાં. શોધતાં શોધતાં હૃદયની હોર લાગી ને વેદનું ગોતનું લંગાવા લાગ્યું.

આ સમાચાર નાગની સ્ત્રી આલણદેને પહોંચી ગયા ને ત્યાં તળાવ કાંઠે આવી. આવી જુલે ત્યાં બંનેને જળમાં ડુબડી મારી ગમત કરતાં જોયાં. ધડી ધડી નાગમતીનાં નયન નાગપર ફરીને મોં મક્કક્યા કરતું હતું તે તેણે જોયું. શ્વાભાવિક રીતે તેના હૃદયમાં ધ્રોણ આવી ને બોલી:-

જળ તરક્યો જુવાન, જળ દેખી જળમાં પડ્યો,
બીજો પાખર ને પડાણુ તોય નેણુ દરે નાગમતીનાં.

અરે, પાણી વિના પીડાતો આ નર પાણી જોઈ અંદર પ્રજ્વો, તે પાગડાં તથા પક્ષાણુ પાણીથી ભીંજાય છે તોય નાગમતીનાં નયન એતે નિહાળી રહ્યાં છે. આમ મનમાં ને મનમાં બોલી તે નાગમતી તથા પોતાના પતિને સંલગ્નાવવા બોલી:-

આભા મંડળ વીજળી, ધરતી મંડળ મે,
નરા મંડળ નાગડો, એમ સ્ત્રીયાં આલણુદે.

આકાશમાં જેમ વીજળી ઉત્તમ છે, ધરતીપર જેમ વરસાદ ઉત્તમ છે, પુરુષોમાં જેમ આ નાગવાળો ઉત્તમ છે, તેમ જ સ્ત્રીઓમાં હું આલણુદે ઉત્તમ છું.

આ ગર્વ ભર્યું વચન નાગે સાંભળ્યું. અદેખી આલણુદે એ આ નાગમતીને સંલગ્નાવવા કંહું તે તે પાછ ગયો. અને તેને જવાળ વાલ્યો:-

આલણુદે ઐકાર, કાયાનો કરીએ નેં,
ધડેલ કાચો ધાટ, માટીશું નરો મળી.

રે આલણુદે, આ કાયાનો અહંકાર કરવો જ નહીં; કારણ કે એ કાયા તો કાચા ઘડાની જેમ ઘડાઈ છે તે ઘડીકમાં ધુળભેળી મળી જવાની.

આમ નાગવાળો તો આલણુદેને ચોખ્ખો જવાળ દઈ દીધો પણ નાગમતીએ તેના હૃદયને દુઃખ ન થાય માટે “પ્રિયતમનું કાર્ય બન્ને સાથે મળી, આવને, કરીએ” એમ કરી તેને આવકાર આપ્યો. નાગમતી બોલી:-

વાળા તણે વેઠ, આ પાણી માંહી પડી ગયો,
આલણુદે એરી આવ, આજ ગળે બધું લઈ ગોતીએ.

રે આલણુદે, આ વાળાનો વેઠ પાણીમાં પડી ગયો છે,
માટે બેન, તું અત્રે આવ, ને આપણે બન્ને સાથે, ગળે
બાથ લીટીને, તે શોધીએ.

અહાહા કેવો ઉમદા ભાવ ! અદેખાઈ કરતી અહંકાર
કરતી આલણુદેને ! તેના પણ બહાલાનું આ કામ છે, માટે
બન્ને જણી બેન સમાન હળીમળીને તેનું કામ કરીએ એમ
મીઠું મીઠું બોલી મનાવી લેવાનું કેવું મોટું મન ! પણ આ-
લણુદે તો ઉલટી ચીડાવા લાગી ને નાગમતીને સખ્ત વચન
કહી વઢવા લાગી. આથી નાગવાળે કહ્યું :—

આલણુદે અનણ, વણ પુછી વેઠ્યુ મ કર,
માંડલીયુ મ તાણ, નાગમતી નાની છે.

રે અજ્ઞાન ને જડ આલણુદે, તું વિના કારણ વઢવાડ
કરી આ નાગમતી સાથે કલહ કર નહીં. તારી તીખી
આંખ તેના તરફ તાણ નહીં, કંઈણ કે આ બિચારી નાગ-
મતી નાની છે.

પણ અદેખી આલણુદેએ કશાપર ધ્યાન આપ્યું નહીં
એટલે નાગે તેને સખત કપડા દીધો તેથી ધ્રુવાં ધ્રુવાં થતી
ધેર ગઈ. આ સર્વ હડીકત નાગમતીના પિતાને કાતે પડી;
વળી કચ્છમાં વરસ પણ વળ્યું તેથી કાન સૂવો બેડો
પોતાનો પડાવ ઉપાડી નેસ તણ પોતાના દેશ તરફ પ્રયાણ
કરવા લાગ્યો.

હવે નાગમતી તથા તેનો પિતા રસ્તે પડ્યાં ત્યાં નાગવાળે
વળી સામે મળ્યો. કાનસુવા બેડાને નાગે રામ રામ ક્યો
ને પછી નાગમતી પાસે થઈને પસાર થયો. નાગ બિચારો
તેની સાથે બોલતાં-તેને રામ રામ કરતાં-ક્ષોભ પામ્યો.
આ જોઈ નાગમતી બોલી:-

આવ્યાં હશે દેશ, કોઈ ગંતે ગયો ને,
નાગડા તારે નેસ, મનડે માળો ધાકીયો.

અરે નાગવાળા, અમે સર્વ લાંબે દેશથી આવ્યાં
આવ્યાં તેમાં મને કોઈ ગામ પર જરાય લાવ થયો નહીં.
પણ તારી ભૂમિના આ નેસમાં-ખરેખર માફ મન, પક્ષી
જેમ માળો કરી વિશ્રામ મેળવી કરીકામ. બેસે તેમ,
કરી કામ બેઠું.

ખરેખર શહેર કરતાં આ નેસકું તારે લીધે મને.
અતિ બહાલું થયું. વળી તું શું મને નાની છોકરી જાણી-
થોડી બુદ્ધિની જાણી-મારી સાથે બોલતો નથી? તો:-

નાગડા નાની મ જાણ, મોટાંથી પણ મત ધણી,
ન્યારે પડશે કામ ત્યારે નોરા કરશે નાગડા.

રે નાગ, તું મને નાની ગણી કાઢ્ય નહીં. મારામાં
મોટાં માણસ કરતાં પણ વધારે અક્કલ છે. એ મારી
બુદ્ધિનું ન્યારે તને કામ પડશે ત્યારે તું મને ધણીય
મનાવીશ હો.

આ હું કાંઈ છોકરું નથી. હૃદયના સર્વ ધર્મો જાણું છું.
પણ હવે તો, હે બહાલા નાગ, હું જાઉં છું, ને:-

જાતાના જુવાર રે વળતાંના વળામણાં,
વાળા ખીજ વાર અમે અવાશે તો આવશું.

રે બહાલા, જ્યારે આપણે જુદાં પડતાં ત્યારે રામ રામ
કહેવાને તું પાછો આવતો ત્યારે હું તારું વલામણું કરતી.
એ વલામણું તો હવે ખીજ વખત પ્રભુ ઇચ્છાએ મારાથી
થશે ત્યારે કરીશ.

આમ બોલી નાગવાળાના હૃદયપર મીઠી નજરથી ધા
કરતી નાગમતી આવતી થઈ. નાગવાળો તે ઉજ્જડ નેસ
પાસે આવ્યો ને તે જોઈ બોલ્યો:-

પરદેશી ચાલ્યાં પરદેશ, આ પોઠીડા પલાણેય ક્યે,
નાગમતીને નેસ, આજ ખોડેલ ખણવાં રે.

અરેરે, પોઠીયાપર માલ બાલ લાદી તે પરદેશી કાફલો
તો ચાલ્યો ગયો. રે નાગમતી આજ તારા નેસમાં તો
ખોડેલ વસ્તુઓ ઉપાડી લેવાની રહી.

આમ નિશ્વાસ નાખી બિચારે પ્રેમી ઉભો રહ્યો. હમે-
શની જેમ વળી નેસમાં કશોય ઉજ્જમ-રવાઈ વલોણાનો
ધમકાર-પણ સંભળાયો નહીં ને બોલ્યો:-

નૈં નેસમાં વલોણું, રે નૈં પરમાતી રાગ,
નાગમતીના નેસમાં, આ કળેળે કાળા કાગ.

અરે આ નેસમાં કોઈ વલોણું ફરતું નથી, પ્રભાતીયાં
પણ કોઈ ગાતું નથી. રે વાલી નાગમતી, આ તારા નેસમાં
માત્ર કાળા કાગડા કંકળી રહ્યા છે. અને વળી જુગોને:-

આ નદી કિનારે નેસ, માર્જિંગા માંજ્યા રહ્યો,
વેરણુ ગઈ વદેચ, ચાળો લગાડી ચિત્તને.

અરે જુઓ જુઓ, આ નદીને કાંઠે નેસ છે તેનાં
ભીંતડાં ચિતડાં, માંજ્ય બાંજ્ય, એમ ને એમ રહ્યાં છે.
અરેરે તે વેરણુ નાગમતી મારા હૃદયને થનગનાવી વિદેશ
ચાલી ગઈ.

આમ અનેક ઉંડા નિશ્વાસ ત્યાં ઉભા ઉભા મૂકી નાગ-
વાળો ઘેર આવ્યો. ઘેર જરાય ગોઠ્યું નહીં. નાગમતી
પોતાને આંગણે આવી હતી ત્યારે તેના દિલની ઉમેદ પોતે
પૂરી કરી શક્યો નહીં તેને માટે પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો.
પોતાનું ગામ, પોતાનું રંગભુવન તેને કડવાં લાગવા માંજ્યાં;
અને થોડા રોજ ગયા નહીં ત્યાં હૃદયની ઉલટ તથા
વ્યાધિ વધવાથી થોડો પલાણી નાગમતીને શોધી કાઢવા
ઉપજ્યો. નાગમતી તો પોતાના પિતા સાથે પોતાને ગામ
આવી હતી; નાગ પણ ખજર અંતર ઢેકઢેકાણે પૂછતો,
તેના વાવડ મેળવતો, કાનસૂવે આવ્યો. પોતાના થોડાને
એક વડલા પાસેની વાવના અવેડામાંથી પાણી પાવા નાગ
ત્યાં ગયો, ને કંઈ મનગમતું જોઈ ચમક્યો ને બોલ્યો:—

વડલા હેઠે વાવ્ય હાલે ને હીલોળા કરે,
નાગમતી નાની નાર, ભેડાની પાણી ભરે.

આ વડ નીચે વાવ છે ને તેના પાણીમાં મોજાં ઉડે
જે; કાં જે ભેડાની પુત્રી નાની નાજુક સુંદરી નાગમતી

પાણી ભરી રહી છે ને આનંદ ઉડાવતી ચાલી જાય છે.

હવે નાગમતી નેસ તથા પોતાના પિતા સાથે કાનસૂવે આવી ખરી પણ નાગનાં દર્શન વિના તેને જપ વળતો નહોતો. તે બિચારીને એટલું તો થઈ ગયું હતું કે નાગ કોઈ દિવસ પણ દર્શન દેશે. તેથી ઘરમાં કામ કાજ હોય તે કરી એક દેવળ ઉપર ચડી જતી ને છેક સાંજ પડતાં વટેમાર્ગે આવતાં અંધ થતાં ત્યારે નીચે આવતી. તે ખેલતી:—

દી ઉગ્યે દેવળ ચડું ને જોઈ વાળાની વાટ,
કાજખાં ડાગાં કરે ને નાડે નાડે નાગ.

રે વાળા, હું આ દિવસ ઉગે છે ત્યાં દેવળ ઉપર ચડી જાઉં છું ને તારી વાટ જોયા કરું છું. મારા હૃદયમાં તન-મનાટ ઉઠે છે ને મારી પ્રત્યેક નાડીના ધબકારમાં “નાગ નાગ” થઈ રહ્યું છે.

આમ નાગવાળાની ઘેલી નાગમતી વડવા પાસે વાવે પાણી ગઈ ત્યાં ઘોડે સવાર થયેલ વાળાને જોયો. જોયો કે તુર્તજ તેને ઓળખી કાઢ્યો. સૈયરો સાથે હતી તેથી જરા પછવાડે રહી વાળાને સમસ્યામાં સમજાવી દીધું કે ‘રાત્રે આજ કેકાણે ચંકરનાં મંદીરમાં, વાળા, હું તને મળીશ.’ ઘેર આવી, રાત્રિ થઈ, ને સર્વ સુઈ ગયાં ત્યારે વાળાને મળવા નાગમતી ઉપડી. અત્રે નાગે મંદિરમાં નાગમતીના નામનો જપ આદ્યો. રાત્રિ પડી. મોડી રાત્રિ ગઈ પણ પ્રિય દેવી આવી નહીં. રખે તેને કંઈ આવરણ આવ્યું

હોય કે રસ્તામાં સર્પદંશ થવાથી તે મૃત્યુ પામી હોય એમ સંકલ્પવિકલ્પ નાગ કરવા લાગ્યો પણ નાગમતી આવી નહીં. અન્તે તે વાટ જોઈ થાક્યો ને શંકર પાસે જઈ કેડે ખોસેલ કટાર બહાર કાઢી પેટમાં મારી ઓઢીને સૂતો. અંદરથી દેરાનાં બારણા બંધ કરી દીધાં હતાં. ત્યાં નાગમતી આવી. જુએ છે તો બારણાં બંધ; “ઉઘાડો ઉઘાડો” કરી ઘણુંય ખખડાવ્યું પણ કાણુ ઉઘાડે? છેવટે વાળાની વાટ જોતી થાકી ને બોલી:—

વાળા જોતાં વાટ આ નખતર પતિ નમી ગયો,
કરમે રહ્યો કમવાટ નર નિરખું નૈં નાગડો.

રે વાળા, તારી વાટ જોતાં જોતાં આ અન્દ્રમા તો આથમી ગયો. અરેરે મારા નસીબમાં તો ઝુરવું જ રહ્યું; કેમકે હું નાગ નરને જોતી નથી. વળી કહ્યું:—

દરશનીયાં દે નાગ, હું મોહન વગાડું મોરલી,
પણુ કરમે કાળો ડાગ, કે નર ન નિરખું નાગડો.

હે નાગ, તું દર્શન દે. હું આ મનહરમોરલી તું સર્પ-રૂપી નાગને બહાર આવી દર્શન દેવા લલચાવવા વગાડું છું. પણુ અરેરે મારા નસીબમાં માત્ર મને કાળો ડાગ જ ખેસવો લખેલ કે હું વાળા નાગને જોતી નથી.

વળી બોલી:—

નીકળને નાગ, કાં રાફડમાં રૂંધાઈ રે,
લાગશે મોરલીયુનાં માર, નાક્યુ તુટે નાગની.

રે નાગ, તું રાક્ષામાં શા માટે છુપાઈ રહે છે ? બુંડા,
ખહાર આવતે, નહીં તો તને હું-વાદણુ મારા હૃદયની
મોરલીનો એવો તો માર લગાવીશ કે તારી નાડે નાડ
તુટી જશે.

જો, જો, વાળા,

કાંધે કંડીયો શ્રે હું વગાડું છત્રીશ રાગ,
નીકળ ખારો નાગ, આ વેશ જોવા વાદણુનો.

રે નાગ, હું મારી કાંધપર કંડીયો લઈ વાદણુ બની
મારી મોરલીમાં છત્રીશ રાગ બળવું છું. આ હું તારી
વાદણુ બની, તેનો વેશ જોવા તો તું ખહાર આવ ભક્ષા.

વળી જો, જો, મેં તો,

મનની બનાવી મોરલી તનના કીધા ટેર,
જોવા જનમની જોગણી નીકળ ખારોય નાગ.

રે નાગ, હું જન્મથી જ તારી જોગણુ છું. મેં તારું નામ
લજવા મારા હૃદયની મોરલી બનાવી છે ને આ શરીરનાં
તે મોરલીનાં ટેર બનાવ્યાં છે. આ તારી વાદણુને જોવા
બુંડા ખહાર આવ્યને.

આમ ઘણોય હૃદયનો ઉભરો, દેશ ખહાર ઉઘાં ઉઘાં
ખારણું ઉઘડાવવા, નાગમતીએ ખહાર કાઢ્યો; પણ ક્યો
ઉત્તર અંદરથી કાઢ્યો કીધો નહીં. વળી જાણે નાગ અંદર
સંતાઈ, પહેલાંની જેમ કાઢ કારણથી વળી પાછો પોતાને
મુંગો મુંગો તણ જવા માગતો દુશે એમ કહી બોલી:-

નહીં છોડું નાગ હવે કંડીએ ઘર કર્યા પછી,
લઈ બગવો ભેખ હવે વાદણુ યથા વેઠારથું.

રે નાગ, આ મારા હૃદયરૂપી કંડીયામાં તને સ્થાન આપ્યા
પછી હવે તને કદી પણ હું જતો કરનાર નથી. હું તો
બગવાં લુગડાં પ્હેરી તારી પાછળ વાદણુ બની તને ચારે
કેર લઈને ફરીશ.

(અહાહા! સ્ત્રીઓ! એકવાર હૃદય આપે છે પછી કશાની
દરકાર રાખતી જ નથી. કેટલી હદ સુધી સ્વાર્પણ કરવા
તૈયાર થઈ જાય છે! મુઠ પુરૂષ તે આરે તેનું હૃદય બરા-
બર ઓળખતાં શીખશે?) નાગમતીએ ઘણાય કાલાવાલા
કર્યા, પણ બારણાં અંદરથી ઉઘડ્યાં જ નહીં. પછી મેણાં,
મીઠાં મેણાં દઈ અંદરના નાગને પાતો ચડાવવા બોલી:-

નાગસ્યનો ઇ નાગ, ખીખલીયોય ખસે ને,
પણ જળનો જળ સાપ, ડેડાં ઉપર ડાંખરે.

રે, જે શુદ્ધ ખરેખરી નાગણીનો જાયો નાગ હોય તો
તો તેને ગમે તેટલો દુઃખવીએ પણ પાછું પાછું કરે નહીં.
તે કદી પંણ પીક બતાવે નહીં. પણ જળનો જે જળ
સાપ છે તે મારા જેવાં ગરીબ ડેડાં ઉપર પોતાનું જોર
બતાવે છે.

વળી મેં તો તને ઉત્તમ નાગ જોઈ માફ હૃદય આપ્યું
ત્યાં તું તો,

સેલી નીકળ્યો સાપ, પાણીમાં પાસું દઈ,
નીકળ્યો જળનો જળ સાપ, નોળીનાં વાઢ્યાં તાળે નાગડે.

નદી વહેતી જોઈ. પછેડી તાણી લીધી ત્યાં પેટમાં કટાર
ખોસેલ વાળાનું શય પહોં દીઠું. પછી તેના માથાને ખોળામાં
લઈ કલ્પાંત કરવા લાગી.

મરવાની મોકાણુ રે સવારે સૌ રોશે,

કોણુ રોવે સારી રાત્ર રે નાગડા નાથુ વીણુ.

રે નાગ, આજ સવારે તો બધાંય કાંણુ માડીને તારું
રોણું રોશે પણ આ તારી બહાલી નાગમતી વિના ખીજું
કોણુ આખી રાત્રી રહે ?

હવે જીવવું મને ઘટારત નથી; કારણુ કે તારાં પિત્રાધઓ-

નાગડા તારી નાર ચિતરીયાં પાણી મરાવે,

જેથું કિસે જાય નાગડા નાથુ વિણુ;

રે નાગ હું તારી સ્ત્રી છું તે જીવું તો, તારાં સગાં બહાલા
તારી પછવાડે ધડા ભરાવશે, એ, તારી વાલી પ્રિયા, હું
થી કેમ જોથું જીરવાય ? માટે હે બહાલા નાગ તું-

નાગ નીસરણી નાંખ્ય, અમે ક્યે આરે ઉતરીએ ?

આમાંથી જગાર તો વરીએ વાળા નાગને.

રે નાગવાળા, તું ઉપરથી નીસરણી નાંખી મને
ઉપર તેડી લે. હું તે આમાં કેમ કરી, ક્યે પાર, ઉતરી
શકું ? જો તું મને આ જગતમાંથી બચાવી લે તો હું ત્યાં
(સ્વર્ગમાં) તને જરૂર જરૂર વડું જ. કારણુ કે બહાલા વાળા,

તમે પાણી અમે પાણ્ય, આઠે પોર અટકીએ,

તે દુની ટાઢાળ્ય, વરવું વાળા નાગને.

રે વાળા, તું પાણી (પ્રેમ સાગર) છો ને હું તારી કાંઠાની પાલ્ય છું. તું મારા હૃદય સાથે અહો રાત્ર પ્રેમનાં મોજાં અકાલ્યે જતો, તે દિવસથી મારા હૃદયને તારા નામની શાન્તિ ઢળી ગઈ હતી, અને હવે વરતું તો વાળા નાગને જ વરતું.

આમ બહાલા નાગ પ્રેમીનું માથું બોળામાં લઈ કલ્પાંત કરે, છે; પણ શબ્દ કંઈ ઉત્તર દેતું નથી. દિવસ ઊગી ગયો ને કાન સુવાનાં માણસો દેવળે આવી એકાં થયાં. સર્વે આ જોઈ બહુ જ દિવલગીર થયાં, ને નાગમતીને સમજાવવા લાગ્યાં કે 'બેન ! શબ્દને છોડી દો તો અગ્નિ સંસ્કાર કરીએ.' આ સાંભળી નાગમતીએ તે સર્વને કહ્યું:—

અગર ચંદરણાં રૂખડાં ચોટ ખડકાવો ચે'

નાગો હું કારણ મૂએ, ઇચ્છે માં બળશું બે.

રે પિતા, રે લોકો, અગરચન્દનનાં લાકડાં મંગાવીને બંબાર વચ્ચે ચિંતા ખડકાવો. હવે મારે કાઠની તમા નથી, લજ્જા નથી. આ નાગવાળો મારે માટે મૃત્યુ પામ્યો. અમે બન્ને એક જ ચિંતામાં સાથે બળી ભસ્મ થશું.

તે હવે આમ બોલી કલ્પાંત કરી બહાલા શબ્દને સુંગન કરતી મરવા તૈયાર થાય છે ત્યાં શિવલિંગ ફાટે છે, ને મહાદેવ પ્રકટ થાય છે. હૃદયની ખરી કસોટી તો દેવ જ કરી શકે. મહાદેવજીએ તથા પાર્વતીએ દયા કરીને વાળા નાગને સજીવન કર્યો, પછી સર્વ સમક્ષ સ્વહસ્તે નાગવાળા તથા નાગમતીનો હસ્તમેલાપ કરાવી આશીર્વાદ આપી પ્રભુ અંતર્ધાન થયા.

કાનુડો અને દેસળ

કાનુડો તથા દેસળ બંને જાતના કાળી હતા. નાન-
પણમાંથી જ બંને વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી જન્મી હતી.
પ્રથમ તો બંને એક જ ગામમાં વસતા હતા ને હંમેશાં
મળતા, પણ પાછળથી ધરસ્થિતિને લઈને બંને જુદા જુદા
ગામડામાં રહેવા લાગ્યા. એક દિવસ કાનુડો કંઈ કામ
પ્રસંગે કાંઈ બીજે ગામ જવા ઉપડ્યો, ને રસ્તામાં
દેસળ જે ગામમાં રહેતો હતો ત્યાં સાંજ પડી ગઈ. મિત્ર
ઘેર હશે ને મળશું, સાથે વાળુ કરશું વગેરે ધારી કાનુડો
દેસળને ઘેર આવ્યો.

સ્ત્રીઓ હંમેશાં પતિના મિત્ર ઉપર અતિ ભાવ રાખે
છે. ઉમદા કુળવાન સ્ત્રી પતિની ગેરહાજરીમાં કાંઈ પણ
મેમાન ઘેર આવી ચડે તો ઘરમાં ગમે તેવી દુબળાઈ હોય
જતાં તેને સંતોષી ધરની લાજ વધારે છે. તો પછી તે
સ્ત્રી પોતાના પતિનો જ મિત્ર જ્યારે ઘેર મેમાન થાય
ત્યારે તેની આગતાશ્વાગતા કરવામાં શી કચાશ રાખે ?
મિત્ર દેસળ પરગામ ગયો હતો તેની ઉણપ દેસળની વહુએ
જણાવા દીધી નહીં.

સવાર પડીને કાનુડો રજા લઈ પંથે પહોંચે ત્યાં રસ્તા-
માં જ સામે દેસળ મળ્યો. બંને મિત્ર મળ્યા, ને દેસળે
કાનુડાને જાશુ બાશુ પીને પછી જવા પાછા વળવા બહુ જ

આગ્રહ કર્યો. “હું નોતોને તારી ભાભીએ તારી ખરાખર ખરદાસ નહીં કરી હોય.” વગેરે મીઠાં વિવેક ભર્યાં વેણુથી તેને કાંડે ઝાલી પાછો વાળવા લાગ્યો. “તારી ખરદાસ નહીં રખાઈ હોય.” એ શબ્દ જ્યાં કાનુડાને કાને પહોંચ્યાં તો તે બોલી ઉઠ્યો:—

દીઠાં મેં દેસળ તણાં, ઘર ઠાવકાં ધરે,

ખીલં બાથ ભરે, આ પરદેશે પુંજ ઉત.

હે પુંજના દીકરા ! મેં તો દેસળને ઘેર જ એક ઠાવકું ને ભણું માણસ (સ્ત્રી) બોલું છે. આ દુનિયામાં તો ખીજ પોતાના ઘરને છોડી પરદેશમાં બાથ ભરે છે. પરદેશમાં તે ભટકી રજળી હુંદગી પૂરી કરે છે. તેમને ઘેર સ્ત્રીનું સુખ નથી.

પોતાના જ મિત્રને મોંએ પોતાની જ બહાલી સ્ત્રીની આમ સારપ સાંભળી તેના ગુણ ગવાતા સાંભળી દેસળ ત્રેમી પોતાના ભાગ્યને કેવું ઉંચું માનતો હશે ? તેને પછી કઈ બાદશાહીની ધમ્મી રહે !

નાગરી તથા નાગાજણુ



પ્રેમીને પ્રેમ પાત્ર વિના શાન્તિ નથી. જ્ઞાલી તેની દષ્ટિમાં રમતી હોય તો પ્રેમીને સુખનો પાર જ નહીં, નહીં તો દુઃખના દરીઆ ઉછળ્યા સમજવા.

માશુક નાગરી પોતાના જ્ઞાલાની નજરે ઘણાય વખતથી પડતી નથી. નાગાજણુ નાગરીનાં દર્શન કરવા અતિ તલપે છે, પણ ક્યાંય તે જ્ઞાલું મુખ તેની નજરે પડતું નથી. તેનાં માતાપિતાએ તેને બહાર નીકળવા મના કરી છે. પ્રેમી નાગાજણુ જ્ઞાલી વિના ટળવળ્યા કરે છે, તે તો હૃદયજ્વાળા, નાગરીના વિયોગથી ઉઠતી જ્વાળા, બિચારો એકલો એકલો કાઢે છે:—

૩૬૨ ૭૩

એકલડાં અમે મેડીમાં મળાય ને,
કેદીકના તમે નજરે નાવો નાગરી.

રે જ્ઞાલી નાગરી, આ મેડીમાં મારાથી એકલાં આનંદ થતો નથી, અને હે નાગરી, તમે તો ઘણાય સમયથી મારી નજરે પણ પડતાં નથી.

ખેર પોતાની મેડી ગમે તેવી શણગારેલ છે, તેની અંદર ચિત્રચિત્રામણુ ગમે તેવાં મોહક છે, પણ હૃદયરંજિકા દેવી નાગરી વિના તે સર્વ, તેને સ્મશાન જ, આ વખતે થઈ બેઠાં છે. ભલે ને મિષ્ટ પકવાનોની ભરેલી થાળી પ્રેમીને જમવા આપો, ભલે ને દુધના કટોરા, સાકર એલચીથી

સુવાસિત રસભર્યાં તેની સન્મુખ ખડા થાય, પણ તે સર્વ
તો આ પ્રેમીને કડવું ઝેર લાગે છે, હૃદયમાં આગ ઉઠાડે
છે અને તેથી તે બોલે છે:-

ગળ્યું ગોઠે નૈં, દુધમાં લાગ્યો દા,
તું વગરનાં નાગરી મારે કાળજ વાગ્યો ધા.

રે વ્હાલી નાગરી ! તારા વિના મને મીઠાં પકવાનો
લાવતાં નથી, અરે આ ખુશબોદાર મીઠા દુધમાં અગ્નિ
સળગી ઉઠ્યો છે. વ્હાલી તારા વિના આ હૃદયમાં મોટો
ધા પડ્યો છે.

ભોજનમાં ભળવા મારે સાથે વ્હાલી નથી તેથી પ્રેમીને
ભોજન ઝેર થઈ ગયું, ને નિદ્રા લેવાની શય્યા પણ વ્હાલી
નાગરી વિના, શજાલરી લાગી તે બોલ્યો:-

શેઠ્ઠીમાં ચોરી થઈ, ખાવો કડવો ઝેર,
તું વગરનાં નાગરી મારે ઉજડ થયું બધું શેર.

મારી આ શય્યામાં ચોરી થઈ, ને વ્હાલી નાગરી ચોરાઈ
ગઈ, અરે મને ભોજન ઝેર જેવું થયું. અરે નાગરી, તારા
વિના મને આ મનુષ્યભર્યું શહેર ઉજ્જડ વેરાન થયું દેખાય છે.

પ્રિય વાચક, શય્યાની ચોરી પ્રેમીના હૃદયમાં કેટલો
હચમચાટ ઉપજાવી રહે છે ? તે તેવી સ્થિતિનું ભાન જેને
ધાય તેનાથી જ સમજાય. પ્રેમીને પોતાની પ્રિયા વિના આ
અખિલ મોહક આલમ ઉજ્જડ થઈ પડે છે, તેનાથી જ
સર્વ જગત્ છવનમય લાગે છે, તેનાથી જ સર્વ સૃષ્ટિમાંથી

કંઈક પ્રભુત્વ ઉડતું દેખાય છે. તે બિચારો ખરે જ કહે છે કે કોઈરીતે પોતે હૈયાને હાથ રાખી શકે તેમ નથી:—

હૈયું હોય જો હાથ, તો વિગતે વિગતે વારીએ,
પણ આલે પિયારે સાથ, નત્ય નત્ય હડી નાગરી.

રે નાગરી, જો આ હૃદય મારા કલ્લામાં હોય તો તો તેને હું સમજાવીને દેકાણું લાવું; પણ આતો અહર્નિશ ઘડીએ ને પહોરે, તારી જ પાછળ ચાલી નીકળે છે, તેને શું કરું ?

પ્રેમી નાગાજાણની સ્થિતિ ન સમજનાર તો આ તરફ હાસ્ય કરશે; પણ પ્રેમીની કિંમત તો પ્રેમી જ કરી શકે, અને તે તો કહી દેશે કે પ્રિયા ખોઈ ખેડો છો એવા પ્રેમીને સમજાવવા, તેનાં હૃદયને વાળવા ન્યાયશાસ્ત્ર, ધર્મ, સિદ્ધાન્ત સર્વ વૃથા છે. પ્રેમીને તે, હૃદયદેવી વિના મૃત્યુ જ ખડું થાય છે. નાગાજાણ બિચારો ખરું જ કહે છે:—

ઘટ્ટો ઘડી તાલ, જીવડો જમે ને

વાયેલ ચો દિશના વા, નેણમાં અમારી નાગરી.

રે નાગરી, હવે આ જીવ ઘડી બે ઘડીનો જ મેમાન છે. તેને ક્યાંય જંપ નથી. અરેરે મારી આંખોમાં ચારે દિશના તોફાની વા વાઈ રહ્યા છે.

આખર સ્થિતિનો આથી વધારે ભેદક ઉદ્ગાર શો હોય! પ્રેમીનો વલખાં મારતો જીવ હવે ઘડી બે ઘડીનો જ મેમાન છે. આંખમાં કંઈ દેકાણું નથી, સન્નિપાતનાં સર્વ લક્ષણ ચર્ચ ચૂક્યાં છે, ને નાગરી, નાગરી, કરતો છેવટે કાળને વશ થાય છે.

રાખાયત અને સોન કંસારી



ખોદાર ખેટના રાજા જન્મ દુદણશીને કંઈ છોકરું નહોતું. કાંઈ જોશીએ કહ્યું કે તારે એક દીકરી થશે; અને તે જ પ્રમાણે એક દીકરી થઈ પણ ખરી. તે જ જોશીએ દીકરીના જન્મ વખતના ગ્રહ જોઈ કહ્યું કે આ દીકરી જો ત્રણ દિવસ રાજ્યમાં રહેશે તો આખું રાજ્ય ખેદાન મેદાન થશે. પ્રજાપાલક રાજાએ તેથી તે બાલકીને એક પેટીમાં ધાલીને મહાસાગરમાં તણાતી મૂકી. પેટી તણાતી તણાતી મીયાંબંદર આવી. મીયાંબંદરમાં પ્રભાત આવેડો રાજ કરતો હતો. પેટી દરિયા કાઢેથી એક કંસારાને હાથ આવી. કંસારો વાંઝીયો હતો. પેટી ઉઘાડીને જુએ છે તો તેમાં તરતનું જન્મેલ બાળક જોયું, તેને ઘેર લાવ્યો; અને તે તથા તેની સ્ત્રી તેને પોતાના જ બાળક માફક ઉછેરવા લાગ્યાં. તેનું નામ તેઓએ સોન પાડ્યું. સોન હવે કંસારાની છોકરી લેખે ગણાવા લાગી. ઊંમરમાં વધતાં સોન ઘણી જ ખુબસુરત થવા લાગી. તેનું સૌંદર્ય દિવસે દિવસે પૂર બહારથી ખીલતું ચાલ્યું. રાજા પ્રભાત આવડે તે અલૌકિક સૌંદર્યવતી કન્યા વેરે વરવા ઇચ્છા કરી અને કંસારા પાસે માગું મોકલ્યું. કંસારે તેને સાફ ના કહી ત્યાંથી સોનને લઈ નાઠો ને ધુમલીમાં આવી રહ્યો. આ વખતે ધુમલીમાં લાણુ જેડેવો રાજ કરતો હતો. આ

ભાણુ થાન કંડોરણાના રાજા મિયાત બાબરીયાની બેન
વેરે પરણ્યો હતો. આ મિયાત બાબરીયાને રાખાયત નામે
એક અતિ સુંદર ધીર વીર પુત્ર હતો. એક દિવસ રાખાયત
પોતાની ક્ષત્રિ મળવા ધુમલી આવ્યો છે. સોને ધણાય
વખતથી રાખાયતનાં પરાક્રમનાં વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં
અને તે વીરને પરણવા ઇચ્છતી હતી. સોનનું દિલ રાખાયતનું
વેચાણુ થઈ ગયું હતું.

એક વખત રાખાયતે સોનને ધુમલીમાં પાણી શેરડે
જોઈ. જોતાં વેત વીર રાખાયત સોનનો દાસ થઈ ગયો.
વડે તો સોનનેજ વડે એમ બાબરીયો હૈયામાં સજ્જ
માંડી બેઠો. ભત્રીજાના દિલની ઇચ્છા ચાલાંક ક્ષત્રિ જાણી
ગઈ. તેણે કંસારાને તેડાવી રાખાયત વેરે સોનનું વેશવાળ
કર્યું. બંને પ્રેમી આ ક્ષત્રિનાં દાસાનુદાસ થઈ ગયાં. હવે તો
માત્ર શુભ સમય આવે ને લગ્ન થાય એ જ બાકી રહ્યું.
એ સમય પણ આવ્યો. શુભ મુહૂર્ત જોઈ લગ્ન આરંભ્યાં.
માંયડે થયું અને વર વહુ હસ્તમેળાપ કરતાં બેઠાં.
પણ અરે અહીં આ રજપૂત વીરની કસોટી ઉભી થઈ.
હથેલાનો થયો ને વરમાળ બંનેની ડોકમાં નાખી ત્યાં
તો ખજર આવ્યા કે ધુમલીનાં દોર કાળીયો ભીલ-
ધોળી જાય છે. દોર ધોળી જાય છે, એ વેણુ શુદ્ધ રજ-
પૂતના કાનને માટે અંસલ છે. ગૌઆલણનું રક્ષણ કરવું
એ તેને મન ખુદસ્વર્ગ જીતવા બરાબર છે. વીર રાખાયત

વરમાળ દૂર કરી, નાગી તલવાર હાથમાં લઈ, દુશ્મનની
ચાછળ પડવા ઉતાવળો ઉઠ્યો; પણ જ્યાં ઘોડાપર રાંગ
મારવા જાય છે ત્યાં સ્નેહધેલી સોને તેના ઘોડાની લગામ
પકડી. રજપૂતાણીને નછાજતું આ કર્મ જોઈ રાખાયત
વીર બોલ્યો:—

જો વોરી હત જસ તો વાઘેય વળગત નૈ;
અરે અવડી શી અભાગ્ય કે કરમે લાગ્યાં કંસારાં.

અરેરે, જો મેં શુદ્ધ રજપૂતની જાત જોઈ માફે લમ
તેની સાથે ક્યું હોત તો આમ મારા ઘોડાની લગામ કદી
તે પકડત નહીં. ખરે, હું કમનસીબ, કે મારે આ કંસારાં
સાથે પાનાં પડ્યાં.

ધર્મપાલક રાખાયત સ્નેહને લીધે આમ થાય છે તે
ભૂલી ગયો. વીરની નસેનસમાં ધર્મ તથા રજપૂતત્વ ધસતું
હતું. શુદ્ધ રજપૂત સ્ત્રી જો તેને પોતાની લાયકાં તરીકે
મળી હોત તો તે આ વખતે પોતાને ઉલટો ધન્યવાદ
આપત. આમ ગણી તે પોતાના લાગ્યતો વાંક કાઢવા
લાગ્યો. વીરકુળની સ્ત્રી વીરત્વની કીમત સમજે; બીજાં
અધાં વૃથા છે એમ ધારી જરા ઝંખવાણો પડી ગયો.
પણ સોન તો ખરે વીર નારી જ હતી. તે અમ જોઈ
બોલી:—

આગ્યાંય ઓવાળે, અમને રત્નાગરેય દેહ્યાં ને
પણ લેનાણાં લોડે, રાખાયત તો કારણ રહ

રે રાખાયત, હું તો આ દરિયાના લોઢમાં ચડી ઘસડાતી
ઘસડાતી કાંઠે આવી ચડી છું. મને તો મહાસાગરેય
પોતાના ઉદરમાં રાખી નહીં. અરેરે લોઢમાં લેવાતી હું,
હે જ્ઞાલા, ખરેખર તારે માટે જ છવી.

આલણેદની દીકરી, છે સોનલ માંડું નામ,
અમેય જ્ઞતનાં જ્ઞમ પણ કરમે લખ્યાં કંસારાં.

હું આલણેદની દીકરી છું, માંડું નામ સોન છે. વળી
હું જ્ઞમના કુળની છું; પણ મારા કર્મને યોગે હું કંસારાને
ત્યાં રહી છું.

હે રાખાયત, હું કંઈ ખીજ જ્ઞતની નથી. તારા જેવું જ
રજપૂત લોહી મારામાં પણ છે, પણ અરે આ દેયાનો
કોઈ ભાવ મારી પાસે આમ કદાવે છે. તારાથી છુટવા
દેતો નથી. આમ રાખાયતને નવોઢા સોને કહ્યું પણ
રાખાયતે કંઈ માન્યું જ નહીં; તે તો ચાલવા માંજો. રણ-
ક્ષેત્રપર જતા વીરને પછી સતી આશીર્વાદ દેવા લાગી:—

ધણી જાહું વાધ પણ શૂઢો નર ગણકારે નેં
રાખાયત તને રખાય મ્યાવતના માદેવની;

હું ધણીય આ ઘોડાની લગામ પકડું છું. પણ આ
ઉંડો માણસ મને મુદ્દલ લેખવતો નથી. હવે તો, હે રાખાયત,
તને રણમાં ખમા હોજ્ને, અને મ્યાવત કુળના મહાદેવ
તારું રક્ષણ કરજ્ને.

મહા શૂરવીર હૃદયવદ્ધલને મેળવી પોતે લાગ્યશાળી

ચર્ધ તેથી ઉછાળા મારતું હૈયું, આનન્દમાં વિલસે છે, ત્યાં
 આમ અણુધાર્યો વીર યુદ્ધ કરવા જવા તૈયાર થાય છે;
 તેથી સોનના હૃદયને શું શું થતું હશે? પણ સર્વ ઉછળતાં
 મોજને દાખી રાખી રજપૂત નારીને યોગ્ય આશીર્વાદ
 ઉચ્ચારતી સતી શાન્તપણે, અશ્વે ચડી જતા હૃદયવલ્લ-
 ભને પછવાડે મીટ માંડીને જોઈ રહે છે. રાખાયત ગયો.
 શેલાવડપાસે યુદ્ધ થયું, ગાયોને પાછી વાળી. દુશ્મન નાકો,
 ગાયો વાળી, મદાંમી દાખવી, એકજ હૈયાપાસેથી સાબાશી
 મેળવવાની અનહદ આકાંક્ષા ભર્યો પ્રેમી પાછો વળ્યો;
 પણ ત્યાં તો ઓચિન્તિ ત્રણ ચાર દુશ્મનના માણસો તેના
 પર તુટી પડ્યા. તેઓ તો મરાયા પણ રાખાયતને સખત
 વેતરી નાંખી ભોંપર પટકતા ગયા. આ સર્વ માઠા સમાચાર
 ગોવાળીયાઓએ આંસુભર્યે મોંએ ગામમાં આવી કહ્યા.
 વીજળીનો ઝટકો માથા પર પડ્યો હોય તેમ સોન એક-
 એક ચોંકી ગઈ. તેને જમવા માટે તેનાં સગાં કહે છે ત્યાં
 ગોવાળીયાનાં વિલાપ કરતાં મુખ જોઈ અને તેમનાં દુઃખી
 વચન સાંભળી તે બોલી:

રંડાપો દીધો રાખાયત બાંધ્યે મીઠોળે બાબરીયા,
 કેમ જમું કંસાર મારે રણ શોધવું રાખાયતવું.

અરેરે રાખાયત તેં મને આજ આમ રંડાપો દીધો. મારો
 મીઠોળ મારે હાથે જ બાંધ્યો રહ્યો. હવે તે હું કંસાર બંસાર
 કેમ કરીને જમી શકું? મારે તો રાખાયત વીરને શોધવો છે.

ગોવાળીયાનાં વિલાપ કરતાં મુખનાં વચન સાંભળી
સતી સોન એકાએક ઉડી, તે યુદ્ધક્ષેત્રપર રાખાયતને
શોધવા સજ્જ થઈ. દ્રાધએ તેને કંસાર જમી જવા કહ્યું
ત્યારે જ પોતાની જે સ્થિતિ થઈ હતી અને પોતાના
હૃદયમાં જે જે ભાવ ઉછળી રહ્યા હતા-હવે તો માત્ર ત્રેમી
ખાલાને માટે રડાપો જ છે, મીટોળ હાથે ખાંધ્યો જ રહ્યો,
હવે કંસાર આ મુખમાં હોય જ નહી, મારે તો મારા
વાલમ રાખાયતને રણમાં મળવું છે-એ લવતી લવતી
તે તો ચાલવા માંડી. ગામ બહાર નીકળી ત્યાં તો તેણે
લાણુ જેઠવાનાં માણુએ શોધાતુર મોઢે નાસી આવતાં
લેયાં, અને બોલી:-

આ વાક વધુ જાય, બુંદે મોંએ બાણુની,

કાઈ સારા ઘો ને સમાચાર, મારે રણુ ગોતવું રાખાયતવું.

આ લાણુના ચોદાએ વીહું મોહું કરી નાસી આવે છે.
અરે મને કાઈ મારા રાખાયતના સારા સમાચાર આપો;
કારણુ કે મારે આ રણુક્ષેત્ર ગોતવું રહ્યું છે.

કાઈ બોલતું નથી. હવે શું કરવું? એવામાં કાગડો
હડતો આવે છે, તેને જોઈ સતી સોન બોલી:

કળેણી હઠચો કાગ રે ગાણીરો ગજબ ચયો,

નેધારાનો આધાર મારો રાખાયત રણુમાં રહ્યો.

આ એકાએક કાગડો કકળાટ કરતો હિડે છે. અરે આ
ગજબની પૂમ સંભળાય છે, અરેરે અશરણુ શરણુ મારો
બહાલો રાખાયત રણુમાં મરાયો.

કાળા ગમગીન રણક્ષેત્ર પર વીર નાયક પડ્યો હોય, ને તેની જ માથુકને કાને કાગડાના કળકળાટ તથા ધવાઈ પડેલ યોદ્ધાના કંઈ સ્વર, તેમાંય વળી પોતાના જ હૃદય-વલ્લભના કપાઈ જવાના ભેદક ખખર પડે એ, ખરેખર, પ્રેમ-મુગ્ધાને માટે અસહ્ય છે. જરૂર તે લાનભૂલી થઈ જાય, તેમાં શી નવાઈ? અરે ત્યાં વળી તે જ વિરહવ્યાકુળા પ્રેમ-ધેલી આંખે સમળા, ગીધ આદિ હિંસક પક્ષીને બહાલા ઉપર હલ્લો કરતાં જૂએ પછી હૃદયની સ્થિતિ શી થાય? પણ વીરનું ત્યાં પડ્યાં પડ્યાં પણ ગૌરવ અને વીરત્વ જોઈ તે બોલી:—

કપડ માઢુ ને લોહધણુ, ઇ નીવડીએ જ વખાણુ,
રાખાયત ધાથી સંધીઓ, તોય ન મેલે માણુ.

કપડું, માણસ, અને લોહું એ તો ખરેખર જ્યારે કસોટી ઉપર મૂકાય ત્યારે જ તેની ખરી ખખર પડે છે. આ રાખાયત ધાથી વેતરાઈ ગયો છે છતાં પોતાની ખુમારી પોતાના હૈયાનો કાંટો-તજતો નથી; અરે જુઓ તો! આ પોતાના શરીર પાસે એક પણ પક્ષીને છળવા દેતો નથી. વીર ધાથી વીંધાઈ ગયો છે, પોતાને ઉડી ઉભાં થવાની જરા પણ શક્તિ નથી, છતાં જ્યાં સુધી પોતાનામાં જીવ છે, ત્યાં સુધી હિંસક પક્ષીઓને અડકવા દેતો નથી. એક મહાન યોદ્ધાના હૃદયખલનું આ કંઈ અનુ અનુ હૃદયભેદક ચિત્ર ખરેખર આપણને ગળગળા કરી નાંખે છે, તો તે

યોદ્ધાની પ્રિયા ત્યારે તે જુએ ત્યારે તેના હૃદયપર શા શા
પ્રવાહ ચાલતા હશે? આમ નેતી આગળ નય છે ત્યાં:-

સમળાં સરેરી નય, પાંખડીયોય પસોરીને,
ગરજડીયુ દરે ધમસાણુ, રણુ માથે રાખાયતના.

આ સમળાઓ પહોળી પાંખ ધરીને સરર કરતી રાખા-
યતના શરીર પર ઉડે છે, આ ગીધ પક્ષીઓ હવે તો એના
શય પર ધમસાણુ (અથડાઅથડીવાળો હલ્લો) મચાવી
રહ્યાં છે. અન્તે ગીધ ફાવ્યાં. સમળા ફાવી. યોદ્ધાના શરી-
રમાં પ્રાણુ હતા ત્યાં મુઘી તો તેમને ન જમવા દીધાં.
ધડીતાલ શ્રવ રહ્યો ત્યાં દૂરથી આવતી પ્રિયાને નીહાળીને
પ્રેમી શ્રવ ઉડી ગયો. સતી એકદમ આવી જુએ છે તો
વીરનું શય જ છે. તેણે વળી નેત્રું કે તેની નજીક અને
અમુક અમુક રસ્તે ભમરાઓ ટોળે મળી ભોંપર ઉડી,
ખેસી રહ્યા છે. આ નેત્ર ખોલી:

ઝાટકતે ઝણે, કણુ હરે કેસરના,
ઈ ભોં ખાંધી જ ભમરે, મ્યાવતના માટી જેમ.

અરેરે! અહાહા! આ વીર ચાલ્યો છે, ને કપડું ઝટ-
કાયું છે, તેમાંથી કેસરના કણુ ઉડી રહ્યા છે. તેથી ને
ને આ ભમરાઓ આ ધૂળને ખાતા ખાતા ઉડે છે.

કેસરીયા વાદાભર્યો વીર, વરમાળને તણ સમશેર કરમાં
ધરી, યુદ્ધક્ષેત્રપર ધૂન્યો, ને તેના વાદામાંથી, કડે ખાંધેલ
પહેડીમાંથી, કેસરની ઝણો ઝટકાર્થ પડી, ને ભમરાઓ

ભોને ચાખવા લાગ્યા. આ કરુણાજનક ચિત્ર ક્યા કવિને
પોતાની કલમ નીચે મૂકાવી વિચારમાં નહોં બોળા દે?
સોન બિચારી-આ સર્વ જોઈ હૈયું હાથ રાખી શકી નહોં,
કલ્પાંત તેના હૃદયમાંથી ઉછળવા લાગ્યું. તે વિલાપ કરવા
લાગી:—

રાખાયત રોળ ન હોય, બાબરીયા બીજા મેં,
પાંજર પડ્યું પરોળ, રાખાયત શેલાવડ રહો.

અરેરે આ રાખાયત કદી પણ જો જીવતો હોય તો
આમ રોળાય નહોં. મને જોતાં તે આમ બીજો બની જાય
નહોં. અરેરે! આ તેનું શય આમ રખડતું પડ્યું છે.
મારો રાખાયત શેલાવડ પાસે મરાયો. વળી બોલી:—

હુવારી ત્યાં નીપજે, સુતારી ત્યાં રોરાય,
ઈ તિતલીયુ તનમાંય, મ્યાવતની માણ્યાની રહી.

અરેરે, મારા બહાલા મ્યાવતકુળેના વીર સાથે મન
ગમતી મળ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા મારા હૈયામાં રહી રહી
શારડીની જેમ શારી રહી છે, જે શારડી હુવારને ત્યાં
ધડાધને બને છે ને સુતારને ત્યાં શારવાનું કામ કરે છે.
વળી બોલી:—

બચુ બાબરીયા, રે લાખેણા કીધી મેં,
હેલુ હૈયામાં ઈ, મ્યાવતને માણ્યાની રહી.

રે બાબરીયા, રે લાખેણા, રે સર્વગુણભર્યા, તારા અંગને
મેં મારા આહુમાં બીજુંય નહોં! અરેરે, એ ઇચ્છા, તારી

સાથે માણવાની મનકામના એમને એમ જ ભરી રહી. તેને પૂર્ણ થવા વારો આવ્યો જ નહીં.

હૈયામાં હતી હામ, જાણે હાલરડાં હીચાળશું;
નૈં સુવાવડનો સોહાગ, બાળરીયા બાળકુંવારી.

રે બહાલા રાખાયત, મારા હૈયામાં એવી હામ હતી કે
હું પુત્રવાળી થઈ, ઘેર પારણું બાંધીને તેને હીચકાવીશ.
પણ અરેરે મારે સુવાવડ ભોગવવાનો અવસરે આવ્યો
નહીં. હું તો બાળકુંવારી જ રહી.

સ્ત્રીઓને પોતાના હૃદયનાથના સંયોગથી પુત્ર પ્રાપ્ત કરી
તેજ બહાલાની પ્રતિમાને સદાય રમાડવાની અનહદ વાંચ્છના
હોય છે; અને એવા સમયને તેઓ પોતાનું અહોભાગ્ય
માને છે; પણ જો તે હૃદયવલ્લભ પાસેથી તે તૃપ્તિ ન મળે,
મનની મનમાં રહી જાય, તો પછી પોતાના જીવનને ખાઈ
ઝેર જેવું તેઓ માને છે. સોનને પણ તેમ જ થયું. તે
બિચારીની રાખાયત પાસેથી તૃપ્ત થવાની અનેક ઇચ્છા
નષ્ટ થઈ; અને ઘરસંસારમાંથી મળતા શુભ ફલોની આશા
તો તેને રહી જ નહીં, પોતે તો કાઈ છેક બચપણમાંથી
કુંવારી હોય તેમ જ રહી. વધુવરના યોગથી ઉત્પન્ન થતાં
અનેક મુષોની તૈને હવે જરાય આશા રહી નહીં. નિર-
શાથી ભેદાયલી તે પોતાના બહાલાના શખને બોળામાં
લઈ બોલી:—

અડધાનું અડીણુ, પાવું'ણું ઘું અમારા પંડને;

તો સુખે રેત શરીર, આ રખડત ને રાંક જેમ.

રે રાખાયત, તારે આમ નહોતું કરવું. તારા ગયા પહેલાં તારે મને અડધા રૂપિયાનું અડીણુ લાવીને પાવું હતું; જેથી આ માટે શરીર સુખેથી પશું રહેત, ને આમ રાંકાટની જેમ રખડત નહીં.

વળી રાખાયતના શખને ઠપકો દેતી બોલી કે, હે રાખાયત!

હું આમ તને ઠપકો આપું છું તેનું કારણ એ જ છે કે:—

દુઃખે એને દાઝ, દુઃખ્યા વિષ્ણુ દાઝે ને,

ઠવણ કીયાને કાજ, મરવા આવે મીયાઈત.

રાખાયત, જેને હૈયે દુઃખે તે જ આમ પ્રજળે. અરે, જેને દુઃખ નથી તેના હૃદયને બળતરા હોય જ નહીં. કહે, બહાલા, દાઝ વગરની કાઈ સ્ત્રી કેને માટે મરવા આવે? માટે, હે મારા બહાલા રાખાયત, હું તો હવે મરવાની જ. વળી કાઈ ઉભરો આવતાં બોલી:—

ધરસકે દોલે, ધડ પોંખાણે ને,

એની હાથુ દેયામાં, રહી ગઈ રાખાયતની.

રે રાખાયત, દોલ વાગી રહ્યા હોય, ને આપણે પરણીને ઘેર જઈએ, ત્યાં આપણને પોંખે, અરેરે, એ તો અવસર ન જ આવ્યો; અરેરે એ મારા મનની મનમાં જ રહી. આમ કલ્પાંત કરે છે ત્યાં ભાણુ જોકે ત્યાં આવ્યો. પોતા સાથે પરણી પોતાની પટ્ટરાણી થવા તેને કહ્યું. સતીએ પોતાની વિકરાળ આંખ તેના સામી ફાડી. તેનો પિતા

કંસારો તથા અન્ય વીરમદો લાણુ જેઠવાની આ પાપી
 મુરાદને વખોડવા લાગ્યા. લાણુ અંગબળથી સતીને હાથ
 કરવા પ્રયત્ન કર્યો. યુદ્ધ થયું. કંસારો તથા અન્ય યોદ્ધા
 મરાયા. સતી સોન સર્વ દેખતાં જ અગ્નિ પ્રકટાવી બહાલા
 રાખાયતનું શય બોળામાં લઈ બળી મૂઠ્ઠા કામાન્ધ જેઠવો
 મોં વિકાસી ઉભો થઈ રહ્યો. મહાન્ યોદ્ધાથી પણ કદી
 સતીઓના હૃદયદુર્ગ જીતાયા છે શું?



પીઠા હાટી અને વેજલ.

મ દીને તો મદજ પિછાણે છે. તેની કિંમત તેજ
 કરી શકે. હાટીના માળીયાનો પીઠા હાટી પોતાની
 બહાદુરી માટે ચારે દિશામાં પોતાનું નામ પ્રખ્યાત કરી
 રહ્યો હતો. 'મોટાં મોટાં શહેર લૂટવાં ને મૂછે તા' દેતાં
 આલ્યાં આવવું; પણ કોઈ પીઠાનું નામ લઈ શકતું નહીં.
 પીઠા જેમ બહાદુરીમાં જગજગહેર હતો તેમ જ લંડારી-
 યાનો ભોળો કામળીયો પણ મદીધમાં તેનાથી જાય તેવો
 નહોતો. તેની પણ હેરત પમાડે એવી બહાદુરી લોકમાં
 ગવાઈ રહી હતી. હાટી જેવો સ્વરૂપવાન, ગૌર વર્ણનો
 હતો તેવો જ કામળીયો કાળો શીશમ જેવો તથા ખડ-
 બચડો વિકાળ હતો. બહાદુરીમાં તો બંને એક બીજાથી
 જાય તેવા નહોતા; પણ રૂપમાં, ગુણમાં તો બંને એક
 બીજાથી તદ્દન જૂદા પડતા. હાટી, સૌન્દર્યનો પૂજારી
 હતો. ભોળો સ્ત્રીને ધરતું એક વાસણ ગણતો. પણ
 ભોળાના મનમાં એટલો તો પોરસ કે પોતાની સ્ત્રીનું કોઈ
 નામ લે તો તેનું માથું જ વાઢે. બંને વીરની પ્રશંસા ઘેર ઘેર
 ચવા લાગી. પીઠાના મનમાં કે આવા વીર કામળીયાને
 કોઈવાર જોવો, ને કામળીયા ભોળાના મનમાં કે પીઠાને
 કોઈવાર મળવું. આમ એક બીજા એક બીજાના ગુણાનુ-
 રાગી બન્યા. વગરદર્શને મિત્ર બન્યા. વીરત્વ તે મૈત્રીને
 દબ બનાવી રહ્યું હતું.

એક વખત ભોળે કાંઈ ઠેકાણે લૂંટ કરવા ગયો હતો ને એક બે દિવસ થઈ ગયા, પણ ઘેર આવ્યો નહોતો. તેવામાં ભંડારીયા પાસે થઈને પીડો હાટી કાંઈ મારણ કરીને નીસર્યો. તેણે સાંભળ્યું કે આ ભોળનું ગામ છે એટલે તેને રામ રામ કરી પછી ચડી જવાનો પીડો વિચાર કર્યો. તે ભંડારીએ આવ્યો, અનુચરને મોકલી ભોળને ખબર કહાવ્યા કે પીડો બહાર ઝાંપે છે ને મળવા આવે છે. ભોળે ઘેર નહોતો પણ તેની સ્ત્રી વેજલે તે અનુચરના મુખથી સાંભળ્યું કે પીડો આવ્યો છે. ભોળના નોકરે ઘરમાં બાંધને પૂછ્યા વગર જવાબ આપ્યો કે કામ-ળીયો ઘેર નથી અને તેના જવાબમાં પીડાનો અનુચર હજી તો જવાબ દે છે કે 'કામળીયો આવે ત્યારે પીડો હાટીના રામ રામ તેને કહેજો' ત્યાં તો વેજલે કહાવી મોકલ્યું કે:-

ઘ હાટી હાલ્યો જાય, કાં પાદરથી અમારા પીડીયો?

પીડો તો અમારા પ્રાણ, રે સગો નાશ્યુ સાસની.

અરે, એ હાટી અમારા ગામને પાદરથી શાને માટે ચાલ્યો જાય છે? એ પીડો તો અમારા પ્રાણ સમાન છે; તે તો અમારા પ્રાણની નાડી છે; જીવનનું જીવન છે.

પોતાના પતિનો તે મિત્ર છે, વીર છે, આમ અચ્છુચ ચાલ્યો જાય તે હીક નથી થતું ગણી વેજલે એકદમ પોતાના નોકરને હાટીને રોકવા હોડાવ્યો.

હાટી આવ્યો. મર્દ ભોળની ગેરહાજરીમાં પણ એક

રાતવાસો રહી પછી સવારમાં ચડી જવામાં તેણે સાઈ માન્યું. ધરધણીની ગેરહાજરીમાં પોતે તેને ઘેર રાતવાસો રહેવું એ ખોટું એવો ખ્યાલ પણ ખરા મદને ચતો નથી. વેજલે તેના ઉતારાની ઉત્તમ સગવડ કરી. હાટી પોતાના મિત્રને આતું સાઈ સ્ત્રીરાત મળ્યું છે જાણી બહુ જ પ્રસન્ન થયો. વેજલ પણ હાટીનાં રૂપ, ગુણ, પ્રસન્ન મુખ, મદાઈ જોઈ તુંહિ તુંહિ થઈ ગઈ. પોતાના પતિને જોઈએ તેવા જ મદ વીર મિત્ર મળ્યો છે જોઈ તે આનંદથી ઉભરાવા લાગી. તેના હૃદયમાં 'બહાય પીટો બહાય' થઈ રહ્યું. એક તો પીટો ને વળી પોતાના પતિનો પ્રિય મિત્ર, પછી વેજલ તેના ગુણની અનુરાગી બને તેમાં શી નવાઈ? ઘણીએ વાર વેજલે પોતાના જ પતિના મુખથી હાટીની મદાઈનાં વખાણ સાંભળ્યાં હતાં. તે એવા વીરનું દર્શન કરવા ઉત્સુક હતી ત્યાં આમ સહેજ તે બની આવ્યું. સ્ત્રીઓ દરહમેશાં પતિના મિત્રને બહુ જ લાવથી ચાહે છે. તેમાં, તેથી પતિ વધારે પ્રસન્ન રહેશે, એ, અને મિત્ર પોતાના મિત્રનું સાઈ ભાગ્ય જોઈ પ્રસન્ન થશે, આદિ ઉંડા ધૂપા લાવે હોય છે. વેજલે ભોજની ગેરહાજરીમાં પોતાથી બની તેટલી હાટીની મેમાનગતી કરી. મિત્રનું મહાભાગ્ય ગાતો પીટો વેજલ ભાભીની રજ લઈ સવારમાં ગયો, ને ભોજને આવે ત્યારે તેને રામ રામ કહેવાનું કહી, એક વખત માળીએ આવવાનું આમંત્રણ પણ દેતો ગયો. પીટો ગયો, તે દિવસે

ભોળે સાંઝે મારણુ કરી આવ્યો. વેળલ પ્રસન્ન થઈ હાટી આવી ગયાના, ને એક રાતવાસો રોકાઈ ગયાના સમાચાર તેને આપ્યા. ભોળે પોતે ગેરહાજર હતો એ બદલ દિલગીર થયો પણ વેળલે તેને ઓછું નહીં આવવા દીધું હોય માની સંતુષ્ટ થયો.

પણ ભુઓ. સ્ત્રી કાઈ અન્ય પુરુષનાં વખાણ કરે તે અણસમભુ વીર પુરુષને માટે અસહ્ય છે. વગર કેળવાયલા વીર હૃદયને તો તે ધૂપા ધૂપા વળખાત સમાન થાય છે. લડેને પોતાનો બહાલો મિત્ર હોય, છો ને તે શુદ્ધમાં શુદ્ધ હોય, છતાં સ્ત્રી તેને સારો કહી તેના ગુણ ગાય તો તુરત અણસમભુ પતિના હૃદયમાં છૂપો અગ્નિનો ડામ લાગે છે. ભોળે પણ આવા પોરસેલ વીરમાંનો અજડ નર હતો. રાત્રે ભોળે વેળલને ઉંઘમાં સ્વપ્નમાં “બહાય પીડો, બહાય પીડો” એમ બોલતાં સાંભળી, ને આશંકાનો અગ્નિ તેના હૃદયમાં સળગ્યો. “અરે મારી સ્ત્રી પીડાને વખાણે! તે તો તેનાપર મોહી પડી છે. હવે મારે તે કામની નથી” એમ અનેક તર્કવિતર્ક ભોળે કરવા લાગ્યો, નિદ્રા તેનાં નયનમાંથી ચાલી ગઈ, ને અગ્નિ જળવા લાગ્યો. ભોળે વેળલને ત્યાં ને ત્યાં પૂરી કરવા તલવાર લીધી હોત; પણ વેળલનું સૌંદર્ય, તેનું બહાલ, આ બધું મારકણુ ભોળને તેમ કરતાં અટકાવી રહ્યું. સવાર થઈ વેળલ જાગી. પતિની આંખમાં કંઈ વિચિત્રતા જોવા

લાગી. પતિના બોલમાં કંઈ દંગધડો જુએ નહીં. પતિનું મુખ સદાય પોતાને જુએ કે પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈ રહેતું. તે આજ મંદ મંદ, કાળુંમશ જોયું. તેની નજર વેજલની પછવાડે જ લમ્યા કરતી તે ખીલાની જેમ જડાઈ જતી તેણે જોઈ. વેજલ કંઈ સમજી શકી નહીં. પોતે શુદ્ધ હતી એટલે પોતાના સંબંધમાં કંઈ હશે એવી તેને શંકા થઈ નહીં. ત્યારે હશે શું? છેવટે વેજલે ભોળને પૂછ્યું; 'કામળીયા શું થયું છે?' ધડીભર એક નજરે ટગર ટગર જોઈ રહી ભોળે જવાબ દીધો: 'વેજલ કંઈ નહીં, પણ તું હવે મારે કામની નથી. તું પીડાને ત્યાં જા.' આ વચન શુદ્ધ સતીને વજ્રપાત સમાન લાગ્યું. આ તે કામળીઓ શું બોલે છે? એમ તેને વિમાસણ થવા લાગ્યું. છેવટે તેણે કહ્યું; કામળીયા કારણ? પણ ત્યાં તો ભોળે કહ્યું: 'કારણ પારણનું કંઈ કામ નથી. તું મારે હવે ખપતી નથી.' 'અરે કામળીયા મારી બાબતમાં શંકા ન લાવો; આમ સાહસ ન કરો; પછી પસ્તાશો' એમ કરુણ વચનથી વેજલે કામળીયાને ધણોય વીનવ્યો; પણ હઠીનો હડ ગયો નહીં. તે એક મટીને ખીજે થયો જ નહીં. છેવટે વેજલ એક દાસી લઈને ચાલી નીકળી. પોતાના બાપને ઘેર ન જતાં તેણે જો પીડો માને તો તેના જ ઘરમાં ખેસવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. ભોળે તેને પીડાને ઘેર જવા એક વેલકું પણ આપ્યું હતું. સાથે હેલ પણ લઈ લીધી; ને થોડા વખતમાં હાટીના માળીયાને પાદર આવી.

વેજલે હવે વેણડાને માળીયાને પાદર રાખ્યું, ને હેલ
ભરી મોટા ધુંધટ દાઢી દાસીને આગળ કરી તે હંસગતિથી
માળીયામાં દાખલ થઈ. જે જે કાઈ તેને સામું મળતું
તે આવી અસાધારણ સૌંદર્યની મૂર્તિને જોઈ રહેતું. વેજ-
લનું ચન્દ્રમુખ તો સાળુમાં દંડાયત્ર હતું, પણ જેમ આછી
આછી વાદળીની આદરમાં શરદ્યુનમનો ચન્દ્ર દંડાય તેવું;
અંદરથી તેજસ્વી ગુરને ગુફ સમાન નેત્રના ચમકારા
ચાલતા હતા. વેજલ ધીમે ધીમે ચાલતી હતી પણ આ-
ભાવિક રીતે તેની કામળ પાની લાલ રંગ ધારણ કરી રહી
હતી. આ સર્વ જોનારને સાનંદાશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવું
હતું. ચાલતી ચાલતી હાંચિ લેતી વેજલ હવે ચોરા પાસે
આવી. હકડે ઠઠ ભરાયલો દાયરો આ અલૌકિક સૌંદર્ય-
વતી કામિની માથે હેલ લઈ ચાલી આવે છે તે કાણ
હશે!-એમ વિસ્મય પામી રહ્યો. ત્યાં તો વેજલ ચોરા પાસે
આવી ઉભી. સર્વ કાઈ તેને જોઈ રહ્યા. દાસી પડખે ઉભી
રહી. પીટા ઉઠી ઉત્તો થયો. સર્વ કાઈ તેની સાથે ઉઠ્યાં
ત્યાં તો વેજલ બોલી:-

હજળમાંથી આવતી, મેં વાટે નથી કરી વેલ;

હાટી ઘું ઉતારને હેલ નેં તો પગમાંથી નીકળી જ પીઠીયા.

અરે મર્દ પીટા હાટી, હું મારી મરણથી-હાંશિથી-આવી
હું. મેં કાંઈ મારગમાંથી વેલકું લાડે કરી લીધું નથી. હે
હાટી, તું મારે માથેથી આ હેલ ઉતાર; અને જે તેમ

કરવા તારી હિંમત ન ચાલે તો મારા પગ નીચેથી
નીસરી જા.

એક સ્ત્રીનાં “પગ નીચેથી નીસરી જા” એ વચન તો
પોરસેલ મર્દને અસહ્ય છે. ગમે તે થાય, માથું જાય, તો
ભલે પણ સ્ત્રીનાં આવાં વેણુ વીર મર્દ છાનોમાનો સાંભળી
ન રહે. પીઠો ધડી બે ધડી વિમાસી રહ્યો. અરે વેજલ,
તું આમ ન બોલ, ભોળે મારો મિત્ર, તેની તું ઓરત,
તેને આમ ધરમાં બેસારાય નહી. વેજલ આમ કાં?
વગેરે વાક્યોથી પીઠો વેજલને સમજાવવા લાગ્યો; પણ
વિના કારણે અપમાન પામેલ વેજલે કશો જવાબ ન દેતાં
કહ્યું. ‘કાં તો આ હેલ ઉતાર, નહિ તો તું તારી સમશેર
તજ દે. શું થયું? કેમ આવી? એ સર્વ હું તને પછી
કહીશ.’ પણ પીઠો કાંઈ માનતો નથી. તે તો વિચારમાં
પડી ગયો. ‘હવે કરવું શું? આ સ્ત્રી હઠ લધને ઉભી છે.
દાયરો સર્વ હાજર છે, ભોજની ધરવાળી છે, ને ભોળે
મારો મિત્ર! હવે શું થાય? હાં દાયરામાંથી કેટલાક
બોલી ઉઠ્યા. ઉતારો હેલ, ને જોઈ લેશું કામળાચો શું
કરે છે? ‘અરે ભાઈ તમો સમજો નહીં. એ તો એરના
રાક્ષામાં હાથ નાખવા બરાબર છે, હું ભોજને જાણું
છું. તે મારો મિત્ર છે. નહિ તો વળી માનું કે ભલે થાય
તે ખરું.’ આમ પીઠો જવાબ આપ્યો ત્યાં વેજલે કહ્યું:
‘રે હાટી, તું મારી અવગણના કરે છે? તું મરદ થઈ

આમ ખીએ છે ? નારી મુજ ને દરદી રહી છે તેનું પાણી
હવે ઉતરી જવા વારે આવ્યો.' આવાં તીખાં એરણ્યાં
વાદ્યાણુ વેજલે પીઠાને વધિયા જોડ્યાં છતાંય પીઠે વલ્લુ
વેજલને કહ્યું: 'વેજલ, તું આમ મેલાં દાદ માં; પાછી
બોજનને મેર જ; હું નારી સાથે આવી કામળીયાના
મનનું સમાધાન કરું.' વેજલ દાર્દ વાતે માની નહીં;
તેણે તો ઉતરું દ્વનથી કહ્યું:—

હર હરગીએ હ મહાં પોંચે મસાણું,

હ હું લે ઓધાણુ દાઢ પાણું આવ્યું પીડીઆ.

રે પીઠા, જે મહદું મેલીપર મહ્યું છે એને તો મસાણું
જ પડ્યોએ છુટકો. એ તે દાંઢ પાણું ઘેર આવે? દાંઢ
પાણું આવ્યું છે? ના નહીં જ.

ત્યારે હું આ દ્રષ્ટાંત જ્ઞાનમાં લે ને પાછી મને આમ
સમજાવવાની મહેનત લે. હું તારા વીરત્વની કસોટી જોઉં
છું. મને બોલે તારા ઘરમાં બેસવા મોકલી છે. તો હવે
તું કેમ ડરે છે? ખરેખર કામળીયાની તત્તવારનો તને ભય
છે. તું આમ નામદં જેવું કેમ બેઠે છે?

સ્ત્રીનાં મુખથી છૂટતાં આવાં વજ્જ સમાન વચનો મર્દ
પીઠાને ખીજે કંઈ પણ વિચાર તજાવી વેજલને રક્ષણ
આપવા પ્રેરવા માટે પૂરતાં હતાં. સર્વ દાયરા સમક્ષ પીઠે
હેલ ઉતારવા પોતાના જન્ને કર લાંબા કર્યાં. ત્યાં તેના
હૃદયની વળી કસોટી કાઢવા વેજલ બોલી:—

કાંઝરાળા કાઠ પીઠા તે કૈં પાલટયા;
આ ધાધરીયો ઘેર વેજનો વસમો છે.

સાંભળ પીઠા, તે તારા બાહુ બળથી કૈંક મહાન કિલ્લા
તોડી નાંખ્યા, પણ આ ભોળની વેજલના ધાધરાનો ઘેર
બહુ જ વશમો છે. મને રાખવી સ્હેલી નથી.

મદ પીઠો કંઈ તેથી ડરે તેમ ન હતો પણ ભોળનું નામ
તેને બહુ જ આડું આવતું હતું. ભોળ કરતાંય કોઈ વધારે
સમર્થની સ્ત્રી જે આવીને મને કહેતી હોય તો હું તેને
ધરમાં રાખું; પછી જોઈ લઉં. પણ આતો ભોળે મારો
મિત્ર. આમ વીરત્વ તથા મિત્રધર્મ પીઠાને કંપાવવા
લાગ્યાં. પીઠો વળી જરા વિમાસણમાં પડી ગયો. ત્યાં
વેજલે કહ્યું:—

વગાડ્યું વાગે નેં અવળો કરે અવાજ,
રૂવે તારું રવાજ આજ પાણી પર જે પીડીયા.

રે પીઠા, તારા હૃદયનું વાળું હું ધણીય ક્યારની વગા-
ડવા મથું છું છતાં અવાજ જ કાઢતું નથી. તે તો કુંદ
થઈ ગયું છે ને ઉલટો બેસૂરો અવાજ બહાર કાઢે છે.
અરે, આ હૃદયનું વાળું પત્થર આગળ જાણે રડતું હોય
તેમ લાગે છે!

હવે તો હદ વળી ગઈ. થાય તે ખર્ચ કરી, પીઠે હેલ
ઉતારી વેજલને પોતાને ઘેર મોકલી દીધી.

આમ પીઠે પોતાનો સત્કાર કર્યો, પોતાનું વેણ રાખ્યું

તેથી પીકાને ઉપકાર માનતી વેળા તેને ઉમંગ ચડાવતી બોલી:—

વાઢે કર વેરી તણા જતાં વળતાં જેમ,
એ કરમ તારાં કાઈ પાણુ ફેડ દે પીકીયા.

રે પીકા, તારાં નસીબ એવાં સારાં છે કે તું જય જ પામે છે. તારા શત્રુનાં ધરખારને તું આવતાં જતાં ખેદાનમેદાન કરે છે; તેના હાથ કાપી તલવાર તબલે છે. અરે તારું નસીબ તો કહણુ પથરને પણ તોડી ચૂર્ણ કરે તેવું છે.

હવે, ભોળે વેળાને ધરમાંથી કાઢી મુકતાં શું મૂકી; પણ તેના ગયા પછી તેને જરાય સોરઝ્યું નહીં. તેણે વેળા તથા પીકાની કસોટી કાઢવાનો વિચાર કર્યો. હવે વેળા વિના જીવતર મિથ્યા છે; ને તેને રાખનાર પીકાને આ હાથ ખતાવ્યા વિના જીવવું મિથ્યા છે. એમ ભોળે માનવા લાગ્યો. એક વખત ભોળે તલવાર લઈ થોડો તૈયાર કરી માળીએ જવા ઉપજો. કાઢતે પણ પોતાની સહાયમાં લીધા વિના એકલા જવાનો સંકલ્પ તેણે કર્યો હતો. આમ ભોળને જતો બેઠે તેના લાણેજે તેની સાથે જવાની માગણી કરી. ભોળે ઘણુંય તેને સમજાવ્યો કે ‘લાણેજ, હું કાંઈ પાણીયારી બાણીયારી લૂટવા કે વાણીયાની બજાર લૂટવા નથી જતો. આ તો પીકાને માળીએ બાંધે છે; મરતી જ્યો. ‘ભું છે. ત્યાં તારું કામ નથી.’

લાણેજ. { ત્યારે તેને સાથે લીધો.

આવ્યો. મામે ભાણેજ અતિતને વેશે એક શિવાલયમાં
અડંગા નાંખી પડ્યા. અત્રે પીઠો હમેશાં સંધ્યા વખતે
દર્શને આવતો. ઘણીએ વાર ભાણેજને થઈ જતું કે પીઠાને
ટાળી દેવો. પણ મર્દ ભોળો તેને અટકાવતો કે હજુ વાર
છે. આ મર્દની મર્દાઈ તથા વચન પાળવાની ટેક કેવી છે તે
તો તું જાણે, તને દેખાડીશ તે. આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યું.
એક વખત પીઠો રાત્રે જરા મોડો દર્શને આવ્યો; કારણ
કે તેને ઘેર જન આવી હતી. જનૈયાને માટે ઉતારા
વગેરેની તૈયારી કરી જમવા ઉઠવાનું કહી પીઠો મહા-
દેવને દર્શને આવ્યો. તેને ટેક હતી કે દર્શન પછી
વાળુ કરવું. પીઠો આવ્યો. લાગ બહુ જ સારો છે એમ
ભાણેજે જોયું. પીઠો માથેથી મોળીયું ઉતારી હાથમાં લઈ
શંકરની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. આ તો અતિ ઉત્તમ લાજ
છે કહી ભાણેજ મામા પાસે પોતાની મર્દાઈ બતાવવા
ઉંચો નીચો થવા લાગ્યો. ભોળે તેને હાથ તાણી ખેંસાજો.
ત્યાં પીઠો સ્તવન પુરું કરી માથે મોળીયું મૂકી તે બાવાઓ
પાસે આવ્યો. પીઠો ધુસધુસ પરથી જાણી ગયો કે આ
ભોળો છે. ભોળ, રામ રામ, કહી પીઠે ભોળને નમસ્કાર
કર્તા. ભાણેજ તલવાર ઉગામવા જાય છે ત્યાં તેની તલ-
વાર હાથમાંથી ઝુંટી લઈ ભોળે પીઠાને આપીને કહ્યું.
‘હાટી, વેજલ ગઢ રક્ષવો મુશ્કેલ છે. લડવા
રે ભોળ, તું મને ઝાળજે છે, તેમ હું તને પણ રાખ્યું’

હું તારો અપરાધી છું, માટે પહેલો તું ધા કર ને પંછી તારા ભાઈના હાથ ને.' આ વચન બોલતાં પીઠાના હૃદયથી કંઈ ઉઠેા નિઃશ્વાસ ધીમેથી બહાર આવ્યો. એ જોઈ વીર ભોળે બોલ્યો. 'મરદ હાડી, કાંઈ ઇચ્છા હોય તો હજીએ પૂરી કરી આવ. આ બાહુનો ધા થયા પછી મનની બધી મનમાં રહી જશે. માટે હજી જા.' ના, ભાઈ ના. મને આ જગતમાં કશાની ઇચ્છા નથી. મૃત્યુ તો મારે રમકડા સમાન છે. તું તે સારી પેઠે જાણે છે. માટે હવે ધા કર, ને પંછી આ તારા ભાઈનું બળ જોઈ તું રાજ થા.' આ સર્વ બોલવામાં પણ ભોળે કંઈ ઉઠું દુઃખ પીઠાને થાય છે એમ જોવા લાગ્યો. 'પીઠા, તને કંઈક છે. કહી દે. તું મને જાણામે છે. માટે કહી દે.' ભોળના દિલને ખરાખર જાણખનાર પીઠે કહ્યું. 'ભાઈ, મારે બીજું કશું નથી. પણ ઘેર જાન છે. કન્યાદાન અપાઈ રહ્યા પછી આપણું યુદ્ધ થયું હોત તો ઠીક થાત. પણ કંઈ નહિ, તું ધા કર. હું તારો ગુન્હેગાર છું.'

'આ ભોળે એવો નથી કે કાઈના મનની મનમાં રહી જવા દઈ તેનો વધ કરે. તું તારે જા. કન્યાદાન દઈ અત્રે યુદ્ધ માટે નીરાંતે આવજે.' એમ કહી ભોળે તલવાર મ્થાન કરી. પીઠા તેનો ઉપકાર માનતો સત્વર ઘેર આવ્યો. 'ભુકું કર્યું મામા' કહી ભાણેજ ભોળને ઠપકા દેવા લાગ્યો. 'હવે પીઠા માણસો લઈ આવશે; આપણા

ટુકડેટુકડા કરી નાંખશે' એમ કહ્યું. કારણ કે હમેશાં બીકણુ ને બાયલા બડાઈ મારવામાં શરાપૂરા હોય છે, તેમને મર્દની કીંમત હોતી નથી. પણ ભોળે તો મર્દ હતો. તેણે ભાણેજને ધિક્કારતાં કહ્યું: 'તને બાયલાને પીઠા-હાટીની શી ખબર? એ મર્દ છે. વચન પ્રમાણે એ નક્કી આવશે. કોઈને આ વાત જણાવા પણ નહીં દે. આપણે બે છીએ પણ ભારે થઈ પડશે. ફક્ત વેજલ જ જાણશે કે ભોળે ભેટ્યો.'

પીઠો ગયો. જરા વાર થઈ તે બદલ મેમાનોની મારી માગી જનને જમાડી. વરરાજ ઘેર આવ્યા. કન્યા-દાન દેવા વેજલ તથા પીઠો બેઠા. શાન્ત મને પીઠો સર્વ ક્રિયા કરવા લાગ્યો. પણ વેજલ વરતી ગઈ કે હાટીને કંઈ છે. સદાય મર્દની કુખ સેવનાર સ્ત્રીઓ પતિના હૃદયની આછી આછી જણાતી વૃત્તિને પણ ઓળખી જાય છે. વેજલ જાણી ગઈ ને ધીમેથી બોલી: 'કેમ હાટી, ભોળે ભેટ્યો' આ અન્ય કોઈ સાંભળી પણ શક્યું નહીં. કન્યા-દાન પૂર્ણ થતાં પીઠો ઉઠ્યો. વેજલ સામું જોઈ તલવાર લઈ તેની રજ લઈ ત્યાંથી ગયો. કોઈને ખબર ન પડી કે હાટી ક્યાં ગયો.

પર ધા કર. હું તો તારા સામે તલવાર તાણ્યા સિવાય તારે હાથે મરવામાં મદદા યુગ્મ્ય માનું છું. પણ તું મને તેવા તારા મિત્રને ધિછારે માટે જ આ તલવાર લાવ્યો છું. ધા કર. ભોળે બોલ્યો: “કાં લાણેજ, જોયું? એકલો છે ના? વચને આવ્યો ના? હું કહેતો હતો તે ખરું ના? મરેલી કોમત તને ન આવે. દુવે જો.”—કહી ભોળે ઉભો થયો તલવાર આનમાંથી ખદાર કાઢી. પીડે પણ તલવાર તાણી, પણ જુઓ. ભોળના હૃદયમાં કેઈ અકથ્ય લાવ ઉભરી ઉઠ્યો. ઉગામેલી તલવારનો પીડા પર ધા કરવાને બદલે તે પોતાના વહાલા મિત્રને હૈયે હૈયું દબાવી ખાત્રી પડ્યો. તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. “અરે પીડા, એક સ્ત્રી માટે હું આવા વીર રત્નનો નાશ કરું? મરે મિત્રને હણું? ના નહીં જ. લાઈ લલે, વેજલ તારે ઘેર રહી. મેં મારે પોતાને હાથે જ તેને તારે ત્યાં મોકલી છે. વેજલ સુખી છે ના? આમ કહી કામળીઓ ગદગદ થઈ ગયો. પીડાની મદાઈએ તેનું હૃદય હલમલાવી દીધું. વેજલના બહાલે હૈયાને પીગળાવી દીધું. પીડા પણ રડી પડ્યો. તે એકદમ ભોંયપર ઢળી ભોળના પગમાં પડ્યો. ભોળે તેને હાથ ઝાલી ઉઠાવ્યો. પછી ભોળે પીડાને ઘેર જવા કહ્યું પણ ‘જો કામળીયો સાથે આવે તો જ જવું નહીં તો આ કદાર ખાઈ અત્રે જ શંકર પાસે મરવાનો મારો દહ કરાવ છે.’ એમ પીડે કહી દીધું. ‘લાઈ ભોળ, વેજલ રાંધે

તે આપણે જમીએ.’ એ જ મારા મનની અભિલાષા છે. ભોળે પહેલાં તો આનાકાની કરી પણ અન્તે તે પીડાની આછાછને તાળે થયો. તેના હૃદયમાંથી ખોટી મદર્દી તો ક્યારની નષ્ટ થઈ ગઈ હતી. પ્રેમે તેનું સ્થાન લીધું હતું. હવે પીડાનો હાથ ઝાલી તે ખુશ થતો તેને ઘેર આવ્યો.

વેજલે પોતાને જ હાથે રસોઈ તૈયાર કરી. બંને મિત્રો એક ભાણામાં જમવા બેઠા. ઘણા વખતથી વેજલના હાથની રસોઈ કામળીએ નહોતી ચાખી તેથી અત્યારે પ્રપુલ્ક હૈયે તે જમવા લાગ્યો. હવે ભોળને ભાન થયું. વેજલનું પોતે અપમાન કર્યું તે ખાતર પોતે પસ્તાવા લાગ્યો. એ સાંભળી વેજલ હલુ કામળીયાને જરા ચટકા લગાડતી બોલી:

હતાયું અફડતી થડ એક જ થૈ,

નૈ મળે મૈયડના વેગળું દેશે વેળ બલે.

રે ભોળા, વડલાની વડવાઈઓ જૂદી જૂદી હોય છે છતાં પૃથ્વીના પડમાં મળી સર્વે એક જ થઈ જાય છે પણ ઉંટનું ટોળું સાથે હોય છતાં ભુદું ભુદું પડી ખેડ ખેડ થાય છે એમ આ વેળનું કહેવું છે.

આમ સમાન કુમળાં હૃદય એક ખીજની કીમત કરી સાથે મળી છુટાં છુટાં હોય છતાં એક થઈ રહે છે; પણ અણસમભુ પ્રેમ વિનાનાં હૃદય તો સાથે હોય તે પણ ભુદાં પડી જાય છે. આ વાક્ય વેળના મુખથી નીકળતું

જોઈ કામળાઓ ધરીકે તો દુઃખી થયો. પોતાને ઉં
 સમાન વેણે ગણ્યો. તેની કીમત ન કરી જાણી તે
 દુઃખી થયો. પાણી પીડે પૂરે પ્રેમી હતો. કામળાયાને તેણે
 સમજવી પોતા સાથે જ રહેવા વીનવ્યો. પોતાની ભત્રીજી
 જે વેજક્ષેત્રે પાણી ભરાવે તેવી રૂપગુણયોગ્યતામાં હતી તે
 કામળાયા મિત્રને દીધી. આમ પ્રેમી મર્દ મિત્રો સાથે
 રહી મુખી થયા.



આમ આવેલ પ્રેમી કદિ પાણુ પાછો ગયો જાણે નથી.
પણ તેના મનમાં કંઈ અદિશો ઉત્પન્ન થયો. કાં તો કોઈ
અન્ય દુષ્ટે તેને પાછો ખેંચ્યો. ગમે તેમ પણ એ બદલાઈ
તો ગયો જ.

આમ પ્રેમવેલી બાલા તરફવિનંદ કરે છે. પછી કોઈ સૈયર
સાથે કદાવી દીધું કે તે સગા,

જેમે મળ્યા તમે બાન થઈ બેઠાં છો,

સમજાવ કરને સાર, વેલી તું વરસાવને.

રે બહાલા સગા, ત્યારથી તું મને મળ્યો છે ત્યારથી તો
હું તારી શુભામ બની ગઈ છું. રે પ્રેમી, તું હવે મારી તાણીદે
સંભાળ લે ને, રનેહની ઝડી વરસાવ ને. વળી કદાવી
મોટલું:

બસનાં હતાં ને બોલતો, સગા સંધીએ હતી સાન,

મધદરીએ મેલ્યાં એકલાં, હવે બાનરા કેનાં બાન ?

રે બહાલા, ત્યારે નાનાં બાળક હતાં, ને તું કાલાં
કાલાં વેણુ વદતો ત્યારે પણ તને સર્વ વાતનું બાન હતું.
અરે પ્રેમી બાનરા, આજ આ મધદરીઆમાં આ મારા
જેવી દેદ પકડાયલને શા કારણથી છોડી દીધી.

સજાયો મોઠા મેરાણુ ખારે દળ ખોટી થયું ને,

વા'લા તારાં વા'ણુ ખારે બુઝ્યાં બાનરા.

રે પ્રેમી, આ મહાસાગર ઉજળી ઉઠ્યો છે અને તેમાં
મારું વહાણ એક દેકાણે ઉભું રહી શકતું નથી. રે બહાલા
આજ તો તારાં સર્વ વહાણુ ઝુડી ગયાં છે.

આમ પોતાના હૃદયની અકથ સ્થિતિ બાનરા પ્રેમીને જણાવી કે: મહાસાગર રૂપી હૈયામાં અગણિત મોજાં ઉઠે છે તે તેમાં પોતાના જીવનું સુકાન હાથ રહેતું નથી, કારણ કે સુકાની પ્રેમી પાસે નથી. વળી કહાવી મોકલ્યું:

બંદુકડીથી બીનો, અમ લગી આવ્યા ને,
આવ્ય ને અલબેલા, બખતર પેરી બાનરા.

રે પ્રેમી, તું બંદુકડીથી બીનો કે રખેને મારાં સગાં કાઢી તને વીધી નાંખે, તો રે કાંકડા તું લોઢાનું બખતર પેરીને આવ; પણ આવ તો ખરે જ.

સૈયરે બાનરાને આ સર્વ સમાચાર કહ્યા પણ બાનરા પોતાની બહાલીને મળી શક્યો જ નહીં. અત્યંત દુઃખને લીધે તે તો ધર છોડી ચાલી ગયો, ને ગયો તે ગયો.

હવે પ્રેમધેલી બાલાને કાઢી અન્ય સાથે પરણાવી દેવા તેનાં સગાંએ તદખીર કરી. આ સર્વ સમાચાર તેને કાને પડ્યા. તેણે હજી બાનરાને કહાવી મોકલ્યું:

આંખેથી જાડી બાવળ બેસવું પડે,
કાંઈ કણ ખુટ્યો, બાનરા બીડ ખાવો પડે.

રે બાનરા, આજ મારે મજાનાં તુંરૂપી આંખાને તજી શ્વેતલયાં બાવળનો આશ્રય લેવો પડે છે. અરેરે, અનાજના દાણા ખુટી જવાથી મારે હવે ખડ ખાવું પડે છે.

અમૃત વૃક્ષ બાનરાને તજી શ્વેતલયાં વીધી દેતા અન્ય સાથે પોતાને જોડાવું પડે છે, રે અનાજને અલાવે ધાસ

ખાતું પડે છે, વગેરે હિપમા આપી ખાનરાને લલે મનાવી
 લેવા તે મધે; પણ ખાનરા ક્યાં છે? ક્યારે આવી કશું
 કે તારો પ્રેમી તો અચ્ચુચ વર તણ ચાલ્યો ગયો છે.
 આ તો પ્રેમવચ્ચ ખાસાને વજ્રપાત સમાન હતું. પોતે
 પ્રેમીની પાછળ વર તણ નીકળી પડી. પોતે લવતી જાય છે:

આ વખટું વાંછ મને સંધ આરો હુને ને,
 સમૂળાં જાય ચરીર તોય ખાનરા ખીજે થાય ને.

અરેરે, આ મધદરીએ જ્ઞાણ વીર્યું. હવે મને 'કાઈ'
 દિશા કે દિનારો, કશું માલમ પડતું નથી. મને તો ખાતરી
 છે કે મારો ખાનરા મરે તો પણ મારાથી જુદો થાય જ
 નહીં. ફરી ખેત્રે જ નહીં.

હવે જોઈ ત્યાં આમ, કે નીચે ધરતીના ધરા,
 મધદરીએ વધ જલ્લ બારે જુથાં ખાનરા.

હું તો હવે હવે જોઈ તો અગાધ આકાશ છે તે નીચે
 અગાધ પાણી છે. કે જ્ઞાણા ખાનરા આ મધદરીઆમાં
 તાંડે પ્રેમનું જ્ઞાણ આજ છુડ્યું જ.

વખટી વિધવા ફરે મને સંધ સુઝે ને આરો,
 મધ દરીએ વધ જલ્લ બારે જુથાં ખાનરા.

કે પ્રેમી, હું આજ તારાથી વિખટી પડી શુદ્ધશુદ્ધ વગર-
 ની લટકું છું. કે જ્ઞાણા, આજ મધદરીઆમાં મારે
 તો હવે બારે જૂથાં. હું પાયમાલ થઈ.

આમ લવતી લવતી જંગલમાં એક નદી દિનારે આવી

ચડે છે. તેની નજરે એક પુરુષના મહદા જોવું કંઈ પડે છે. તેને ઝોળખી કાઢે છે, અને પોતાનો પ્રેમી આમ કેમ મુંગો થઈ ગયો છે એ જાણવા કહે છે:

ડાડડીયુ દેતેય સગા કાં સાંભળ્ય ને,
કેકુનો કાનેય જાનરા તું બેરા થયો.

રે જાનરા પ્રેમી, હું તને કરગરતી કહું છું તોય તું કેમ સાંભળતો નથી? આ તે તું કયા દિવસથી આમ બેરા થઈ ગયો છો? તું જો' તો ખરો પ્રેમી,

ટાઢયુ ને તડકા, હુ અમને લાગે ને

વાંસા ગયા વળી જાનરા બેવડ થયા.

રે જાનરા, આ સખત હંડી અને તાપ અને આ બાળી નાખતો પવન પણ મને કંઈ કરી શકતાં નથી. આ મારી સામું તો જો-મારી પીઠ વળી ગઈ છે ને હું બેવડ વળી ગઈ છું.

પોટા પાંખુ વિના માળા વિણ ક્યાં મેલીએ,

બે દીની વાતુમાં જાનરો ખીલે થયો.

અરેરે, આ પાંખ વગરનું ચકલીનું બચ્ચું, વળી તે માળા વગરનું, તેને ક્યાં આશ્રય મળે? અરેરે, બે દિવસમાં જ આમ જાનરો ફરી બેઠો.

જ્યારે પ્રેમી પોતાની દરકાર નથી કરતો ત્યારે પ્રેમવશ બાલાઓ પોતાનું સર્વસ્વ ગયું જ ગણે છે. પોતે હવે આ જગતમાં તદ્દન નિરાધાર છે, એમ દુઃખી બાલાઓ બા-

નરાની પાસે ખેતી વિલાપ આદર્યો. પણ ખાનરા ઉંચું જોતો નથી.

ધણીએ વાર પ્રેમી જોડાંઓમાં કંઈ વૈમનસ્ય-તોખાં મન થાય છે ત્યારે તેઓ એક ખીજને આપેલ વચનોની યાદ આપી મનાવી લેવા પ્રયત્ન કરે છે. આથી જ તે ખોલી:

પેલા દહ બોલ પછી પતળીએ નેં;

કાપે કાળજની કોર, ખાનરા ખીલું દેમ બોલીએ.

અરે જહાલા, પહેલાં વચન આપી મારા જેવી ભોળીને ભરમાવી હવે ફરી ખેસવું ન જોઈએ. અરેરે ખાનરા, એ વચનો તો ઉંડા ઉંડા કાળજમાં કાપ કરે છે. હવે તે ફરી ખેસાય ?

આ કશ્ણાજનક ટાણે સાંભળી મૂઠ પ્રેમી ચમક્યો ને ઉડી ઉભો થયો. 'રે ઘેલી, તું આમ મારી પછવાડે શાને આવી !' આ વચન સાંભળી જાણે પોતાનો પ્રેમી કાઈ ખીલની શોધમાં હશે તે પોતાની આમ અવગણના કરે છે. એમ ધારી પ્રેમભર્યાં માર્મિક વચનો બોલી:

મોંઘેરાં મળતે મોંઘેરાં સાટવીએ નેં,

લઘએ લખ ખરચે ખાનરા બે પખે સરખાં.

રે પ્રેમી, જો ખરેખર હૃદયરત્ન મોંઘું હોય પણ તે જો મળતું હોય તો સોંધા કાચનાં કટકાને લેવાં નહીં હો. અરે ખાનરા, લાખ રૂપિયા ખરચીને પણ બંને ખાલુએ ઉત્તમ હોય તેની જ સાથે પ્રેમ કરવો. આમ પ્રેમ તથા વિકારનો

બેદ પાડી કહે છે કે, રે પ્રેમી, જાતવંતી મને તજી તું કોઈ
કુળતમાં ફસીશ તો પછી તું દુઃખી થઈશ. વળી બોલીઃ

પગારો ને પાંદડે ગુંડાની સળીએ,
ખાધાની ખપતે ખાજી વાળે ખાનરો.

લુઓને, આ ખાખરાનાં પાંદડાંને ધાસની સળી વતી,
ખાનરો, લુગરે ત્રણયો છે તે પડીયા વાળીને ખાય છે.

આમ ઉત્તમ કાંસાની થાળીમાં જન્મવાનું મૂકી આ
પાંદડામાં જન્મવા બેઠો આદિ મીઠા ટાણા મારી, છેવટે
તે બોલીઃ

રે બહાલા ખાનરા સાંભળઃ—

એક હતું તે હર ગયું નવા ન કરવા નેગ,
બવના બવ હરે બામણી રાંડી ખાનરા.

મારે તો હું પ્રેમી, તું એકજ રત્ન હતું તે હરાર્થ ગયું.
હવે કંઈ કોઈની સાથે નવો સંબંધ થનાર નથી જ. ભલેને
હું મારે જન્મના જન્મ હારી જઈ તોય શું? આ તો
ખાલસીનો રંગપો સમજવો.

આ સમજળ પ્રતિજ્ઞા હવે ખાનરા પ્રેમીથી છુરવી શકાર્થ
નહીં. એકાએક ઉછળી ઘેલી ખાલાને ખાયમાં લીધી જે
જંગલમાં ઝુંપડી વાળી ત્યાં ઘરવાસ શરૂ કર્યો. શા બિ-
સાતમાં રાજ્યભુવન આ ઝુંપડી પાસે?



રા' હડીયાસ.



૬૧ ડિયાવાડના જુનાગઢ શહેરમાં રા' નામની ઉત્તમ રજપૂત જાત રાજ્ય કરી ગઈ છે, તેમાં ધણાય હેરત પમાડે એવા વીર રાજા થઈ ગયા છે. કાઠએ સ્ત્રી-સન્માન ખાતર તો કાઠએ એક વચનની ખાતર પોતાના રાજ્યનો ભોગ આપ્યો છે; એટલુંજ નહીં પણ ખુદ પોતાના પ્રાણનાં પણ બલિદાન દીધાં છે. ધણાય દાનેશ્વરી વીર નૃપાલે ગૌ બ્રાહ્મણને, ચારણ ભાટને ખાતર પોતાનાં માથાં આપી દીધાં છે. ઇતિહાસ તેવાં વીર ચરિત્રોથી ભરપૂર છે.

આ વાર્તાનો નાયક રા' હડીયાસ એ વીર કુટુંબનો એક ઉત્તમ નમૂનો થઈ ગયો છે. તેણે એક ચારણને પોતાનું માથું, ચાચતાં આપી દીધું. હિંદુસ્તાનમાં અનેક હિંદુ મુસલમાન રાજાઓને જુનાગઢ સર કરવાની ઇચ્છા થઈ છે, અને તે માટે અનેક ખુનખાર લડાઈઓ, લાંબા વિગ્રહો પણ થયાં છે. પણ જુનાગઢના દુર્લેખ કિલ્લાને તેઓ તોડી શકેલા નહીં; અને જ્યાં તેઓ ફાવી શકેલા છે ત્યાં તો ખુટામણ થયું હશે, અગર દગલ થયું હશે જ. રા' હડીયાસને નમાવવા પાટણનો રાજા દુર્લભસેન ધણાય પ્રયત્નો છતાં ફાવી શક્યો નહીં. પોતે મહાન રાજા છે એવો જેને પોરસ હોય, તે જ્યારે ન ફાવે ત્યારે તેને મૃત્યુ સમાન દુઃખ થાય છે. પોરસેલ વીરને ભોંઠામણ

એ બીજું મૃત્યુ જ છે; પણ કોઈ સાચો વીર તે ધમ્મ
 ખર લાવવા હલકા પ્રયત્નો કરતો નથી. દુર્લભસેન તેવો
 ખરો વીર નહોતો. યુદ્ધમાં ન ફાવ્યો તો હવે યુક્તિ પ્રયુ-
 ક્તિથી, પછી તે વાજખી કે ગેરવાજખી તેનો વિચાર કર્યો
 સિવાય, તેણે રા' હડીયાસને નમાવવા અનેક કૃત્ય આદર્યો.
 પોતે સાર્વભૌમ રાજા થવા ધમ્મ, ને આવા એક નાના
 રાજા પાસેથી મતલબ ખર લાવ્યા વિના પાછું ફરવું પડે
 એ દુર્લભસેનને શરમ ભર્યું લાગતું હતું. કોઈ પણ પ્રકારે
 રા' હડીયાસને નમાવવા હવે તે ઘાટ ઘડવા લાગ્યો. એક
 વખત હકડે હક કચેરી ભરાયેલ છે, તેમાં તેણે જાહેર કર્યું
 કે, “જો કોઈ રા' હડીયાસનું માથું લાવી આપે તો
 તેને હું મોટું ધનામ આપું.” આમ કહી તેણે બીડું ધર્યું.
 સર્વ નીચું માથું કરી રહ્યા. કોઈએ તે બીડું હાથ ધરવા હામ
 ભીડી નહીં; કારણ કે સર્વ કોઈને વીર રા' હડીયાસના વા
 સ્માલતા હતા. આ જોઈ રાજા દુઃખી થયો. સર્વ સલા-
 સદો નીમાણા થઈ ગયા. આ વાત ગામમાં વાયુવેગે
 પ્રસરી ગઈ; પણ એક ચારણ સ્ત્રીથી આ સાંખી શકાયું
 નહીં. તેને પોતાના પતિના પર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે તે
 નક્કી માથું લાવે જ. તેણે આ બીડું રાજસલા વચ્ચે ઝડપ્યું.
 તેને એ તો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે પોતાનો પતિ બીજલ,
 પોતાના મિત્રના પ્રભાવથી રા'હડીયાસને નક્કી રીઝવશે,
 ને જ્યારે તે “માગ માગ” કહેશે ત્યારે તેનું માથું માગી

લેવું. આમ થશે તો સર્વ મુશ્કેલી બર આવશે. બીજલ
 વાઘ વગાડવામાં એકો હતો. તેણે ઘણાંય રાવરાયાને
 તેમ જ ખુદ પાટણેશ્વરને પોતાના બિનથી તુંહિ તુંહિ કરી
 દીધા હતા. આમ પોતાના પતિની કળાના બળમાં પૂર્ણ
 શ્રદ્ધા હોવાથી તે સ્ત્રીએ રા' હડીયાસનું માથું લાવવા બીડું
 ઝડપ્યું, અને તે બીજલની સંમતિ લીધા વગર જ. બીજલ
 તે વેળા બહાર ગામ ગયો હતો. જ્યારે તે ઘેર આવ્યો
 ને આસર્વ બિનાથી વાકેફ થયો ત્યારે તે બિચારો ઘણો જ
 દુઃખી થયો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને આવું અવિચારી પગલું
 ભરવા માટે ઠપકા દીધો. “અરે, રા' હડીયાસ જેવા
 પ્રાતઃસ્મરણીય વીરનું માથું મારે હાથે લાવવા તું મને
 પ્રેરે છે! અરે, એ તો અઘોર પાપ છે.” એમ તેણે
 પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. પણ સ્ત્રીહઠને કાઈ પહોંચતું નથી.
 લીધી વાત કદી તે જાત મૂકે જ નહીં. પોતાના હઠ
 આગળ તેઓ સત્ય અસત્યનો, વાસ્તવિક અવાસ્તવિકનો
 વિવેક રાખતી નથી. મૃગચર્મની કાંચળી બનાવી તે પહે-
 રવાની ધમ્મજ થતાં રામે સીતાજીને ઘણુંય સમજાવ્યાં પણ
 સીતાજી એક ટળીને બે થયાં જ નહીં. બીજલને પણ
 તેમ જ થયું, ને ઉલટો તેની ભીરતા માટે તે સ્ત્રીએ તેને
 ઠપકા આપ્યો. બીજલ બિચારો છેવટે આ અઘોર કર્મ
 કરવા તૈયાર થયો, ને સ્ત્રીની રજા માગી ત્યાંથી ઉપડ્યો.
 રસ્તે જતાં એક સુંદર નદીનું ઝરણુ આવ્યું. તેના કાંઠા

રળિયામણી તરફટાથી શોભી રહ્યા હતા. બીજલ ત્યાં
 બેઠો. પોતે વીર તેમ જ ધર્મી રાજાનું માથું લેવા બધ
 છે એ તો પાપ છે, માટે પોતાની દૈવી વીણામાંથી પ્રભુત્વ
 ચાલી ગયું હશે, તે પૂર્વવત્ હિચ્ચ પ્રભાવવાળી નહીં
 રહી હોય, એમ માની તેને અજમાવવા છેડી ત્યાં વીણાને
 મધુર રવ રેલી રહ્યો; અને તે ઝરણું પાણી પીતાં હરણુ
 પણ થંભી ગયાં. આમ ચાલે છે ત્યાં કાઠ શિકારીએ
 આ લાગ જોઈ હરણુ પર શર છોડ્યું. હરણુ ધબ્બ દઈ
 ભૂમિ પર પડ્યું. આ પાપ જોઈ, વીણા બંધ કરી ખિન્ન
 હૃદયવાળો બીજલ તે ધાયલ હરણુ પાસે ગયો. મરતા
 હરણુ તેને તે સમયે કહ્યું:

અંતીકા તંતી કરો મુજ મૃત સ્વયા બિહાઓ,
 જળ લગ ઘટમેં પ્રાણ તબ લગ બિન બલઓ.

હે જંતરી, આ મારો અંત પાસે છે, તેને તું જરા
 રાફી રાખી શાન્તિ આપ. અત્રે જ મારો સાથરો બંનાવ
 ને મારો જીવ જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં રહે ત્યાં સુધી
 તું વીણાને બળાવે જ.

જેણે સુખ અમુક પદાર્થમાં માન્યું હોય છે તેને ખાતર
 મરણુ પણું શું હિસાબમાં છે? મહાભયંકર મૃત્યુસ્થિતિ આગળ
 આવી ઉભી છે છતાંય છેવટની ઘડીએ વાઘ સાંભળતાં
 સાંભળતાં મરવાની ઇચ્છા વીણાપ્રેમી મૃગને થાય છે ને
 વીણાપ્રેમી બીજલ તેને સુખી કરવા પોતાથી બનતું કરે છે.

ખીજલે વીણા પોતાના હાથમાં લીધી ને મરતા મૃગને શાન્તિ
વાળવા, પોતે તેની એ સ્થિતિનું કારણ, તેથી તેનો દાસાનુ-
દાસ બની, તે વીણાને પૂરી લલકથી બજાવવા લાગ્યો.
મૃગ સાંભળતાં સાંભળતાં જેમ પૂર્ણ ચન્દ્ર અસ્તાયળે
ગળાય તેમ મૃત્યુની નળમાં ગળાયો, ને શબવત્ થઈ
પથ્થો રહ્યો. મૃગનો પ્રેમી આત્મા ગયો ને ખીજલ વીણા
લઈ ચાલતો થયો. તેને ખાતરી થઈ કે વીણાનો પ્રભાવ
તો હજી જેવો ને તેવો જ સખળ છે; જો કે તેનું પરિ-
ણામ તો અનિષ્ટ જ છે. ખરેખર એમ જ છે; કારણ કે
એક મહાન્ પ્રાતઃસ્મરણીય રાજાનું માથું પણ તે જ પ્રભા-
વથી જવાનું છે. આમ સખેદ મનવાળો ખીજલ જીના-
ગઢ આવ્યો. દરવાજા બંધ જોઈ ખીજલે દરવાજાને કહ્યું:

દરવાણી દર ખોલ, અસાં પરદેશી મંગણાં,
કોઈ માગે લખ કરોડ અસાં શીરસા સવાલી છું.

હે દરવાજા, તું દરવાજો ઉઘાડ. હું એક પરદેશી માગણુ
છું. કોઈ માગણુ તો લાખ કરોડ રૂપિયા માગે પણ આ
તો હું માથાનો માગનાર છું.

આ વિચિત્ર માગણી સાંભળી દરવાજાે રા' હડીયાસ
પાસે જઈ કહ્યું કે આવો સવાલ કરનાર માગણુ આપ
પાસે આવવા માગે છે. રા' હડીયાસે જરા પણ વિચાર
ક્યાં વિના અગર વિસ્મય પામ્યા વિના, તેને પોતા પાસે લાવવા
કહ્યું. ખીજલ કચેરીમાં રા' હડીયાસ પાસે આવ્યો. રા' એ

તેની ઉત્તમ રીતે આગતા સ્વાગતા કરી, અને પછી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. પ્રથમ તો બીજલે પોતાની વીણા સાંભળવા રાબને કહ્યું, ને મંજુરી મળતાં વીણા છેડી. સર્વ ડાયરો સાંભળીને અત્યંત લાનમૂલો થઈ ડાલી ગયો. અને રા'એ “ માગ માગ ” કહી દીધું. તુર્ત જ વીણામાં તેણે ગાયું.

કાઈ માગે લાખ કરોડ, અસાં શીરસા સવાલી હું.

અરે, કાઈ તો લાખ કે કરોડ રૂપિયા માગે પણ હું તો શીરનો માગનાર છું. રે રાબ, તે મને આપ.

આ સાંભળી હર્ષમાં ડાલતાં સર્વ માથાને દુઃખનો પ્રત્યાઘાત થયો. સર્વ હેં હેં કરી ઉઠ્યા; પણ રજપૂત વીર હડીયાસ કંઈ પાછો ફરે તેવો કે કસાણું મોં કરે તેવો નહોતો. તેણે “ હા ” કહી ને, ડાયરો વિખરાયો. આ દુઃખદ માગણીની વાત તો પલવારમાં રણવાસમાં પ્રસરી ગઈ. રાણીઓ તથા રા'ની મા વગેરે તેથી દુઃખી થયાં ને રાણીઓએ, પોતે માથું આપે તે પહેલાં એક ઉંચા મહેલ પર પોતાને મળી જવા રા'ને કહાવી મૂક્યું. રા' ત્યાં ગયો, ને સંકેત પ્રમાણે દરવાને ખારણાં બંધ કરી દીધાં. અમૂક વખત પછી રા'એ તે ઉઘાડવા કહ્યું, પણ કાઈએ તે સાંભળ્યું નહી. યુમ મારી પણ સર્વ જહેરાં. ‘અરે વેણુ જાય છે, ઉઘાડો’ પણ કાણુ ઉઘાડે? હવે શું કરવું? અત્રેથી કુદકો માફ કે શું કરે? અરે, તે માગ-

નાર ચારણ મને જૂઠો ગણશે, ખીકણ ગણશે. હું વચન
આપી પતલ્યો, એમ મારી ખોટી ગિલા થશે. આવું આવું
રાજ હયામાં લાવવા લાગ્યો. પણ શું થાય? છેવટે એક
ખારી પાસે આવી હાક મારી. ત્યાં નીચે બેઠો બેઠો ખીજલ
તો દુહા બોલતો હતો. રાજએ એક લાંબું સિંચણીયું
નીચે ફેક્યું. ખીજલ તેને વળગ્યો. રા'એ તેને ઉપર ખેંચી
લીધો. ખીજલ ઉપર આવ્યો ને માથું માગ્યું.

ચારણ ચઢીયો લોઢ, નથો ગઢે માગણે,
સોરઠ રા' હડીયાસ સેહણે ન કદી કહાડે.

ચારણ તો લોઢને વળગી ઉપર સિંચણીયાવડે ચઢ્યો
અને તે વળી કિલ્લામાં માથું માગવા માટે. પણ સોરઠનો
ધણી રા' હડીયાસ તે તેને નિરાશ કરી કેમ કાઢે?

ભાઈ વાંચનાર, પોતાનું જ માથું માગનાર માગણને
દોરડું આપી પોતે જ તેને ઉપર ખેંચી લે છે, એવા વીર
હડીયાસનો ખ્યાલ આપણા મગજમાં ઉતરી શકે તેમ નથી.

આ તે કોઈ રાક્ષસ છે કે ચારણ? પણ ગૌઆદાણ
ભાટચારણને તો સદા પૂજનીય માનનાર રા' હડીયાસે
પ્રસન્ન મુખે માથું આપવા કબુલ્યું, તે તલવાર ઉઘાડી
થાળ ખોળા પાસે રાખ્યો. રા'ની મુખ્ય રાણી સોરઠાણી
ખીજલ સામે હાથ બેઠી ઉભી રહી, ખીજલને વીનવવા
લાગી. સતી હમેશાં પોતાના પતિને માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ
કરતાં આંચકા ખાતી નથી. સોરઠની અર્ધી પૃથ્વી ખીજ-

લને આપવાનું કહી આ અધોર કૃત્યમાંથી અટકવા રાણીએ
તેને ધણોય વિનવ્યો. તે બોલી:-

માણું તું કે મોતી દીયાં, દીયાં અરધી સોરઠ ધરા;
અસાં ન મંગા ચારણાં, રા' રખ જીવતરાં.

હે ભાઈ ચારણ, તું કહે તો તને આ સોરઠની અર્ધી
પૃથ્વી આપું, અરે તને મોતીનાં માણાં ભરીને આપું,
હે ચારણ, તું આવું માગ્ય નહી. રા'ને જીવતો રાખ.

પણ માથું લેવા આવેલ તે કંઈ બીજું માગે? રાણીને
પશ્ચાત્તાપ થયો કે મને પ્રથમથી સ્વપ્નમાં ખબર પડી હતી
કે કોઈ રા'નું માથું માગશે, અને તે પ્રમાણે ચેતી રા'ને
સમજાવી થોડા રોજ કોઈ અન્ય સ્થળે ગયાં હોત તો
સાફ. પણ હવે શું કરવું? નિર્ણય: સ્ત્રીઓને વૈધવ્ય
સમાન દુઃખ નથી. તેને તો તેઓ ખુદ મૃત્યુ કરતાં પણ
વધારે દુઃખદેણ માને છે. સોરઠાણીના દુઃખનો પાર
રહ્યો નહીં. હકીલો ચારણ માનતો નથી. વળી કશું.
અરે ભાઈ આ અરધો અરધ સોરઠની ભોંય સાથે તને
વધારે-

આમ રણુવાસમાં આવે છે. એકવચની વીર હડીયાસ માયું આપવા જાય છે ને રાણી રોકે છે. તે સર્વ અખર રા'ની જોનને તથા માને પડી. રાણીએ તેમને કહાવી મોકલ્યું હતું. પણ ઉલટું ચયું. તેની માએ તો કહાવી મોકલ્યું:

મયો મંગલદારને જ તું, હડીયાસ નહોતે,
કરે બંદી કોનજ કીરત કોંય કરે.

રે હડીયાસ, તું જો આ માગણ ચારણને તારું માયું નહીં આપે તો તારી પાછળ બિરદ ગાનાર ચારણ ભાટ તારા યશોગાન કેવી રીતે ગાશે? અરે જોડા મૃત્યુ સર્વને છે. માત્ર કીર્તિ અમર છે, ને તેથી જ કુળ તરી જાય છે.

પ્રિય વાચક, એક વીર માતા કુળની કીર્તિને, પોતાના પુત્રની કીર્તિને કલંક ન આવે તેને માટે પોતાના જીવનથી અધિક કીમતી પુત્રનો જીવ આપી દેવા તેને કેવું કહાવી મોકલે છે? જે વખતે આવી વીર માતા આ આર્યોવર્તની અંદર દશે ત્યારે પરાધીનતા દેશને વળગે ખરી! જ્યારે આવી વીર માતા આવા વીર પુત્રને જન્મ આપી રહી દશે ત્યારે કદી પ્રજાપોષકારનો સંભવ પણ હોય? કદી નહીં. પણ હા, દત્તભાગ્ય ભારત, તે માતા, તે પુત્રો તને તજીને ચાલ્યા ગયા ને તારી અવનતિ-પરાધીનતા થઈ. રા'ની રાણીએ તો આશા રાખી કે માતૃશ્રી વચ્ચે પડી આ ભીષણ કર્મ અટકાવશે. પણ તેણે તો ઉલટું કર્યું. પણ હજી જોનને માટે તેને આશા રહી. પણ તે જોન તે

તે જ વીર માની દીકરી અને તે જ વીર બન્ધુની બેન ।
 ભાઈ જો વચન ન પાળે તે પાછો હો તો માતાની કૃપ
 કાળે તથા રા'ના કુળને નીચા જોયું થાય, તેથી તેણે
 પણ પુર્ત જ કહાવી મોકલ્યું :

વાઢી દેને વીર મયો મંગલુદારને,
 દાતારાં મન ખીર, અદાતારાં કઠણ રે.

હે ભાઈ, એ માગનારને તારૂં માથું વાઢી દે. જે જે
 દાતાર છે તેને મન તો તે દુધ દીધા સમ છે; પણ જે
 લોભી છે તેને તે બધું કઠણ પડે છે. વળી હે ભાઈ જોને,

વાઢી દેને વીર મયો મંગલુદારને,
 ડેરી મ કર હરીયાસ કુળને કલંક લાગશે.

હે ભાઈ, તારૂં માથું તું માગનારને ડાપી દે. અરે તેમાં
 તું જરા પણ આનાકાની કરતો નહીં તે વાર લગાડતો
 નહીં. કારણ કે તેથી રા'ના કુળને કલંક લાગશે.

આમ બેન તથા માતાનાં વચન વીરમાં વીરત્વનું વધારે
 સિચન કરતાં આવ્યાં, તે સાથે તેમણે રાણીને કહાવી
 મોકલ્યું કે જો તે ચારણ કોઈ પણ લાલચે માથું માગતો
 અટકે તો તેમ કરવું, અને તેથી જ વળી સોરઠાણીજીએ
 ચારણને ફરીને કહ્યું.

તાજી ડીયાં તકડા ડીયાં, હાથી ડીયાં હલકાર,
 ગિનની ચંદન હાર દે, છડીધા સરદાર.

તને વાયુ વેગી અશ્વ આપું, ઉમદો બળદો આપું,
 મદોન્મત્ત હાથી આપું. અરે, ચંદનહારના હાર ગણી

લેને. સોનાની હીરાજડિત છડીવાળા સરદાર આપું. અરે
એને બદલે આ દેહ આપું, પણ તું મારા રા'ને જીવતો રાખ.
પણ આથી શું? ખીજલ કંઈ એ લેવા આવ્યો નહોતો.
સતી સોરઠાણી ગમે તે આપે પણ ખીજલ તો રા'ના
માથાનો જ માગણુ હતો. તે વીર નૃપાલની રાણી પણ
વીરત્વમાં કંઈ ઉણી ન હતી. તે પણ પોતાની નજીક તથા
સાસુજી સાથે એક મત થઈ. ઉજ્જવલ મુખ રાખી તેણે
રા'ને કહ્યું. આપ સુખેથી આ માગણુને માથું આપી અમર
નામ કાઢો ને કુળને અધિક ઉજ્જવલ કરો.

પછી રાજદરબાર ભરી ત્યાં રા'એ આવી પોતાના
ખોળામાં ઘાળ લઈ તીવ્ર સમશરથી પોતાને જ હાથે
માથું વાઢી તે ચારણ માગણુને આપ્યું. ખીજલે તે લીધું
ને લઈ પાટણ જવા ઉપજ્યો; પણ દરબારમાંથી બહાર
જાય છે ત્યાં સોરઠાણીએ તેને બોલાવ્યો અને પોતે સતી
થવા માગે છે માટે તે માથું પોતાને આપી દેવા કહ્યું.

ખીજલે પાટણ જઈ ત્યાં માથું દેખાડી પછી આપવા
વચન આપ્યું ને વાયુ વેગે ઉપજ્યો. પાટણેશ્વર દુર્લભસેન
આ જોઈ રાજ થયો, કારણ કે વચમાંથી કાંટો દૂર થયો;
અને ખીજલને ઇનામ આપવા ખજાનચીને હુકમ કર્યો.
પણ ખીજલ ચારણ હતો. પોરસ ને પલુનો માર્યો આ
અધાર કર્મ કરવા સજ્જ થયો ને તે કર્યું પણ ખરું, પણ
તેને પોતાની સ્ત્રી તથા પાટણેશ્વર દુર્લભસેન માટે પૂર્ણ

ધિક્કાર વઘૂટ્યો. તેણે દુર્લભસેનની સર્વ ભેટ અતિ તિર-
સ્કાર સાથે તરછોડી ને તે માથું લઈ ચાલી નીકળ્યો.
જુનાગઢ આવી સોરઠાણીને તે માથું આપ્યું. સોરઠાણી
તે લઈ સતી થઈ; ને બીજલ અતિ-દુઃખી થતો ગિરના-
રમાં ચાલ્યો ગયો. કહે છે કે દુર્લભસેને પછી જુનાગઢ
પર સ્વારી કરી તે છતી લીધું. બીજલ અંખાજીનો પરમ
ભક્ત હતો. તેણે વિના અન્નજલ પોતાની વીણા હાથમાં
લઈ બળવવા તથા માતાજીની બિરદાવલી ગાવા માંડી.
ત્રણ લાંબણુ થઈ, છતાં વીણાના રણકાર તથા માતામાં
એક તાન સિવાય બીજલને બીજું કંઈ છે જ નહીં.
માતાજી બીજલની આરાધનાથી પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈ ગયાં
ને બીજલને કહ્યું કે “માગ માગ.” બીજલે માગ્યું કે
રા’ના કુળમાં જુનાગઢ પાછું આવે. માતાએ ‘તથાસ્તુ’
કહ્યું; ને રા’ હડીયાસનો પુત્ર દુર્લભસેનના લશ્કરને હરાવી
પોતાના પિતાની ગાદીએ આવ્યો. આમ રા’ હડીયાસ ગયો
પણ તેનું તથા રા’ના કુળનું નામ અમર રહી ગયું.



વિનણુંદ ને શેણી.

ક્રિયાવાડમાં ધારીશુંદાણી નામે ગામ છે ત્યાં આ રસિકને હૃદયને હૃદયમગ્ન્યાવી મૂકે તેવી વાત બની છે. ધારીશુંદાણીમાં વેદાર્થ કુળનું એક ચારણ કુટુંબ રહેતું હતું; ચારણ પંડે શ્રીમંત હતા ને તેને એકની એક શેણી નામની લાડકવાઈ દીકરી હતી. ચારણે તેને અતિ-શય જ્ઞાલથી ઉછેરી હતી. શેણી પોતાના પિતાના મુખમાંથી પ્રેમની વાર્તા સાંભળી સાંભળીને અતિ પ્રેમવાન હૃદયની થઈ હતી. તેજ ગામમાં વિનણુંદ નામનો એક ચારણ હતો. તે જંતર બળવવામાં અતિશય કુશળ હતો. તેની ભિમર ચોવીશક વર્ષની હતી. વારંવાર વિનણુંદ જંતર બળવતો ને શેણીને સાંભળવાનો પ્રસંગ આવતો. આથી શેણીનું હૃદય વિનણુંદ તરફ વળ્યું હતું. પણ વિનણુંદનું લગ્ન છેક બચપણથી થઈ ગયું હતું ને ખીમરી નામની કર્કશા સ્ત્રી તેના ધરમાં હતી. શેણીએ તો પોતાની માને કહી દીધું કે મારે તો વિનણુંદને વરવું-ને આ કંઠમાં વરમાળ ધાલું તો વિનણુંદનીજ, ખીનની નહી. વિનણુંદને આની ખબર થઈ ને ખીમરી સાથે એનાં પાના પડવાથી તેની દુર્દશા થશે ગણી, તે બિચારો બહુજ દુઃખી થવા લાગ્યો.

શેણીનું વેશવાળ તેના પિતાએ અન્ય સાથે કરી નાંખ્યું, એવું ગણીને કે “શેણી બાળક છે, તેને શી ખબર ને તે શું સમજે”. જાન આવી ને માથરામાં જેવે

વરમાળ ગળામાં નાંખવા ગોર ઉભો થયો કે તુર્તજ શેણી સર્વ વચ્ચે ખોલી ઉઠી.

“વિન્નહુંદની વરમાળ, હું ખીનની બાંધું ને,

ચારણ મળે છનું લાખ, એને બાંધવ કહી બોલાવીએ.

હું તો મારા ગળામાં વિન્નહુંદની જ વરમાળ પહે-
રવાની, ખીન કાઢવી પહેરનાર નથી. લલે તે છનું લાખ
ચારણ બેગા થાય તો પણ હું તો સર્વને લાઈ ગણી
બોલાવીશ.” આ સાંભળી સર્વ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. આવી
વહુને લઈ જઈ શું કરીએ ? ગણી વરરાજા ઉઠી ગયા ને
જન પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ. આ તો ભૂંડું થયું, પણ
બાલહૃદય-ત્રેમી હૃદયને કેમ વાળી શકાય ! શેણી તો વિન્ન-
હુંદનાં વખાણ કરવા લાગી કે—

જંતર વડે ઘું બડે, ઈ છત્રીશ રાગ લલે,

ઈ ત્રીશ લાવણુ લલે, વાલા વિન્નહુંદને ખલે.

મારા બહાલા વિન્નહુંદને ખભે મોટા તુંબડાવાળું
જંતર રહી ગયું છે, તે છત્રીશ રાગ ગાય છે, અને ત્રીશ
પ્રકારની બોલી બોલે છે વળી કહ્યું:-

ગમે ગમે ગોઠડી, અને નવ તાંતુંમાં નેહ,

ઈ વાલાં વિન્નહુંદનાં તુંબડાં મારા હેડામાં છે.

અહાહા, જંતરથી જે મનહર ગમ ઉઠે છે તેની
સાથે મારા હૃદયની કેવી મનહર ગોઠડી થાય છે. અને
તે જંતરની નવે તાંતોમાંથી સ્નેહ જ ઉભરાઈ ઉઠે છે. મને
તો એ વિન્નહુંદનાં તુંબડાં મારા હૃદયમાં બહુ જ બહાલાં

લાગે છે, અન્ય ચારણુ ગમે તેટલો શ્રીમાંન હોય, રૂપવાન
હોય, યુવાન હોય, પણ તે તો મારે ભાઈ છે. મને તો
તુંખડાં ધરેલ વિન્નણુંદ હૈડામાં ચોડાઈ ગયો છે. એમ
ચોખ્ખે ચોખ્ખું સર્વ સમક્ષ શેણીએ ખોલી દીધું. ધડી એ
ધડી ના હા કરી સર્વ સમાજ વિખરાઈ ગયો. વિન્નણુંદે
આ નળયું. પોતે શેણીને અનન્ત સ્નેહથી ચાહતો હતો,
પણ ખીમરી એધો કરે માટે હવે મારે પંડેજ આ ગામમાં
ન રહેવું, કરી કાંધે જંતર ધરી વિન્નણુંદ રાત્રિએ ચાલતો
થયો. અહીં શેણી રાત્રે વિન્નણુંદને ઘેર આવી, એવી જ દ્રઢ
પ્રત્યક્ષી કે વિન્નણુંદ સ્વીકારે કે ન સ્વીકારે તોય તેના
ધરમાં ખેસવું જ. ખીમરી આ સર્વ સમજી ગઈ ને હજી
શેણી આવી ઉભી રહે છે. ત્યાં તેને કંટુ વેણુ સંભળાવવા
લાગી. આથી શેણીએ કહ્યું. —

એધો મ કર ખીમરી, એધાથી ખાટીશ ને,
જો હડાવીશ આકાશ, પછી ભારથીયો બાળીશ ને.

રે ખીમરી તું મારી અદેખાઈ કર નહીં, કેમકે તેથી
તું ફાવવાની નથી. હું જો તને આકાશમાં ઉડાવી દઈશ
તો પછી તું એ વિન્નણુંદ ભારથીયાને જોવાની જ નથી.
વળી તું ખીમરી વિન્નણુંદની ખરી પ્રીતિવાન સ્ત્રી નથી.
કારણુ કે જો તેવી હોય તો પછી કદી વિન્નણુંદ ધર તણ
ચાલ્યો ના ?

ઉધડતો આ સ્નેહ, એનો ધોખો મન ધરીએ ને,
હવે સગપણનો નેહ, તો વિન્નણુંદને વેડત ને.

અરે ખીમરી, તારો પ્રેમ તો ઉછીનો લીધેલ હતો
એટલે તારે માટે મારે જરાય ખોટું લગાડવું ન જોઈએ.
જો તારો સ્નેહ ખરેખરો હોત તો પછી જ્ઞાતા વિન-
ણુંદને કદી પણ તું દુઃખ દેત નહીં. આમ બોલી ખીમરીને
ખંખેરી કાઢી. ત્યાં આસપાસનાં લોકો તેને સમજાવવા
લાગ્યાં તે જોઈ આકુળવ્યાકુળ શેણી બોલી.—

મથુ શું દીઓ માનવી, જણ જણની જૂનવી,
ડાહો હતો જો દેશ, તો વિનણુંદ કાં વાળ્યો ન.

અરે માણસો, તમે ડાહ્યાં થઈ મને શી બુદ્ધિ
આપો છો ! તમે જુઓ, તમારા પ્રત્યેકની શિખામણ
જુદી જુદી થાય છે. તમે જો એવાં ડાહ્યાં હતાં તો પછી
વિનણુંદને કાં પાછો ન વાળ્યો ? માટે હું માનવી મને
તમે શિખામણ આપો નહીં. હું તો એ જ્ઞાતાને
શોધવાની જ. જુઓ:—

મારગ કાઠે મઢી કાં, લઈ જોગણનો વેશ,
ગોઠું દેશ વદેશ, વાવડું કાઢું વિનણુંદના.

હું તો હવે મારગને કાઠે ઝુંપડી રાખીશ ને જોગણ-
નો વેશ ધરીશ; વળી દેશ વિદેશ તેને શોધવા માટે ભટ-
કીશ, અને આખરે જ્ઞાતા વિનણુંદનો પત્તો મેળવીશ.
ખરેખર ખરી સ્નેહાળ સ્ત્રી કદી પણ જ્ઞાતા વિના જંપીને
રહેતી નથી. ત્યાં કાઠએ કહ્યું કે “તારો વિનણુંદ તો
આ ચાલ્યો જાય” અને જુઓ, આ સાંલણી તે વિન-

હું જે રસ્તે ગયો તે રસ્તે ઝપાટાગંધ ઉપડી. માર્ગમાં
જતાં ટીંબા ટીંબડી ધાર ધારોડી આડી આવી તેને પણ
વટાવી અને ઓજત નદી નજરે પડી. છેટથી પ્રેમી
આલાએ ઓજતને પ્રાર્થના કરી કે.

ચડી ટીંબા ટીંબડી ચડી ગુંદાળી ધાર,
ઓજત એક દહાળો હૈ, વાલમ પાછો વાળ્ય.

હે ઓજત, હું તો આ ટીંબા-ટેકરા ચડી પસાર
કરી ગઈ; અને આ ગુંદાળી ધાર છે તે પણ મેં તો
વટાવી; હવે તો તું ઓજત, એક મોટો ઉછાળો ભરી-
તારામાં પૂર લાવી-મારા બહાલા વિભાલુંદને રોટ્ટી પાછો
વાળ્યને. એમ કરતી ઓજતની મદદ માગતી પ્રેમચેત્રી
શેણીએ એક પીંપળાને જોયો તે તેને પૂછ્યું—

પીંપળા તું છે પીંપળો, તારાં પૂંછડીયાળાં પાન,
ભાઈ વીરા તને વિનહું-જોયો જંતરવાળો જીવાન?

હે પીંપળા, તું મને કહે કે તે કોઈ જંતરવાળા
જીવાનને અહીંથી જતાં જોયો છે?" અને જુઓ, જાણે
પીંપળો તેને એમ જવાબ દેતો હોય કે:—

પીંપળો કે હા હું પીંપળો, મારાં પૂંછડીયાળાં પાન,
હાલી જાને આ મારગે, ત્યાં ગયો જંતરવાળો જીવાન.

પીંપળો કહ્યું કે મારાં પાન પૂંછડીયાળાં છે તે હું
પીંપળો છું. તું તારે માર્ગે જા, ત્યાં જંતરવાળો જીવાન
ગયો છે. આમ પીંપળા જેવા વૃક્ષને સજીવારોપણ કરતી
અને પૂંછડીવાળો વૃક્ષ મર્યાદા સમાન હોવાથી તેને વન

વગડાની ખખર હોય તેથી તેને પૂછતી બાલા રસ્તે અપાટા
બંધ ચાલવા લાગી. અનેક પ્રેમધેલી બાલાઓ જઠમાં ચેતન
જીએ છે, ને પોતાના હૃદયને શાંતિ આપે એવું તેની
પાસેથી માગે છે. આમ શેણું સ્થળે સ્થળે વહાલા વિન્ન-
ણુંદના સમાચાર પૂછતી જાય છે. માર્ગમાં પાવાનો સૂર
સંભળાયો, ને એક ગોવાળીયાને મીઠું સૂરે પાવો પુંકી
આનંદ કરતો જોયો. આ જોઈ તે બોલી.—

કાંઈ વગાડે વાંસડો, રે પાવે મન પલળે ને,
પણુ જંતરવાળે જીવાન, રે વેરાગી ક્યાં વિન્નણુંદે.

અરે તું શું આ વાંસડો પુંકે છે. તારા પાવા તરફ
મારું મન જરાય ઠરે તેમ નથી. પણુ અહાહા, મારો
જંતરવાળો જીવાન કેવો ? ખરેખર તે વિન્નણુંદે તો મને
પોતા પાછળ વેરાગી કરી છે. કારણ કે,

જંતર વાયું શત, ભાંગતી રાત્રને ભારથીએ,
કાળજને આ કાપ સદ વાઢી ગયો વિન્નણુંદે.

અહહ, તે ભારથીયો વિન્નણુંદ મધ્ય રાત્ર સુધી
જંતર વગાડી ગયો ને સટાક દબને મારા હૃદયપર તે
ઉડો કાપ મેલતો ગયો છે. આમ ચારેકાર લવતી, હૃદ-
યમાં વહાલા વિન્નણુંદની ગુંજ ઉઠાવતી શેણી લમતી
લમતી ભાલ દેશમાં આવી; અને ભાલના ગામને મધ્ય
ચોક આવી બોલી કે.—

કાંઈ જંતરવાળો જીવાન આ ભાલમાં ભૂલો પડયો,
કું શેરીએ પાડું સાદ મને વાવડ વિન્નણુંદના ઘો.

ઉતાવળથી ચાલવા તો લાગી પણ હવે એક ડગલું પણ આગળ ભરવાની તાકાત રહી નહી. છેવટે એક ઉંચી ધાર પર ચડી જોવા લાગી. ત્યાં દૂરથી કોઈ પુરુષ જોતું જતું જોયું ને ખોલી.—

હાથું તો હલાય ને દોડું તો લાજ મરે,
આ વિનળુંદ વાગડ હત્યો, હવે ઉભી પોતું કરે.

હું ચાલું તો મારાથી ચલાતું નથી. કદાચ દોડું તો મને શરમ થાય છે. અરેરે આ વિનળુંદ તો વાગડનો દેશ પણ પાર કરી ગયો. હવે તો હું તેને અત્રે ઉભી રહી હાથથી પોત કરી—છંશારત કરી—ઉભો રાખું. આમ કહી એક કપડાને હાથમાં લઈ તેને આમ તેમ હલાવી ખૂમ દેવા લાગી કે,

ખેતર પાકયું કાણુ જરે, મનડું ભેડું માણે,
વળ્ય ને વિનળુંદા અમને રોજડા રંજડે.

હે વિનળુંદ; આ માંડે યૌવન રૂપી ખેતર પાછી ગયું છે ને દાણાઓ ખરી જવા માંડ્યા રે બહાલા, પાછો વળી મારી ખખર લે ને; કારણ અણસમજી રોજ જેવાં મનુષ્યો મને સદાય પીડે છે. આમ ધણુંય કહું પણ કાણ સાંભળે. વળી તે ખોલી.—

ધખતી મેલી ધુંશીઈ અતિતડો કડી ગયો,
આ અભાગણીનો આધાર, વિનળુંદો વયો ગયો.

અરે, આ મારા હૈયાની હોળીને પ્રચંડ સળગતી મેલી તેને તાપનાર અતિત તો ચાલ્યો ગયો. અરેરે, મારો

અભાગણીનો આધાર વિન્નણુંદ ચાલ્યો ગયો. ખરેખર શેણી તારા હૃદયની ધુણીને સળગતીજ મૂકી અતિત ચાલી ગયો છે. હવે તને ઠારે એમ કંઈ નથી. તે અતિત તને ઠારે તેમ હતો તે તો ચાલ્યો ગયો. વળી તે ખોલી.—

ધુણીયું મેલી ધખતી, આ અતિતડો હઠી ગયો,
ચેરી ભગવો વેશ, વિન્નણુંદ વેરાગી થયો.

અરે આ અતિત તો મારા હૃદયમાં ખળતી હજારો ધુણીને સળગતી મેલી ચાલ્યો ગયો. અરેરે, એ બિચારો પણ ભગવાં વસ્ત્ર પહેરી વિરાગી બની ધુણી તાપવાનું મૂકી દર્ઠ સ્થળે સ્થળ ભટકવાનું લઈ ખેડો. ખરેખરી પ્રેમ શીલ સાધવીને અન્યનાં દુઃખનો પણ વિચાર થાય છે. વિન્નણુંદ ચાલ્યો ગયો, પોતાનાં બાલકાને તજી ગયો. અરે તે તરફ પણ તેનું હૃદય ન ઢળ્યું. મારા તરફ તો રહ્યું એમ કરી ખોલી.—

વિન્નણુંદ ચાલ્યો વદેશ, છોડડાં છોડી કરી,

કાપી ગયો અમારા કેશ, ભાંગતી શત્રુનો ભારથીયો.

ખરેખર વિન્નણુંદ પોતાનાં છોડરાં છૈયાંને તજીને વિદેશ જવા ઉપડી ગયો. અરે, એ ભારથીયો તો મધ્ય રાત્રે મારા કેશ કાપી ચાલ્યો ગયો.” હા શેણું, તે ગયો ને તેના પાછળ તું મુંડ મુંડાવી જોગણ બને એ તારા હૃદયને યોગ્ય છે. કારણ કે શુદ્ધ સાચા પ્રેમથી વશ થયેલ બાલાને પ્રેમી જતાં પછી જગતમાં પોતાનું કશું રહેતું

નથી. અન્તે હવે ધેર જવું એ કાંઈ શેણું જેવા હૃદયને
માટે હોયજ નહીં. થોડો થાક ઉતર્યો ત્યાં ઉભી થઈ બોલી—

ખેતર પાક્યું, પોંક થીજો, મનડું બેઠું માણે;

અધવચ્ચ મેલ્યાં એકલાં, હાલ્યા હૈડાં હવે હેમાણે.

અરેરે, મારું યૌવન રૂપી ખેતર તો પૂરું પાકી ગયું છે,
અને તેમાં પોંક પણ તૈયાર થયો છે. મારું મન પણ જ્યાં
શાંત થઈ ઠેકાણે બેઠું કે હવે વિનાશુંદને વરશું, ત્યાં, અરર,
મને ખરેખર રણવગડે-અધવચ્ચ એકલી મેલી. અરે હૈયા,
હવે તો તું હિમાલયે જ ચાલ્ય, ત્યાં તને શાંતિ મળશે.
આમ કરી શેણી ત્યાંથી ઉઠી ઉત્તરમાં હિમાલય તરફ
ચાલવા માંડી. વિનાશુંદ પામવાની સર્વ આશા નિર્મૂળ
થઈ ગઈ.

શેણી હિમાલયમાં તો આવી, પણ પોતે અવિવાહિત
હતી તેથી હિમાલયે તેને ગણી નહીં. થોડીવાર તો તે
ખિચારી વિમાસણમાં પડી ગઈ; પણ તુર્તજ શાસ્ત્રની
આજ્ઞા તેને યાદ આવી તેથી દર્ભનો વિનાશુંદ બનાવી તેની
સાથે લગ્ન કર્યાં.

હવે અત્રે વિનાશુંદ ધારીગુંદાળી તણ ચાલ્યો ગયો.
ને શેણી પરણી સાસરે જાય પછી પાછા આવવાનો
વિચાર કરી થોડા રોજ અહીં તહીં ભટકી પાછો ધેર
આવ્યો. આવ્યો ત્યાં ખીમરીની દુષ્ટ છલ તેના હૃદયને
બેદવા લાગી; ત્યાં વળી ખખર મળ્યા કે શેણી તેની

પંછવાડે ચાલી ગઈ છે. ખસ હવે તે વિન્નણુંદથી ત્યાં રહેવાય ખરું ? તે બિચારો તુર્તજ કાંધે જંતર નાંખી ચાલતો થયો, ને શેણીના વાવડ કાઢતો કાઢતો દેડ હિમાલયમાં આવ્યો.

હાડ ન ગળે હેમાળે, સોદામણાં શેણીનાં,
કાસનાં કોઈ કરી, પછી પરાણે પરણી હતર્યાં.

અરેરે આ સુંદર શેણીનું શરીર હિમાલયમાં ગળાતું નથી તેથી દર્લનો વિન્નણુંદ કરી પરાણે તેની સાથે લગ્ન કર્યો, ને તુર્ત જ ગળાવા લાગી. આંહી ગળાવા લાગી ને વિન્નણુંદ આવ્યો. આવ્યો ને તુર્તજ કહેવા લાગ્યો. ‘અરે શેણી ઉભી રહે જરા થોભ.’ આ સાંભળી તે ખોલી.—

કાસનાં કોઈ કરી અમે પરાણે પરણી હતર્યાં,
ગુડા સુધી ગળેલ, હવે હૈયે હિમાળો હલકુ દીએ,

અરેરે, હું તો વાસનો વિન્નણુંદ કરી પરાણે તેની સાથે લગ્ન કરી હતરી. હવે તો મારા ગોઠણ સુધી ગળાઈ ગઈ છું ને આ હિમાળાની હલકે મારે હૈયે લાગી રહી છે. માટે હવે તો રામરામ, વિન્નણુંદ ! રામરામ. કારણ કે,

જળાયો અરધો ગાત્ર, અરધમાં અરધો રંહો,
હવે મસળતા હાથ, વિન્નણુંદ પાછા વળો.

હવે માફ અરધું શરીર ગળાઈ ગયું છે. અરે અરધાનું પણ અરધું બાકી રહ્યું છે. હવે તો વિન્નણુંદ તું હાથ ચોળતો પાછો જા. હું હવે તારા કામની નથી. આ હિમથી -

જાત્ર પાંગળાં થઈ ગયાં છે. મને જવા દે. આ મર્મભેદક
ત્રિણ સાંભળી વિન્નહુંદ બોલ્યો,—

વળને વેદાણી, રે પાંગળા હોય તોય પાળશું,
કાંધે કાવડ ધરી જત્રા બધી જીવારશું.

રે વેદાણી શેણી, લલી થઈને તું પાછી વલ્યને—તું પાંગળા
થઈ તોય હું તારૂં પોપણ કરીશ. અરે બહાલી મારા કાંધપર
કાવડ ધરી તેમાં તને બેસારી દરેક જત્રા સાથે રહી કરાવીશ.
પણ બહાલી પાછી વલ્યને. ત્યારે શેણીએ જવાબ દીધો—

આ બવ તો એળે ગયો, આ બવ નહીં અવાય,
ફેકટ ફેરો થાય, વળતાં હવે વિન્નહુંદા.

રે વિન્નહુંદ, આ જન્મારો તો મારો વૃથા ગયો છે
ને આવતે જન્મારે કાંઈ આંહી અવાશે નહીં. હવે જો હું
પાછી વળું તો મારા જન્મનો ફેરો ફેકટ થાય. માટે
હવે રામ રામ બહાલા ઘેર જા. કારણ કે હવે હું

વળું તો રહું વાંઝણી, મુઆં ન પામું આગ,
આ હુકો અવતાર, લે વણસાઓ વિન્નહુંદા.

હે વિન્નહુંદ તે તો મારો જન્મારો રદ કરી નાંખ્યો
છે. હવે હું પાછી વળી શું કરું. જો હવે વળું તો હું
વાંઝણી રહું ને સારા શબ્દને કોઈ આગ પણ મૂકનાર નથી.
તે તો મારો જન્મારો રદ કરી નાંખ્યો છે. માટે રામ
રામ. આમ બોલી વિન્નહુંદ સામું જોઈ વળી બોલી—

હેડું માવું હેમાગામાં, શુડા સુધી ગળેલ,
બોલ્યા જને ઘેર વાલા સગા વિન્નહુંદા.

હે વિન્નણુંદ, હે બહાલા સગા, માંડે હૈયું હિમાલયમાં
 છે. હું ગળાઈ ગઈ છું. તું હવે (વળી જરા રીસ કરી)
 પીટ્યા-ઘેર જાને-પણુ રે બહાલા સગા, ઘેર જાને, હવે
 રામ રામ, આમ એ સંબંધ વચન-ઘડીકમાં “ધોળ્યા”
 તો ઘડીકમાં “વાલા સગા” કહી ગાંડાની જેમ હવે
 ગળાતી ગળાતી શેણી બોલી. પોતાની સ્થિતિ આમ
 વિન્નણુંદે કરી તેથી “ધોળ્યા” ત્યાં વળી “વાલા સગા,”
 હૃદયનાથ, કહી બોલાવે છે—વળી હૃદયમાં જંતર સાંભ-
 નતાં સાંભળતાં મરવાનો વિચાર સ્પુરે છે ને કહે છે;

વિન્નણુંદ જંતર વગાડ્ય, જળ માછલીયુ જોવા મળે,

દુઃખનો બાંગણુ દાર, આ હેમાળો હલકુ દીએ.

રે વિન્નણુંદ, તું તારું જંતર વગાડ્ય કે આ જળની
 માછલી તેને સાંભળવા ટોળે મળે, વળી આ મારા જેવાં
 દુઃખીના દુઃખ કાપનાર હિમાલય પણ હલકથી રેલી રહે.
 આટલું વચન-આટલી ધ્રુષ્ટા-તો વિન્નણુંદને માટે બસ
 હતી. બહાલીને છેલી ઘડીએ સુખ કરવા, તેના દુઃખી
 હૃદયને શાન્તિ વાળવા, વિન્નણુંદ તૈયાર હતો. તેણે જંતર
 વગાડવા માંજીું ને મધુર રેલ ચારે દિશાએ રેલી રહી.
 જલમાંથી માછલીઓ સાંભળવા ટોળે મળી ને તેને પક-
 ડવા ઉત્સુક હીમર જળ પકડી સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા.
 આને હળુ પાનો ચડાવવા શેણીએ કહ્યું:—

વિન્નણુંદ જંતર વગાડ્ય ચડાવી બત્રીચ અમે,

મોલા મચ્છીમાર, જળ માછલીઓ ટોળે મળે.

રે વિન્નણુંદ, તું જંતરની બત્રીશે ગમ ચડાવીને જંતરને
બળવ્ય. જો જહાલા, મેલા હૃદયના કૂર મચ્છીમાર પણ
મોહ પામી ઉભા છે ને આ પેલી માછલીઓ પણ ટોળે
મળી સાંભળે છે. આમ પાનો ચડાવે છે. વિન્નણુંદ જંતર
બળવે છે; પણ ધીમે ધીમે ગળાતી શેણીને જોઈ વિન્ન-
ણુંદનું કાળજ કપાતું જાય છે. શેણીના હૃદયપર જહાલા
વિન્નણુંદની છબી છે. મીઠા જંતરની રેલ છે, ને ગળાય
છે. અન્તે ગળાઈને જીઓ,

જંતર બાંચું, જડ પડી, ત્રુટ્યો મોલી તાગ,
વેદાણી શેણી હલ ગઈ, હવે જંતર ન કાઢે શાગ.

આ જંતર એકાએક કટકા થયું ને જડ પડી ગઈ,
મુખ્ય તાર તડ દઈને ત્રુટી ગયો. અરેરે વેદાણી શેણી
બરફમાં ગળાઈ ગઈ ને જંતર મુંચું થઈ ગયું. પછી જંતરને
ત્યાં ફેંકી દઈ વિન્નણુંદ પાછો ઉતર્યો ને પેટમાં ભૂખ
લાગતાં ભીખ માગી અન્ન ખાધું. જમી રહ્યા પછી બોલ્યો:

ભૂખે ખાધું બાત પામર પેટ ભરી,
શેણી જેસો સાય, વળાવી વિન્નણુંદ વળ્યો.

હે પશુ સમાન હૃદયશન્ય વિન્નણુંદ! તો તો આ શેણી
જેવાનો સંગ તણ તેને એકલી વળાવી, ભૂખ લાગી ને
પેટ ભરીને અનાજ ખાધું. તને ફટકા છે. આમ કરી વળી
હૃદયમાં અતિ દુઃખ થયું ને પાંસરો હિમાલયમાં ગયો-ગયો
તે ગયો. પાછો વળ્યો જ નહીં. પ્રેમ શા શા અટપટા ખેત્ર
કરે છે તે પ્રેમીઓ જીઓ આ રસિક જોડાના વૃત્તાંત પરથી.

કવિ નરહર અને મુસલમાન દાદુ.

આ રણુ કવિ નરહરની એવી પ્રતિષ્ઠા હતી કે કવિતા કરવી તો ફક્ત ઇશ્વરની જ, કોઈ પણ મનુષ્યની નહીં જ, તેમાંય વળી હિન્દુ ધર્મના વિરોધી મુસલમાનની તો વાત જ શી ! નરહર કવિ હતો. પોતે ઇશ્વરના અનન્ય ભક્ત હતા; પણ ઇશ્વરની મરજી કેવી હિદ્દાર છે તે તે સમજી શક્યો નહીં. કવિ એટલું ન જાણી શક્યો કે તે મહાન પિતાની નજરમાં તો હિન્દુ તથા મુસલમાન સર્વ સરખાં છે.

એક દિને નરહર પોતાના રસાલા સહિત ચિતોડ આવ્યો. ચિતોડ નરેશ તેનું ધણી જ ભલકથી સામૈયું કર્યું. મહાન હાથીપર કવિરાજને બેસારી રાજાએ તેમને ભર નગર વચ્ચે થઇને દરબારમાં આણ્યા. રાજા પંડે તેને ખુશી રાખવા દરેક ઉપાય કરવા લાગ્યો. હૃદયભાવે સમજનાર કવિરાજ સમજી ગયા કે પોતાની પ્રશંસા કરાવવા માટે જ રાજા આ સર્વ કરે છે. આ કોઈ કુદરતી હોંશને લીધે નથી.

આમ કેટલાક દિવસ કવિરાજ ચિતોડ નરેશના દરબારમાં રહ્યા. અનેક અન્ય કવિઓ આવી રાજાની બિરદાવલી ગાઈ જતા, છતાં નરહરના હૃદયમાં કદી પણ રાજાનું કાવ્ય ગાવાનો ભાવ પ્રકટ થયો નહીં. રાજાએ

કાઈ મારફત કવિરાજને લાલચ દેખાડી કે માફ કાવ્ય
જો નરહર કવિ ભર દરબારમાં કરે તો હું તેને એક
લક્ષ રૂપાનાણું ભેટ કરું. આથી તો ઉલટા કવિરાજ
ચીડાયા. શું મારા હૃદયના લાવને આમ તે ખરીદી લેવા
માગે છે? કદીય એમ ના બને.

અન્તે રાજા નરહરને મનાવી કાવ્ય કરાવવામાં ન
ફાળ્યો, અને જુજ શીખ દઈ કવિરાજને વિદાય કર્યા.
નરહર કવિ પોતાનો માણસ તથા એક સિગરામ લઈ
ચિતોડ તજી ચાલતા થયા.

રસ્તે જતાં બાલાગામ પાસે કવિરાજ તથા વાટ-
પાહું હુંટારાનો ભેટો થયો. લલલલા રાજાને માથું નમી-
વનાર કવિની દરકાર આ હૃદયશૂન્ય હુંટારાએ ન કરી, ને
કવિરાજના વાફ્રપ્રહારને લૂટારાના ડાંગ પ્રહારની ઝપટ
પેરાન પ્રદેશમાં ધડી બે ધડી બોલી રહી. અન્તે કવિરાજ
બેશુદ્ધ થઈ ધરણી ઢળ્યા. તેનો નિમકહલાલ નોકર પણ
માર ખાઈ લાચાર થઈ પડ્યો. લૂટારા કવિરાજનું સર્વ
લૂટી ચાલ્યા ગયા. નોકરે જોયું કે બદમાસો હવે ગયા
છે ત્યારે ઉડી ઉભો થયો. કવિરાજને બેશુદ્ધ દશામાં ત્યાં
મૂંઝી તે પાસેના બાલાપર ગામમાંથી પોતાના ઘણીને
માટે મદદ લેવા ત્યાં ગયો.

બાલાપરમાં દાયરો ઠક ભરાયો છે, કસુંબો હુંટાઈ રહ્યો
છે, ત્યાં તે આવ્યો. રામ રામ કરી સર્વ વર્તમાન કહ્યા.

કોઈ ગાઠું બાઠું મળે તો તેમાં કવિરાજને ધાલી અન્ને લાવવા તેણે ગરદેરા ગરાસદારોને વિનંતી કરી. પણ જુઓ. સાંઝે કોઈને ગોઠવું નથી. ભણું કરનારની સર્વ મશકરી કરે છે. તેને કોઈ પણ પ્રકારે પાછો નાંખવાના ઉપાય અદેખા દીખણીજનો સતત કર્યે જાય છે. કવિરાજના નોકરને પણ તેવા જ દીખણી ને અદેખા ગરદેરા મળ્યા.

ખાલાપરમાં દાદવો નામનો સંધી રહેતો હતો. દાદવો હતો જાતનો મુસલમાન; પણ હાતમ-જેવો ઉદાર હતો. બે નાના ખુંટીયા ને એક ભાંગલી ગાડી ચણાવી દાદવો જે કંઈ આછું પાતળું કમાતો તેમાંથી પણ કંઈક ખચાવી, સદા પરોપકારમાં તેને વાપરતો. કોઈનું પણ મનસા, વાચા ને કાચાથી ભણું કરવાનો ઉત્સાહી ભાવ દાદવાના હૃદયમાં સદા વહ્યા કરતો. દાદવાને હતું તો રહેવાને ઝુંપડું, તે વળી નળીયા વિનાનું, ચાર સાંડીથી છાયેલું, પણ તેમાંય બે ત્રણ ગરીબ ગરબહિ તો પડ્યા હોય જ. સખી દાદવો યથાશક્તિ તેમનું સેવન કરતો.

અદેખા કદિ ઉદાર ભલાનું શુભ પગથું સાંખી શકતા નથી. ખાલાગામમાં દાદવાની અદેખાઈ કરનાર અદેખા ગરાસદાર ધણા હતા. પોતે કોઈનું ભણું કરતા નહીં. પણ દાદવો કોઈનું સાંઝે કરે ને સારો કહેવાય તે તેમની નજરમાં ઝેર સમાન હતું. અને ખાલાપરમાં બે કે

ભૂખ્યું તરસ્યું આવે કે તુરત તેઓ દાદવાનું ઘર બતાવી દેતા, એવી ઇચ્છાથી કે જોઈએ તે કટલે મુઠી ટકે છે.

કવિરાજનો નોકર ચોરે આવ્યો ને દાયરા પાસે મદદ માગી. સર્વેએ તેને દાદુભાઈનો દરબાર બતાવી દીધો. નોકર દાદુભાઈનો દરબાર શોધતો શેરીએ ગયો. એક ટુંકાણે જઈ હાક મારી કે “દાદુભાઈ” ત્યાં જુઓ, પડી ગયેલ ખંડેરમાંથી લાંખી વધેલ દાઢી અને ફાટાંત્રુટાં કપડાં માંથે લીરા લીરાવાળો ફેટો, મુખ ઉપર ધૂળ આંજેલી એવો એક માણસ બહાર આવ્યો. ‘આવો આપુ’ કહી તેણે દાદુને બોલાવવાનું કારણ પૂછ્યું. નોકરે સર્વ વર્તમાન તેને કહ્યા ને દાદુભાઈને દરબાર પોતાને લઈ જવા કહ્યું. પરાર્થ જીવનવાળો દાદવો ‘હા ભાઈ, ખેસો,’ કહી પોતાનાં ખુંટીયા તૈયાર કરવા લાગ્યો. ફાટીત્રુટી ગોદડી ગાડીમાં ખડ પાથરી નાંખી ને ખુંટીયા જોડી ગાડી ખડખડાવતો નોકરને અંદર ખેસારી ચોરા પાસે થઈ તે નીકળ્યો. સર્વ તે જોઈ હસવા લાગ્યા. ખેશુદ્ધ કવિરાજને ધીમેથી ઉચ્છ્રી દાદવે ગાડીમાં મુલાઆ ને પોતાને ઘેર લાવ્યો. ધાયલ માણસને ટાક-તડકા પત્રન વગેરે ન લાગે એ હેતુથી દાદવે કવિરાજના રાખનગૃહ ઉપર ચાર વગેરે નાખીને આસપાસ ફાટલ તરફાળ વગેરે ટાંગી દીધા. હળદર તથા તેલ લઈ આવી કવિરાજને મર્દન કર્યું. ઉનું પાણી કરી કવિરાજને ઝાંપ્યાં. ગામમાંથી દુધ લઈ આવી

ઉત્તુ કરી તેના મોંમાં ટોચું. આમ કેટલોક સમય ગયો.
 ગાડી હાંકવી પણ દાદવે હમણાં તો તણ દીધી, ને
 કવિરાજની સેવામાં ખારે પોર ને ખત્રીશે ઘડી દાદવે
 હાજર હાજર રહ્યો. અન્તે કવિરાજે આંખ ઉઘાડી ઉચું
 જોયું. દાદવાના પંડમાં હવે જીવ આબ્યો. તે રાજી રાજી
 થવા લાગ્યો. કવિ ઉચું જુએ છે ત્યાં તેની દૃષ્ટિએ એક
 દાઢીવાળો મુસલમાન પડે છે. કાઈ મુસલમાનનું મુખ પણ
 નજ જોવું, એવા કવિરાજ ઘડી એ ઘડી તો વિસ્મયમાં
 ગરકાવ થઈ ગયા. પણ લાવિની ગહન ગતિ છે એ
 મનમાં લાવી વળી આંખ મીચી ગયા. સમય જતાં કવિમાં
 ચેતન વધવા લાગ્યું. કવિ ઉઠી ખાટલામાં ખેડા થયા.
 દાદવાનું દાસત્વ તથા પરાર્થ જીવન અર્પવાના ઉત્તમ ભાવ
 કવિના હૃદયમાં કંઈ અવનવું રેલાવવા લાગ્યા. ચિતોડના
 નરેશનો સ્વકીર્તિ ગવરાવવાનો પ્રયાસ, નોકરે કરેલ
 દાયરાના ધરદેરાનાં ટીખળ, અને તે સાથે દાદવાનું
 ઔદાર્યભર્યું પરાર્થ જીવન કવિરાજના હૃદયમાં અવનવા
 રંગ પૂરવા લાગ્યાં. હવે તેનું હૃદય હાંથ રહ્યું નહીં.
 મુસલમાનની કવિતા નજ ગાવી એ દૃઢ ટેક કવિરાજના
 હૃદયથી સરી ગઈ. અને તે તુંહી તુંહી થઈ દાદવા સામું
 જોઈ ખોલ્યો:

આ ચિતોડ મન મળ્યું નહીં લાખાય દેતાં દામ,

બાંધ્યું બાલાગામ ન્યાં - દાણોપાણી દાદવા.

રે દાદવા, આ માંડું હૃદય ચિતોડનો રાજા લાખો રૂપિયા દેતો હતો છતાં ચલાયમાન થયું નહીં. પણ તે આ ખાલાગામને વશ થયું. અરે પોતાને આ ગામના અત્રજલ લેવાં ઈશ્વરે નિર્માણ કર્યાં, આમ પોતાની ટેક મૂકવાનો વખત આવ્યો તેથી તેને અથમ તો જરા લાગી આવ્યું પણ ઈશ્વરે જ આ સર્વ ખેલ રચ્યો છે એમ માની કવિએ સમુદ્રી પટ્ટીને પોતાના નૈસર્ગિક પ્રવાહને ધૂટો મૂક્યો.

દળીયાં આવે ઢાળ, કાંસાળી તોપર કથન,
કરકી કોણું ખાળ્ય હુંગર પાણી દાદવા.

રે કાંસાળી સંધીની ઉત્તમ જાતના, તારા ગુણ ગાવા વાણીની રેલ મારા હૃદયથી ઉભરાવા માંડે છે. જેમ કાઈ હુંગરપર વરસાદ પડવાથી દબ્યો આવતો પાણીનો પ્રવાહ પાંદડાં અથવા હાથથી ખાળ્યો ન રહે તેમ આ વાણી-પ્રવાહ અટકાવ્યો રહેતો નથી.

ખરેખર ગુણીના ગુણો નૈસર્ગિક સૃષ્ટિમાં ખેલનાર કવિરાજોના હૃદયને છતી લે જ. તે લોકો સદા ઉમદા ભાવના જ ભૂખ્યા છે. તે જ ભાવો મહાન્ કવિરાજોનાં હૃદયને પોષે છે. તેઓ પોતે ઈશ્વરની સૃષ્ટિના જ સેવક છે. તે મહાન્ પ્રભુના રાજ્યની જ પોતે રેયત છે. અત્રેની આલમનાં પવન બવન, ઝડી ઝપટ લાગવાથી જરા કાઈ વાર તેઓ હુંપદવાળી, ધર્મધિ વગેરે દશાનો ભોગ યાય

છે, પણ જેવો ઉત્તમ ગુણભર્યો ઈશ્વરનો પ્રકાશ અપકર્યો કે તુરત અહંતાનો હઠ આપે જ નહીં થાય છે. દાદવો મળતાં નરહરજીને તેમ જ થયું. મુસલમાનની કવિતા ન જ કરવી એ હઠ આપે જ ભરમ થયો. તેનું હૈયું હવે હાથ રહ્યું નહીં. તેણે તો દાદવા સામું જોઈ કહ્યું:-

જેનાં સોનં શીળ એનો વરણ કાંઈ વખોડીએ,
પ્રેક્ષાદેય પવિત્ર નકર દાનવ હોતો દાદવા.

હે દાદવા, જેના ગુણ સારા છે, તેની જાતને તે શી બાબત ધિક્કારવી જોઈએ. રાક્ષસ કુળમાં પ્રવહાદણ અવતર્યા તેથી તે કુળ પવિત્ર થયું. આમ ભલે તું મુસલમાન છો પણ તું પવિત્ર છો. તારી જાત કુળ સર્વ પવિત્ર છે. વળી,

ગાળ્યો ગાંધ્ર લગે, મીઠપ તોય મેલે નહીં,
સોજના સફરે દણી વખાણે દાદવા.

રે દાદવા, ભલેને કેઠ જુડાજુડ શેરડીની કાતળીને ભોંયમાં ડાલી દે છે, તોય તે પોતાની મીઠપ તજતી નથી, ઉલટો મીઠો રસ આપે છે. આથી તેને આશ્ચર્ય જગત્ વખાણે છે.

હીંદુ હોય તે સાંઠે કરે ને મુસલમાન તો પાપી છે, એ માણસનું માનવું તદ્દન ખોટું છે, પણ જો તે ઉત્તમ કુળનો હોય, તેનાં માતાપિતા સારાં હોય, તો તેનાથી કદી હીણું થતું જ નથી; પછી તે ભલે મુસલમાન હોય કે કાળી વાઘરી હોય, આલણ હોય અગર અન્ય ઉન્ય વર્ણનો હોય.

વરણુ કવરણુ નોય મર કવરણુ ઘેર ઉછરીયો કેરણુ,
કોયલ કસર ન હોય મર દહર ઉછેરે દાદવા.

રે દાદવા, ભલે કોયલનાં બચ્ચાંને કાગડી ઉછેરે છે
પણુ તે પોતાના ઉત્તમ વર્ણુને (સ્વભાવ) તજી દેતાં નથી.
રાજા કરણુ દાસીને ઘેર ઉછર્યો પણુ તેણે તેનો ઉત્તમ
ખવાસ તજ્યો જ નહીં. ઉત્તમ તો સદા ઉત્તમ જ રહેવાનાં.
હવે કવિરાજ આમ સામાન્ય ઉત્તમ મનુષ્યના ગુણુ ગાતા
સાધુરૂપ દાદવાને વર્ણુવવા લાગ્યા.

ચારણુનું ચાલે ને, ગાડું ગુડ ગળેલ,
કાઢ્યું કાંધ ધરેલ, તે ડચકારે દાદવા.

રે દાદવા, આ માફ ચારણુનું ગાડું ગોઠણુ સુધી ઉડું
ખુંચી જઈ ચાલતું ન હતું, પણુ તે તારા ખભાનો ટેકો
દઈ, એક ડચકારો મારી તેને સપાટામાં બહાર કાઢ્યું.
તને રંગ છે! તું એવો તો ઉદાર છે કે સંખ્યાબંધ મારા
જેવા આશ્રિતો તારા ઘર તરફ કીડીની હાર જેમ ચાલી
નીકળ્યા છે: આમ ઉદારના ગુણુ કવિ ગાતાં બોલ્યા:—

કીડીજી કતાર મિગાયો આવે મડી,
હળીયા માગણુહાર દશ સાંધી દાદવા.

હે દાદવા, જેમ સાકરની કણી તરફ કીડીની હારની
હાર ઉલટી પડે છે તેમજ ચારે દિશાએથી માગનાર તારા
ઉદાર ઘર તરફ ચાલ્યા આવે છે. વળી મારા હૃદયને
તારા હૃદય સાથેજ ગોડે છે, કારણુ કે અંતઃકરણનો

કોઈ ભાવ આપણને એક ખીજી તરફ ખેંચી રહ્યો છે.
એ તો ખરું જ છે કે,

મળાયો છુંથી મેળ, આ મન ખીજે મળશે ને,
બળાયો ચોખ્ખો લેળ દુધ સાકરનો દાદવા.

રે ઉદાર વીર દાદવા, મારા દિલનો મેળ તારી સાથે જ
મળી ગયો છે; તે કેવો ? કે જેવો દુધને સાકરનો ચોખ્ખો
ચોખ્ખો મેળ હોય નહીં ?

અને હું ચારણ છું. અમારું ચારણનું વચન સદા ખરું જ
છે. જો હું કહું છું તેવો તું ન હો અગર મારું હૃદય
તારું થઈ ગયું છે તે વાત હું ખોટી કહું છું, એવું હોય
તો સાંભળ:-

અવ પાંખે ચારણાતથું, વેણુ વશી ગત નય,
દુધ અદોયું થાય, દોણે ખાટે દાદવા.

હે દાદવા, આ મારું શુદ્ધ ચારણનું વેણુ ખરું જ છે
તે કદી મિથ્યા થતું નથી. અને જો ફેરે તો જેમ ખોટી
'ઠાશવાળી દોણીમાં તાળું દુધ પણ ખગડી નાય તેમ
મારી મામાં પણ ફેર હોવો જોઈએ. હું શુદ્ધ ચારણીનો
નયો નહીં જ.

સદા શુદ્ધ કુળના સાચું જ કહે છે, તેનું વચન અન્યથા
થાય જ નહીં એમ વદતા કવિરાજે વળી કહ્યું:-

ગરૂ વડેરા પડીયા, કુ તારે વારા,
મેરૂ વડેરા હુગરા, અડા દાદુય દાવારા.

દેવરો તથા દોલરો.

પોતાને જે ચહાતું નથી તેને પોતાના સમભાવી હૃદય સાથે જોડી સુખ લેવું એવો દૈવી ભાવ તો ખરેખર સાધુ પુરુષોમાં જ હોય છે. એવું ઉદાર દિલ ખીજ પાસેથી કેઈ જ્ઞાન લઈને તેમ કરતું નથી પણ તે કુદરતી રીતે જ તેવું હોય છે. આવાં હૃદય ખરેખર પૂજનીય છે.

દોલરો જાતનો તો આયર હતો પણ ધણા જ ઉચ્ચ દિલનો પુરુષ હતો. તેનું વેશવાળ પોતાની જ જ્ઞાતિની એક આયર કન્યા સાથે થયું હતું. પણ તે કન્યાના દિલને દેવરા નામના એક અન્ય આયર યુવાને વશ કરી લીધું હતું. એક જ ગામમાં, પાસે પાસે પડોશમાં રહી સાથે સાથે નાનપણથી રમત ગમતમાં ઉછરેલ તેથી દેવરા તથા તે કન્યાનાં હૃદયો સજ્જડ પ્રેમગાંઠથી સંકળાયાં હતાં. દેવરાને તેની મા તથા બે બેનો સિવાય ખીજું કાઈ સગું બહાલું નહોતું. પિતા તો તેને છેક બચપણમાં મૂકી મરી ગયેલ હતો. દેવરો માતાને ઘણી જ મદદ કરતો ને તેઓ મજૂરી બજૂરી કરી પોતાનું ચલાવતાં. કન્યા પોતાનાં મા બાપને લાડકી હતી, વળી એકની એક જ, પછી તેની સ્વતંત્રતાનું શું પૂછવું? દેવરાને તે અનન્ય પ્રેમભાવથી પોતાનો જ ગણતી હતી. તેનાં માબાપે તેનું વેશવાળ દોલરા સાથે કર્યું, અને કન્યાકાળ થતાં લગ્ન આરંભ્યાં.

હવે લાડકવાઇ કન્યાન ખરા ખખર થયા કે પોતે ઢોલરા સાથે પરણીને જવાની જ. હવે તેનું હૃદય અચાનક બાણથી ધવાયું, બહાલા દેવરાને તજવો જ પડશે. દેવરા ખિયારો શાન્ત મુંગો થઈ ગયો. તે પણ પામી ગયો કે પોતાનું બહાલું હૃદય હવે બીજાના હાથમાં જવાનું. તેના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. પણ ગરીબના દુઃખની કેને પિછાન? પિછાન માત્ર એક નેક હૃદયને જ. લક્ષ્મીની તૈયારી થઈ. મંડપ શણગાયો. માંડવીયાં સર્વ પુલ દટાડીયાં થઈને માંડવામાં ફરવા લાગ્યાં. એક માત્ર દેવરા ત્યાં દેખાતો નહોતો. દેવરા ત્યાં ક્યારેક આવતો તો હોંશ વિનાનો, કપડાં બપડાનું પણ ડેકાણું નહીં. એની આ સર્વ સ્થિતિ કન્યા જોઈ ગઈ. તે દેવરાને મળી અને કહ્યું કે આ નન આવી બધાંય માંડવામાં ડોલરીયાં થઈને ભમે છે. તે તું આમ કાં? તુંય તે:—

આ બાહાળા બમે, રૂપાળાએ રાયું ને,
ડોલરીયો થેને મંડપે માણુને દેવરા.

દેવરા, આ બધા બપડાનું, લાડાં પડેલ, અહીંયાં બગ રહ્યા છે; પણ તું કેઈ રૂપાળાથી રાજ થવાની નથી. તું બહાલા પુલદટાડીયો થઈને આ માંડવામાં મગ્ન ફર ને.

આ બોયાળા બાણું લાખ, રૂપાળાએ રાયું ને,
ડોલરીયો થઈને મંડપમાં દેવરા માણુને.

દેવરા, આ બધા મરખ બાણું લાખ બેગા થાય તે માં ગમે તેવું રૂપ હોય તો પણ તેની સાથે માફે દિયું

રાજ થશે નહીં. તું તારે આ માંડવામાં પુણ ફટાકીયો
થઈને આનન્દ કરને.

આમ તેને ઉત્તેજન ચડાવવા તે કન્યાએ ઘણું કહ્યું પણ
દેવરાનું કરમાઈ જતું હૃદય પ્રપુલ્લ થયું નહીં. તે માંડવામાં
સર્વ સાથે આવતો, ઉભો રહેતો, પણ હોશ વિનાતો. અન્તે
ઢોલરા સાથે લગ્ન થયાં. અને ચોરી કરવા વખત થયો.
ચોરીમાં વરરાજ સાથે ખેસી કંસાર ખાવાનો વખત થયો
તે નિઃશ્વાસ નાખતી કન્યા બોલી:-

ચોરીના આંટા ચાર, વોય કરવા માંડવો માંય,

પણ કેમ જમું કંસાર, રૈ દુઃખ માને છ દેવરો.

અરેરે, હું આ પરપુરુષ સાથે માંડવામાં ચોરીના
ચાર આંટા કરવાના હોવાથી ફરી. પણ આની સાથે
ખેસીને કંસાર તે એક ભાણે કેમ જમું? એમ કહીં તે
મારો દેવરો દુઃખ લગાડે. ઉત્સવના ઉજમને ઠોકાણે આવા
નિઃશ્વાસ, આવા ઢીલા ઢીલા હાવભાવ કન્યાના હૃદય માંથી
નીકળતા ઢોલરો જોઈ ગયો. પણ કારણ કહી શક્યો નહીં.
“માઆપની લાડકીને પારકે ઘેર જતાં સ્વાભાવિક રીતે
દુઃખ થાય જ; વળી દેવરા જેવા કોઈ સ્વજનને માટે પાણી
લાગે,” એમ ધારી ઢોલરે મનનું સમાધાન કર્યું. નહીં તો
તે એવા તો ઉદાર દિલનો હતો કે દેવરા માટે ઝુરમતી
કન્યાનું તો કદી પણ પાણિગ્રહણ કરે જ નહીં. લગ્ન થયાં;
ચોરીએ ચડી ઉતર્યો. હવે જનને ઉલ્લાસવાનો વખત

આવ્યો; ત્યાં દેવરો તથા તે બાકા મળ્યાં. દેવરે તેને શાન્તિ રાખી, ધીરજ ધરી, રહેવા શિખામણુ આપી, અને ઢોલરાતે ઘેર જઈ એ મુખી થાય એવું ઇચ્છ્યું પણ પ્રેમવેલી તે બાલાએ કહ્યું. “ હા દેવરા, તે ખરું, પણ—

દેવરા હી નવ ભય, અરેરે જન્મારો કેમ ભયે,
પણ વળવળતે વેણે, આ દોરી દીધાં દેવરે.

રે દેવરા, તારા વિના મારે એક દિવસ પણ કાઢવો અતિ કઠણ છે; તો પછી, હે પ્રેમી, આખો જન્મારો તે મારાથી કેમ કઢાશે ? પણ, અરેરે, આ દેવરે તો મને, હું તો મારે બોલતી રહીને, એક દોરને જેમ વેચીને દોરીયે તેમ આ ઢોલરાતે સોંપી દીધી.

આવા વચન સાંભળી દેવરાનું હૃદય તો કપાઈ ગયું, પણ પોતે કહે શું ? તે દુઃખનો માર્યો આ અસાધ્ય સ્થિતિને ખ્યાલે જરા મોં મલકાવવા લાગ્યો, તે ભ્રેષ્ઠ વળી તે બોલી:

દેવરા હાંત મ કાઢય, દોખી તારું દેખશે,
થારો હાસું ને હાણય, વાત બેઠની વકપશે.

અરે દેવરા, તું હસ નહીં. તારા દુઃખન આ ભ્રેષ્ઠ જશે ને તેથી હસવું ને હાણુ બેઠ થશે. આપણી ફજેતી થશે ને બનેની વાત બગડી જશે.

માટે, હે પ્રેમી, મને લઈને તું અત્રેથી ક્યાંય નીકળી જ તો ફીક. પણ દેવરે કંઈ ઉત્તર દીધો નહીં. ફક્ત આ વિચારથી દુઃખી થઈ મોં મલકાવ્યું. સવાર થઈ ને જન ઉત્તરાવી. અંપે માગ-

જાનું ટોળું દાત્ય લેવા એકરું ઘરું. ચારણ ભાટને રીઝવવા મેપા નામનો ઢોલરાનો સગો દક્ષિણામાં ઢોર દેવા લાગ્યો. પણ તે સાંઝે નરસું એમ કરવા લાગ્યો ને ઢોરને તારવવા લાગ્યો. આ જોઈ તે બાલાના હૃદય પર ઉદાર દેવેરો ખડો થયો. માગણ માગવા આવતે પોતાની એકની એક ગાય મોરી સુધાં તેને દઈ દીધી તથા તેની સાથે ધાસનો ભર પણ ચારગણા માટે દીધો. એ સખી દેવરાનું દિલ બાલાના હૈયાને પ્રવૃત્તિત કરવા લાગ્યું અને તેણે કહ્યું.—

દાત્ય દેતાં ઢોર, ટાળાના તારવીએ ને,
મોરી સોતાં મેપ, દોરી દીધાં દેવેરે.

હું મેપા, આમ દક્ષિણામાં ઢોર આપતાં સાંઝે નરનું કરીએ નહીં. જોને મારે દેવેરે તો મોરી સુધાં દઈ દેતાં જરાય વાર લગાડી નથી.

દાત્ય દેવાઈ રહી. જાન પંથે પડી, નવી વઘુની નજરમાં મરદાં કરવા ઘોડા પર ખેડેલ સ્વારો એક બીજા સાથે સ્પર્ધા કરવા લાગ્યા આ જોઈ તે ખોલી.—

ટાં ટાળા ટાળ્ય, અણગમતાં આડાં કરે,
માંકડીએ અસ્વાર, દશુ વિરાજે દેવેરો.

અરેરે, આ ટાટડાં ઘોડાં એક બીજાની આગળ નીકળવા દોડી દોડી મોરી નજર આડાં આગ્યાં કરે છે. પણ અહો મારો દેવેરો જે વખતે માંકડી ઘોડી પર સ્વારી કરતો ત્યારે સર્વ દિશા દીપી ઉઠતી.

આ ઘોડાં કુદાવતી, અળદ દોડાવતી, બન એક નેરાને
કોકે આવી. સર્વે ડીમણ કરવા ઉતર્યાં. નવી વહુ સહિત
બનની કેટલીક સ્ત્રીઓ નેરાની વેળુમાં વીરડો ગાળી ઉલ્લે-
ચવા લાગી. પણ તેનું પાણી આછું થયું જ નહીં. ઘણી
મહેનત કરી પણ અધી ફેકટ ગઈ. આ જોઈ નવી
વહુના દિલમાં કાઈ ભાવ ઉભરાઈ આવ્યો. પોતાનો બહાલો
દેવરો કઈ દિશામાં હશે તે તપાસવાનું તેને મન થયું
અને તે બોલી:—

વેળુમાં વીરડો ખુંલોય ખમે નેં,

પણ આઠાં આવજો નીર, દશમાંથી દેવરાની.

આ રેતીમાં જે વીરડો છે તેને ડખોળી ડખોળીને ઉલ્લે-
ચ્યો તોય તે આછરતો નથી; પણ, હે નીર, મારો દેવરો
જે દિશામાં હોય તે દિશામાંથી તું આછું વહેજે.

આમ બોલી બહાલા દેવરાના પ્રેમની નિર્મળતાને ઉદ્દેશીને
તેણે નીરને તેની કસોટી માટે કહ્યું; અને જુઓ તુરત
પ્રેમનો પરચો જણાયો. જે દિશામાં દેવરો હતો તે દિશા-
માંથી આછીં સેર પુટી. નવવધુ આમ પોતાના પ્રેમીની
સાક્ષી પાણીને પુરતું જોઈ રાજ થઈ. પછી સર્વ સન્ન
થઈ ત્યાંથી આજ્યાં અને બન ઘેર આવી. રાત્રિ થઈ. રસિક
ઢોલરો નવી વહુને રીઝવવા રાત્રે મોગડાબાજ કાઢી તેને
રમવાનું કહેવા લાગ્યો. પણ ભલે ઢોલરો સર્વ જનોની
નજરમાં પોતાનો ધણી થયો, પણ હૃદયે તેનો સ્વીકાર

કયો નહોતો. નિર્ભળ હૃદયની વહુએ તમાકુ દધને કહી દીધું કે:—

સોનાની સોગડીએ, પીતળાએ પાસે,
આ હૈયું ને જમણે હાથ, હામાં હુપ્પાં દેવરાના.

હે ઢોલરા, હું સોનાની સોગડી ને પીતળના પાસા વડે
'મારા દેવરા સાથે રમી હતી ત્યારની આ માફ હૃદય ને
'જમણે હાથ તેની સાથેની રમતમાં હારી બેઠી છું, માટે
હું તો તેની જ છું.

પ્રિય વાચક, કયો મરદ આ સાંજળી બેસી રહે? કામ
આંખે ચોખ્ખું બોલી દેતી વહુને કવતી રાખે? માત્ર
એક રસિક, શુદ્ધ, ઉદાર દિલનો પ્રેમી સાધુ જ. ઢોલરા
તેવો જ પ્રેમી હતો, તે ખરા કુશળી પોતાની સ્ત્રીને
ચાહતો હતો. તે હૈયાને પોના સાથે સુખ નહોતું વળતું
તેથી એ દાંઈ તેનો અદેખો ન બન્યો. અથવા તો
ધણીપણું બતાવવા તેના પર સખ્ત પાશુ ન થયો. ઢોલરા
તો દેવી ભૂમિકાનો વિહારી હતો. અલગ, ગમત હૃદયને તૃપ્તિ
આપવા તે સદા તત્પર હતો. તે તો વળી નથી વહુનો ચોટતો
પોતાને હાથે શુંથી રીઝવવા તૈયાર થયો. પાશુ આમ અન્ય
પોતાના ચોટતો સ્પર્શ કરે તે અગોચર માની તેણે કયું કે
તે ગાંઠ ઢોલરા, તારાથી છૂટવાની નથી; કેમકે:

ચોટો ચાર જ હાથ, કુંચો ગોરો માણસે,
શુભની વાળેશ ગાંઠ, દોરો કુટ ને દેવરાનો.

આ મારો ચોટલો ચાર હાથ લાંબો છે. તેને ગોરા માણસ દેવરે પોતાને હાથે ગુંથ્યો છે. અરે દોલરા, તેના ગુણુની ગાંઠ એવી તો સજ્જડ બંધાઈ ગઈ છે કે એક દોરો પણ તારાથી છુટી શકે જ નહીં.

આમ તેને રીઝવવા દોલરો ત્રેમી પ્રયત્ન કરતો ગયો, તેમ બહાલા દેવરાને આગળ કરી નવી વહુ તો તેનાં જ વખાણુ કર્યે ગઈ. આમ છતાં દોલરો લેશ માત્ર પણ હૃદયમાં ડંખ રાખતો નથી ને તેને રીઝવવા પ્રયત્ન કરે છે. સુવા વખત થતાં દોલરો પલંગ ઢાળે છે તે જોઈ વહુ બોલી:

દોલરા મ દાખ્ય દોલીઓ દોલે મન ઢળે ને,

મ ઝાલ મારા કપડની કાર રે દખ માનશે દેવરા.

હે દોલરા, તું પલંગ પાથર નહીં. મારું દિલ તું દોલરામાં કદી પણ ઠરવાનું નથી. અરે બાપુ, તું મારા કપડની કાર પણ પકડ્ય નહીં, કેમકે એથી મારા દેવરાને દુઃખ લાગશે. મને તારી સાથે ઉંધ પણ આવશે નહીં. કારણુ કે,

કીમ સોઈ સજ્જા, મું સુતેય સખ ને,

પાંપણનાં પરિયાણુ, બમ્યા વગર બાંગે ને.

હે સજ્જન, હું તે કેમ સુઈ, ને મને ઉંધ તે કેમ આવે! મને સુવામાં જરાય સુખ નથી. આ આંખને આમ જે ઝંખવાનું છે તે તેને જોયા વગર બંધ થવાનું નથી.

આમ ને આમ આ અલડ, ઘેલી નવી વહુને સુખ

દેવાને ઢોલરો જે જે સેવા ઉઘાવતો ગયો તે તે સંબંધે તેને
ચોખ્ખો જવાબ મળતો ગયો. છેવટે સવાર પડી. ઉઘાં.
વખત થતાં જમવા બેઠાં, ને ઉનું ભોજન તેને પીરમ્યું,
ત્યાં વળી દેવરો હૈયે આવ્યો ને તે બોલી:—

હતાં તે આ વાર ભોજનીયાં બારે ને,

મુલલ હૈયામાંય, રખે દેવરો દાડતો.

મને આ વખતે ઉનાં ભોજન લાવે તેમ નથી; દારણ
કે મારા હૃદયમાં મુલલ દેવરો તેનાથી ઢાઝી બાધ.

આમ કરી ઉનું ભોજન પણ તેણે પાછું રૂલ્યું. ખરે-
ખર હૃદયમાં વિરાજતો પ્રેમી ઉનાં ભોજન જમવાથી ઢાઝશે
એવો ભ્રમ પ્રેમવશ બાકાને થાય જ. જરા બહાર જશે
ને આને મુખ વળશે એમ ગણી ઢોલરે તથા તેની માએ
તેને બીજી સ્ત્રીઓ સાથે હેલ આપી પાણી ભરવા મોકલી.
બીજી સ્ત્રીઓ ઝટ પાણી ભરી ઘેર આવી ને નવી વદુરે
તો કુવા કાઢે, કુવામાં ધડો ને એક હાથમાં દોરડતો
છેડો ઝાલી વળાંબી વળાંબીને જોયા જ કર્યું. ઘણી વાર
થઈ ને પછી ઢાઈએ કહ્યું એટલે પાણી ભરી ઘેર આવી.
સામુએ પૂછ્યું કે આમ મોડું થાયી થયું? ત્યાં નગક
જવાબ મળ્યો કે—

સિયલુ ચાલોય દાય, આ પાણી સાથે પુર્યું ને,

ભેલાં વાલમની વાદ, દી અથમાયો દેવરે.

સાંભળો: આ સિયણીયું ધણું ચાલીસ દાય લાંબું હતું
પણ તે પાણી મુધી પડ્યું જ નહીં. અરે ને તો મારા

આલાની વાટ જોયા કરી ને એ દેવરે મને દી'. અથમાઓ.

હવે તો ધરમાં સર્વેએ જોયું કે આ વાહુ કાંઈ ધરમાં
જુખથી રહી શકશે નહીં. એને એનો દેવરો મળે તો જ
જંપ વળે એમ છે, માટે જુખથી તેને સોંપી દેવી. પછી
દોહરા દેવરાને ઘેર પોતાની સ્ત્રીને લઇને ગયો. ને તેને
સોંપી દીધી. બંને સાથે જુખી થયાં. પણ દેવરો કાંઈ
જેવો તેવો નહોતો. તેણે આવા ઉદાર સાધુ જીવનના
દોહરાને પોતાની બે બેનો દઈ દીધી, કારણ કે તેણે
જોયું કે દોહરાના ઉદાર ચરિત્રથી પોતાની બેનો તેના
ગુણની દાસી બની હતી. બંને સ્ત્રીઓ વરી દોહરા ઘેર
ગયો. પણ દેવરાની માએ તેણે આમ પોતાની બે બેનો
દોહરાને આપી દીધી તેથી જરા કચવાણું મોં દર્પું. આથી
દેવરે કહ્યું, મા,—

દીકરીયુ દેવસ્ય, પણ વવુ દેવાય ના;

એક સારું બે જાય, તોય દાલ માગે દોહરા.

રે મા, દુનિયામાં માણસ લગ્નમાં પોતાની દીકરીને
આપી દે છે. પોતાની સ્ત્રીને કાંઈ આપી શકે જ નહીં.
અરે, આ એકને બદલે મેં બે આપી તોય હું તો સદા
દેવરાના દેવામાં જ છું.

ભાઈ વાચક, પંડે જ આનો વિચાર કરી લેજો. આ ઉપર
વધારે ટિપ્પણ હું શું કરું? “જનનત હે દરદી દરદીકી.” દોહરા
જેવું દિલ હોય તો જ સમજાશે ગ્રેમીની પીડા.

વીકી તથા ક્રમો.

❖❖❖❖❖ કી અને ક્રમો દંપતી હતાં. ક્યારે તથા ક્યાં
❖❖ વી ❖❖ થયાં તેના પત્તો નથી. બન્નેમાં હેતુ સારું હતું.
❖❖❖❖❖ કાળો ઝાલ ક્રમાનો દિલગ્ન બાધબંધ હતો.
અવારનવાર તે ક્રમાનો મેમાન થતો અને ઘણા દિવસ
એ બાધબંધો હેતુ અને મઝામાં સાથે ગૂંજરતા. પોતાના
ઘણીના આવા જીવન દોસ્તના સદ્ગુણો પર, વારંવાર
સમાગમ થવાથી, વીકીનો પક્ષપાત થયો. સારા માણુ-
સની સારપની પ્રશંસા સ્વાભાવિક રીતે થઈ જાય એવી
જાતનો પક્ષપાત થયો.

એક વખતે કાળો ઝાલ બાધબંધની પરોણાગત માણી
પોતાને વતન પાછો ગયો. આ વખતના એના સહવાસમાં
એના સદ્ગુણોની છાપ વીકી પર વધારે ગાઢ પડી. રાત્રે
સ્વપ્નામાં તે કાળા ઝાલની તારીફ કરવા લાગી. મિત્ર-
વિયોગના વિરહથી ક્રમાને હિંચ નહોતી આવતી એટલે
તે જાગતો હતો. પત્નીના શબ્દો તેણે સાંભળ્યા. પતિ-
વ્રતા હિન્દુ સ્ત્રી સ્વપ્નામાં પણ પરપુરુષનું નામ લેતી નથી;
છતાં બ્યારે વીકી સ્વપ્નામાં પોતાના બાધબંધ કાળા
ઝાલની તારીફ કરતી ક્રમાને લાગી ભારે એને સત્જગડ
વહેમ ભરાઈ ગયો કે વીકી અને કાળા ઝાલને પરસ્પર
અનુરાગ થયો છે.

સ્ત્રી અને મિત્રની પ્રીતિનો રસિક ભોગી ઈર્ષીથી સજગી
હિતો નથી, તેમનો વિનાશ કરવા તત્પર થતો નથી,
માત્ર એકજ વૃત્તિ થાય છે; પોતાનું ગમે તેમ થાય પણ
સહે અને સાથે રહી સુખી થાય એવી તન્મયીજ દરી
આપવાની વૃત્તિ થાય છે.

સવાર પણુ સારે ક્રમાએ વીંછીને કાળા ઝાત્રને લાંબવા
કહ્યું. નિર્દોષ સુન્દરી આ વજ્ર જેવું વેણુ સાંભળી રતબ્ધ
થઈ ગઈ. જેની કલ્પના સુદ્ધાં નહીં તે સ્થિતિમાં એકદમ
જવાથી જેવું દારણુ કદ થાય તેવું અને થયું. પતિવ્રતાને
આવી સ્થિતિથી વધારે વિષમ આપત્તિ કઈ હોઈ શકે ?
પહેલાં તો તે માનીજ શકતી નથી કે તેનો વહાલો પતિ
તેને આવી રીતે પોતાની પાસેથી દૂર કરવા તત્પર થાય.
પણુ ક્રમાનો આગ્રહ સાચો લાગે છે સારે તેનું હૃદય
ફાટી જાય છે.

ક્રમાની ઉદાર વૃત્તિમાં ધીમે ધીમે અદેખાઈતો અંશ
લગે છે. પરપુરુષ પર આસક્ત થયેલી સ્ત્રી પોતાને ન
ખપે એવી માન્યતાથી તે કઠોર થઈ જાય છે. વીંછી ન
જવાને બહુ કાલાવાલા કરે છે. પોતાના પતિવ્રતની
ખાતરી કરાવવા જે ઉપાયો થોડા શકાય તે ઉપાયોનો
આશ્રય લે છે પણુ ક્રમા એકનો બે થતો નથી. અને
જેરજુલમે તેને કાળા ઝાત્રને લાંબાકલવા ઉદ્યુક્ત થાય

છે. જવા ન ઇચ્છતી વીજીને હાથ પકડી ઘર બહાર
કાઢવા જાય છે ત્યાં વીજી ધરતી વળીઓ પકડી બાઝી
રહે છે, તે વખતે ક્રમો બોલે છે:

વીજી વળા મ કાલ્ય, વળે ચ વાસકણું ને,
બને જાલણુ બાર, આ કમા મન કાળે ને.

હે વીજી! તું આ વળાને બાઝી પડ નહીં. એથી
તું આદિ રહી શકીશ નહીં. કાળા જાલને ઘેર જા. હવે આ
કમાનું દિલ તારા પર ફિલ થવાનું નથી.

બહાલા પતિનો સ્નેહ બોવો એથી સ્ત્રી જાતિના ભાગ્યમાં
વિશેષ કરુણુ પ્રસંગ કયો? છતાં આવી મર્મઘાતક દારુણ
સ્થિતિમાં પણ સ્નેહાળ પતિવ્રતા પતિથી દૂર થવા ઇચ્છતી
નથી. ગમે તેવી દુઃખદ, હીન, સ્નેહશૂન્ય સ્થિતિમાં પતિના
સાનિધ્યમાં રહી શકાતું હોય તો રહેવા તેનું મન નિશ્ચય
કરે છે અને એટલી કૃપા મેળવવા આર્ત હૃદયે પતિને
વિનવણું કરે છે:

કમા કાઠી મ મેલ્ય, કાઢયે કાઢેકુ કેવાયે,
પાણીનું અમારું પેટ, અમે અધવાણીએય અલાવણું.

કમા! મને આદિથી તું કાઠી કાઢય નહીં. તેમ યશે
તો કાઠી મુકનારની નામોદી તને લાગશે. પાણી અનાજ
આદિને હું ધરાઉં છું તેટલું ખવરાવતું તને ભારે પડતું
હોય તો, અને તેટલા માટે તું કાઠી મુકતો હોય તો, હવેથી

અરેથી પાલીથી માંડે ગુજરાન ચલાવીશ. પણ તું મને તારી પાસે રહેવા દે.

હૃદયમાં વ્યથા છે છતાં આમ જનની સાદાર્થ પ્રમાણે સ્થૂન રીતે પોતાને ન કાઢી મૂકવા સમજાવે છે-યાયના કરે છે છતાં કમો પીગળતો નથી. હૃદયમાં ધૂપાએલી આર્તિ સામાને વીધી નાંખે એવી કરુણતાથી આવિર્ભાવ પામે છે.

કમા કાઢી મ મેલ્ય, ખુલ્લેથી ચ અંખેરીને,

લઈ ગરદન માર, અમે ખૂની તારાં ખરાં.

કમા! મને તું હાંડી કાઢ્ય નહીં, ખુણાખોચરામાંથી કાઢી ઝપટીને કચરો કાઢવામાં આવે તેમ તું મને કર નહીં. આનાં કરતાં મને અહિં જ પૂરી કર. ખરેખર હું તારી ખુની છું-તાંડે સુખ નાશ કરનારી છું.

આટઆટલા આજંવ છતાં કમો પોતાના નિશ્ચયમાંથી ચલિત થતો નથી. જ્યાં સ્નેહનાં ઉદય અને વિકાસ અનુભવ્યાં અને સ્નેહ માણ્યો ત્યાં સ્નેહશૂન્ય દશામાં રહેવાને સ્હેજ પણ જોગવાઈ રહી નહીં ત્યારે કાળા ઝાલને ત્યાં જવા વિના ખીજે માર્ગ રહ્યો જ નહીં. વીકી ત્યાં જવા નિરુપાયે તૈયાર થઈ. આવા સંકટના સમયે ભક્ત-ભક્તાનાં મન કુપ્પ થઈ જાય છે. જીવનભરમાં મહાપ્રયાસે પ્રાપ્ત કરેલી શક્તિઓ પણમાં હતી ન હતી થઈ જાય છે

અને પુણ્યને પાપમાં પલટાઈ જતાં વાર લાગતી નથી, મનુષ્યસ્વભાવ એવો ચંચળ છે. ખિન્ન, આર્ત, મુંઝાએલી, અપમાનિત, સ્નેહબ્રષ્ટ, ગૃહમ્યુત સુંદરી એક ક્ષણ વિપદે સરી જાય છે.

હરી હત કમાઈ, તો મન ધોખો ધરત ને,
સ્વપ્નામાં યસગાઈ, અંખી હુષરા કાળા ઝાલ શું.

અરર ! ખરા છગરથી કાળા ઝાલ પર કદી હું આસક્ત થઈ હોત તો, આમ થવાથી મારા દિલને જરા પણ ખોટું લાગત નહીં. કોણ જાણે વખતે સ્વપ્નામાં કાળા ઝાલ સાથે સગાઈની અંખના થઈ ગઈ હોય તો !

આમ શોચ કરતી તે કુમારું ગામ છોડી કાળા ઝાલને ગામ જાય છે અને વીતકની વાત કહે છે. બંને પવિત્ર હતાં. આવી સ્થિતિમાં દાદાનું શીલ ચળે એમ નહોતું. દુઃખી બહેનને ભાઈ આશ્રય આપે તેમ કાળા ઝાલે વીણીને પોતાના ઘરમાં રાખી.

મિત્રને અને પત્નીને સુખી કરવા પોતાનાં સર્વ સુખનો નારા કરવા કુમો તત્પર થયો હતો. પત્ની એને વદાલી હતી, મિત્ર એને વદાસો હતો. એના જેવો સ્નેહી પોતાનાં વદાલાંએને સુખી જોવા આતુર હોય, તેમને સુખી કરવા પોતે દુઃખી થવા, પોતાનું સુખ માત્ર હોખી દેવા તૈયાર હોય એજ સ્નેહી હવનની ખરાકાણ. કુમારમાં કાંઈ અદે-

ખાઈ આવી વસેલી. પરંતુ વસ્તુતઃ એને ઘેરનાર તો સ્નેહીને
આદમસાગ એને સ્નેહના પાત્રને સુખી જોવાની વૃત્તિ જ હતી.

આ ઉદાત્ત વૃત્તિઓના આવેશમાં કાઢતાં તો વીક્રાને
કુમારે કાઢી મૂકી; પણ સ્નેહાળ ગૃહિણીથી ઘરમાં જે સુખ,
પ્રકાશ, આનંદ, સગવડ, સેવા આદિ જ્યવંત હોય છે, તે
સર્વે તેની સાથે વિદાય થયાં. ઘર રોન થઈ ગયું. કુમાર
પણ જેવો થઈ ગયો. તેની દરકાર રાખનાર કોઈ રહ્યું
નહીં: સંસારના અનુભવમાં કાચો કુમાર હેરાન હેરાન થયો.
સ્નેહ ગયો, સુખ ગયું, આનંદ ગયો. ભૂતકાળ હમ્મેશ
સાંભરવા લાગ્યો. ધડીએ અને પલકે વીક્રા એને યાદ
આવતી. અંતરના ઉગાણમાં એમ થતું કે વીક્રા પાછી
આવે તો કેવું સાઈ! કંઈક એવું પણ લાગવા માંડ્યું કે
ખત્રે પવિત્ર હતાં. વગર વિચાર્યે તેઓને પોતે અન્યાય
કર્યો હતો અને ખોટી છદ્ધી પોતાના સુખનો ધ્વંસ કર્યો
હતો. વીક્રાનો પ્રેમ હજી પોતા ઉપર હશે એવી
અંતરમાં ઝાંખી પ્રતીતિ થતી. વખતે પોતાની દુર્દશા જોઈ
વીક્રા મ્હોટા દિલથી કુમારના ભુલ્મ વીસરી જઈ પાછી
આવે તો જ છંદગીમાં લેજત આવે.

કાઢતાં તો કાઢી પણ પત્નીનો વિયોગ નિરંતર કુમારને
સાલતો. દિવસ પર દિવસ જતાં સ્નેહનું ઉત્કટ સ્મરણ
થતું. આવી સ્થિતિમાં તે કાળા ઝાલને ગામ ગયો. તેનું

અંતર જેવું વ્યથિત અને મૂઢ હતું તેવું જ એનું શરીર
સ્વચ્છત્વવિહીન હતું. ગામને પાદરે આવી પહોંચ્યો ત્યાં
એને પાણીઆરીઓએ જોયો. કાળા ઝાઝ અને કુમાની
દોસ્તી જગદિખ્યાત હતી. એકબીજાને ગામ-તેઓ
જતા આવતા એટલે બન્ને ગામનાં લોકો ઘેરાં છોકરાં
સુદ્ધાં એમને ઓળખતાં હતાં. પાણીઆરીઓએ કુમાને
ઓળખ્યો ને બોલીઃ

નૈં સાથુ તમારે ગામડે, નૈં નીર તમારે નેસ,

કમો મેલે લુગડે, ક્યાં આવ્યો અમારે દેશ.

રે કુમા! તારા ગામમાં શું સાથુનો કાળ પડ્યો છે?
નાવા ધોવાનાં પાણી ખુરી ગયાં છે? આવાં મેલાં લુગડાં
પહેરી તું અમારે ગામ ક્યાંથી આવ્યો?

પાણીઆરીઓએ આવું પૂછ્યું એટલે કમો બોલ્યોઃ

સાથુ ઘણો અમારે ગામડે, નીર ઘણાં અમારે નેસ,

પેરી ઓઢી કેને દેખાડીએ, મારી વીકી ગઈ વહેસ.

બેના! મારા ગામમાં સાથુ ઘણો છે, પાણી પણ પુષ્કળ
છે. પણ મારી વીકી ત્રિદેશ ગઈ છે એટલે કેને નાહી
ઘાઈ પહેરી ઓઢી માફ રૂપ બતાવું?

અંતરમાં ધૂપાએલી લાગણી એકદમ અકટ થઈ ન્ય
છે. વીકી ગઈ અને તેની સાથે પોતાનું સર્વસ્વ ગયું; પોતે
તદ્દન પાયમાલ થઈ ગયો હતો.

હાથે ચૂડી હેમની, દાંતે સોનાની રેખ.

ચલતી વખતનાં સજ્જાં, ભગવો દધ ગયાં ભેખ.

એ મારી વીકીને હાથે સોનાજડિત ચૂડી હતી. દાંતમાં સોનાની રેખ જડી હતી. જ્યારથી માફે ધર તજી વીકી ગઈ છે ત્યારથી મને તો ભેખ દઈ ગઈ છે.

આમ કહેતાં કહેતાં કુમાની આંખમાંથી આંસુનાં પૂર ચાલ્યાં. ખરે જ, સ્નેહનું પાત્ર જતું રહે ત્યારે દૈરાગીની જ દશા પ્રાપ્ત થાય.

પાણીઆરીઓ જઈ કાળા ઝાલને ખખર આપે છે. એકદમ કાળો ઝાલ અને વીકી પાદરે દોડી જાય છે. વિ-યોગથી, દુઃખથી કુમો દુર્બલ થયો હતો, વ્યથિત હતો. મનમાં ઉઠેલી શંકા ક્યારનીએ સ્નેહનાં સંભારણામાં નાશ પામી હતી. મિત્ર અને પત્નીના ખુલાસા તરત જ સ્વીકારી. ગૃહચ્યુત, સ્વામીસ્નેહબ્રષ્ટ વીકી પાછી કુમાના હૃદયપર સ્થાન પામી. કુમાને કાળો ઝાલ પોતાને ઘેર તેડી ગયો. દંપતીના પુનઃ સમાગમથી બન્નેનું અસલ રૂપ અને સુખ પાછાં ઉદિત થયાં. કાળા ઝાલની મેમાનગિરિ માણી તેઓ પાછાં પોતાને ગામ ગયાં. જોવાયેલું સુખ પાછું જોવાય નહીં માટે ધણી જ કાળજીથી સ્નેહનું જતન કરતાં આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં.



રા હમીર અને પરચમ.

એક રાજને રા હમીર નામનો એકનો એક પુત્ર
 હતો. ખોટનો હોવાથી હુલામણાંમાં તેને કાયબો
 "કહી સો બોલાવતા. કુંવર પરણવા જેટલી ઉમ્મરનો થયો
 ત્યારે રાજએ તેનું વેશવાળ કરવા આહ્વાણને રજવાડામાં
 મોકલ્યો. પરચમ નામની રૂપવંતી રાજકુંવરીના આપને ગામ
 આહ્વાણ ગયો અને કાયબા માટે તેનું માગું કીધું. રણવાસમાં
 ખબર રાજએ કહાળ્યા. ખબર સાંભળી પરચમની ભોજ-
 ધએ મશ્કરી કરી: "બેન, કાયબાને પરણશો?" લડાવેલી
 લાડકવાઈ નહુંદે એકદમ જવાબ વાળ્યો:

ભાભી મેણું મ. માર, કામળ પરણું નેં;

હીરામાણેક ને ઝવેર. પાણને પરણું નેં.

ભાભી ! મેણું ન માર, હું કાયબાને કદી પરણવાની
 નથી. હીરા માણેક અને ખીજું ઝવેરાત મુકી પત્થર સાથે
 હું કદી પણ શોભીશ નહીં.

ભોજધ અને સહીઅરોની મળકથી ગભરાઈ પરચમે
 કાયબા સાથે વેશવાળ કરવાની સાફ ના પાડી. રાજએ
 આહ્વાણને રજા આપી. ખીજા રાજ્યમાં જઈ કાયબાનું વેશ-
 વાળ કરી આહ્વાણ પોતાના રાજ પાસે ગયો અને સર્વે વૃત્તાંત
 નિવેદન કર્યો. રાજએ લગ્નની તૈયારી કરી જાન ઉપાડી.
 રસ્તામાં પરચમનું ગામ આવતું હતું ત્યાં થઈને જાન જતી

આવી નિખાલસ, સ્નેહાળ સુંદર કન્યાને પરણવાં તે હર-
 ગીજ તૈયાર ન થયો. તેનું હૃદય વીંધાય તો ભલે
 વીંધાય, તે જીવનભર દુઃખી થાય તો ભલે થાય પણ
 પોતાનો ટેક જવો ન જોઈએ. ટેકના તુમાખમાં પરચમના
 શબ્દો પાછા મારી મેલું દઇ તે ચાલ્યો જાય છે. અભા-
 ગણી પરચમે પોતાનો માર્ગ નક્કી કર્યો હતો.



મોખડાજી ગોહેલ.

પ્રજા, બ્રાહ્મણ તથા ગાય અર્થે અનેક રજપૂત વીરોએ પોતાનું રાજપાટ સર્વસ્વ—અરે ખુદ માયું પણ—ખોયું છે એવા દાખલા લોકોમાં અચલિત છે. ક્ષાત્ર ધર્મ જ એવું સૂચવી રહ્યો છે કે પરમાર્થ અથમ—સેવા પહેલી અને પછી જ સ્વાર્થઃ આતું અનેક શૂરવીર રાજસ્થાનોએ કરી દેખાડ્યું છે અને તેથી જ વંશપરંપરા રાજ્યકર્તા તરીકેનો વિશ્વાસ લોકો પાસેથી તેઓ મેળવી શક્યા છે.

ગોહેલ કુળભૂપણ મોખડાજી પણ રાજ્યધર્મ ખરાખર સમજનાર એક વીર હતો. મુસલમાનોએ તેના પિતા પાસેથી તેનું સર્વસ્વ હરી લીધું હતું. પણ તે વીર પિતાનો પોરસ—કોટો કંઈ યવનો છતી શક્યા નહીં. પિતાના મૃત્યુ પછી મોખડાજીએ પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવા કમર કસી; અને ખોયેલ નગર એક પછી એક છતી લીધાં. છેવટે તે ઘોઘા પાસે પીરમના બેટમાં પોતાનું મુખ્ય સ્થાન સ્થાપી પીરમનો પાદશાહ કહેવડાવા લાગ્યો. આ અમદાવાદના રાજથી સાંખી ન શકાયું. ને મોટું લશ્કર લઈ તે મોખડાજીને નાશ કરવા ચઢ્યો. એક પછી એક મોખડાજીનાં ગામો છતવું મુસલમાન લશ્કર ઘોઘા પાસે આવ્યું. મોખડાજી ઘોઘાનો કિલ્લો સુરક્ષિત કરી પોતાના સરદારને તે

સોંપી પીરમમાં જઈ જોડા. હવે મુસલમાનોએ ગામને
 ઘેરું ને ગાયનો વધ કરવાનું ઠરાવ્યું. વસ્તીને અત્રનાં સાંસાં
 પડવા લાગ્યાં. આ ખખર મોખડાજીને મળ્યા. અરે પોતે
 આમ ખેટમાં રહી મળ કરે ને વસ્તી પીડાય, એ જોયું
 કેમ જાય ? એવો દૃઢ ભાવ ધરી મોખડાજી એક નાવમાં
 ખેસી ઘોઘે આવ્યો. અંદર દાખલ થઈ યુદ્ધ શરૂ કર્યું. દર-
 વાજ ઉઘાડ્યા—ને પોતાની મહાન તલવાર હાથમાં લઈ
 દરવાજામાં અંદર દાખલ થતા દુશ્મનને જેમ ધાસને કાપી
 નાખે તેમ કાપવા લાગ્યો. અન્તે અસંખ્ય તલવારોનો
 વરસાદ આ એકલ મલ મોખડા ઉપર તૂટી પડ્યો—ને
 તેનું માથું ધડથી જૂદું પડી ગયું. પણ અન્યથા જેવું એ
 બન્યું કે તે માથું બીમની ગદાની જેમ જેના ઉપર ઉડીને
 પડવા લાગ્યું તે તત્કાળ ગ્રાણી છોડવા લાગ્યા. અને ઉઘાડી
 તલવારે ધડ કિલ્લો તજી બહાર આવ્યું. લડતું લડતું ધડ
 અસંખ્ય સીપાઈઓને કાપતું ઢેઢ ખેડપર જે ઘોઘાથી
 પાંચેક માઈલ દૂર છે ત્યાં આવ્યું. છેવટે નાસતા શત્રુમાંથી
 કાઢીએ ગળીનો તાંતણો માથા તથા ધડ પર નાખ્યો. ને
 આ અપવિત્ર વસ્ત્ર તેના પર પડતાં બન્ને શાન્ત થઈ ઢળી
 પડ્યાં, આવા વીર માટે પછી ચારણોએ ગાયું છે કે:-

તળય ખોખરા તણે ગાળે કેસર ગરજયો;
 ત્યાં ત્રિધ્યામળ વાળે મૂક્યા ચારા ખોખડા.

રે મોખડા તું કેસરી સિંહ ખોખરાના ડુંગરની ખીણમાં
તાકુક્યો તે સાંભળીને વિધ્યાવ્યગના હાથીઓ ભયના
માર્ગા ચારે તણ બેઠા.

તે કાઢ્યો અસર તણો ઘોડા હાંડી ધાણ;
નિત ફરકે નિશાન માત્રમવાળા મોખડા.

રે વીરત્વ ભયાં મોખડા તેં તો તારાં ઘોડાંને દોડાવીને
અમ્મરોનો નાશ કરી નાંખ્યો. તારાં વિજયનાં નિશાનો હવે
દૂડકડી રહ્યાં છે.

સેજકજીએ સોરીયા કે મુગલ કે મીર;
પરગટ કીધા પીર ભયે ઝાંઝરશીયાઉલ.

રે ઝાંઝરશીના વંશના, રે સેજકજીના વંશના, તેં તો
કષ્ટક મુગલોને મીરને સાંદાની જેમ કાપી નાંખ્યા. એ
સર્વને તો તેં પીર બનાવી દીધા.

જૂનાં કોઈ ભણે નેં પીર તણાં પરમાણ;
નવાં અઘ્યાં નીચાણ ભણે ઝાંઝરશીયાઉલ.

રે ઝાંઝરશીના વંશના, કોઈ જૂના માણસ આ પીરની
મોટાઈ જાણતા ન હોતા. પણ હવે નવાં પીરનાં નિશાનો
થયાં તે તારે હાથેથી જ.

હાકમને સેજક હરા હું હત્યો તદ્દતાણ;
પડતાં હુટ્યા માણ માણ ન મુક્યું મોખડા.

રે સેજકજીના વંશના મોખડા, તેં તો લડાઈમાં આ અમર
હાકમને હત્યો જ છે. તું મરાયો ને તારા માણ છૂટી ગયા
તોય તેં તારી રજખૂત વીરને છાજતી મોટાઈ તણ જ નહી.

બ્રાહ્મ સર પડિયા પછે ધડ લડીયો રણુધીર,
અસુરાં તણા અમીર માર્યા કૈકે તેં મોખડા.

અરે મોખડા, તેં તો તારૂં મારું કપાઈ ગયા પછી
પણુ ધડને લડતું રાખી મદાઈ દેખાડી છે,—તેં અનેક
અસુરના ઉમરાવને કાપી નાખ્યા છે.

બળવંત વરરાજ બહુયો ઘોધામાં ધમસાણુ,
રંભાથી રઢરાણુ મંગળ વર્ત્યા મોખડા.

રે મોખડા, તું તો ઘોધામાં રંભા અપ્સરા વરવા માટે
વરરાજ બન્યો—ને ત્યાં ધમસાણુ ધીંગાણું મચાવ્યું. છેવટે
રંભાથી રીસાયેલ રાજા તું તો તેને વયોજ.

આમ આ વીર રણુમાં પડ્યો. હજી પણ તેની દેરી
એક ટેકરી પર છે ને નીચે તેનો ચોતરો બરાબર રણુ
વચ્ચે છે ત્યાં આગળ થઇને કાઈપણુ બંધાણી જાય તો
મોખડાજીને અશીશુની કાંકરી દેતો જાય છે. ને પીરમ
પાસે થઇને જતું કાઈ પણ વહાણુ પીરમના પાદશાહના
સ્મરણુર્થે નાળીયેર દરીયામાં ફેંકતું જાય છે. આમ પ્રજા
માટે પ્રાણુ ત્યાગનાર વીરની વીરપૂજા Hero-worship
થાય છે.



પોરસો વાળો.



રત્ની પીડા સમજી તેને દૂર કરવા યતન કરવો એ મહાન હૃદયનું કામ છે. ખરો વીર હમેશાં પોતાની છાયામાં ત્રેમી જોડાને સુખી કરવા ઇચ્છે છે. પોરસો પણ તેવો જ વીર હતો. અનેક દુઃખી પોરસા પાસે આવી પોતાનું દુઃખ દૂર કરાવતાં. એક વખત માંડણ નામનો ચારણ દુકાળને લીધે એક પોડીયા પર ધરતી ધરવખરી લાદી પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈ, કાઠિયારો આશ્રય આપનાર ગામધણી પાસે જવા ઉપડ્યો. સવારમાં દિવસ ચડી ગયો છે ને છાશુનો વખત થયો છે. પોરસો ચોરામાં દાયરો ભરી બેઠો છે ત્યાં નદી કાંઠે એક જળા સાથે પોડીઓ બાંધી સ્ત્રીને ત્યાં રાખી માંડણ ગામમાં આવ્યો. ચારણે આવી વીર પોરસા પાસે દાયરા વચ્ચે ઠહું:-

સમાજે રે કાઠ આ વસત આવે છે વરતવા;

દામણગારે કાંઈ પાદર તારે પોરસા.

રે પોરસા, સુકાળમાં પણ માણસો તારે ગામ વરતી ખાવા આવે છે, એવું આ તારે ગામ મોહ પમાડનારું છે. આમ ગામધણી પોરસાની ઉદારતા તથા સારપ ચારણે સરદાયરામાં ગાઈ. સર્વ કાંઈ તેના સામું જોઈ રહ્યાં. જેવું હોય તેવું કેહવાયું. સૂર્યને તેજસ્વી જણાવ્યો. ચન્દ્રને શીતળ

તેજવાળો ગાયો, સર્વ કાંઈ હા બાપુ એમ જ છે, એમ ચારણ સાથે મળતાં થયા. ત્યાં વળી તે ચારણે કહ્યું:-

આ વરતાઈને વાળા રે વાળા ઘોને વતન;

તો આણીએ હયાળા, પાદર તારે પોરસા.

રે વાળા પોરસા, તું સદા જે કાંઈ વખાનાં માર્યાં તારે શરણે આવે છે તેને આશરો આપે છે. તો આ હું તેવો છું, તેને આશરો દે. હું તારે પાદર પડ્યો છું.

જે કાંઈ આશ્રય માગે તેને આપવો જ એ દાતાની ટેક હોય છે. એવુંજ ઉદાર વીરનું વર્તન હોય છે. તો આ ચારણ કવિ આમ ભર દાયરામાં આવી જ્યારે આશ્રય માગે ત્યારે પોરસા વીર તે પાછી પાતી કરે ? તેણે ચારણને જરા એસી કસુંબો લેવા કહ્યું ને નોકરને હુકમ કર્યો કે કવિરાજને માટે ઉતારો તૈયાર કરો. માંડણ બેઠો. પોરસા વીરની ઉદારતા, મુખની મીઠાશ તથા અતિથિસત્કારના વિચારમાં ધડીક તો માંડણ એવો લીન થઈ ગયો કે પોતાની સ્ત્રી નદીકાંઠે પોતે રાખી છે, નિરાધાર છે, એ વિસરી ગયો. પણ જુઓ. સદાય પ્રેમીનાં હૃદયનો ભંગ કરવામાં જ વિધાતા બણે પોતાનો વિજય સમજતી હોય નહીં ! એવા એવા વિષમ બનાવો બાવી ઉત્પન્ન કરે છે કે તેમાં હૃદયભંગના સખત ફટકો રહ્યો હોય છે ને શૌર્યની તથા ઉદારતાની કસોટી તેમાં થાય છે.

માંડણ કસુંબો લેવા બેઠો. તેને માટે નોકરો ઉતારો તૈયાર કરવા લાગ્યા ત્યાં નદીની ઉપરવાસ વાદળાં ચઢી આવ્યાં. ગીરમાં સખત વરસાદ પડ્યો, ને નદી બેહદ પાણીથી રેલી રહી. રેલી તો રહી પણ પ્રેમી માંડણનું સર્વસ્વ તાણતી ગઈ. નદીમાં પૂર આવ્યું છે એવી ખૂમ પડતાં માંડણ એકાએક ચમક્યો. પવનવેગે તે ગામને પાદર ધસી આવ્યો. આખો દાયરો તેની પછવાડે ઉતાવળો ચાલ્યો. માંડણ નદી કાઠિ આવ્યો ને જુએ છે તો સર્વત્ર જલ, જલ અને જલ વિના, મોટા લોઢ વિના ખીજું કશુંય નહીં. માંડણ ધડીક તો આભો બની જોઈ રહ્યો. આ તે પોતે ખરું જુએ છે કે ખોટું એવી બ્રાન્તિ તેને થઈ. સર્વત્ર પાણી અને પોતાની બહાલી ક્યાં ? પોતાના હૃદયનું રતન ક્યાં ? માંડણ બિચારો ગાંડો બની ગયો. તેનું માથું વિચાર વિચાર વિવેક વિવેક હવે ધારી શક્યું નહીં. રે બહાલી ક્યાં ગઈ ? આ શું ? એજ માંડણ હવે ઝંખી રહ્યો. પોરસે આવી તેને ધણેાય સમજાવ્યો, પણ તેથી શું ? ઉઠટો કેઈ આવેશમાં આવી તે બોલવા લાગ્યો:-

પોરસા તને શી ખબર ખડે કે મેં શું શુમાવ્યું છે !
તું તો માને કે મેં એક સ્ત્રી શુમાવી છે; પણ સાંભળ:-

આચિન્તા આવ્યે ક્યેં, ગયે વાદળ ગળીયાં;
એમાં રતન ગયું દેલ પોરસા પાદર તારે.

રે પોરસા, આ અણુધારેલો મેધ ગિરમાં કાણુ જાણુ
ક્યારેય તુટી પડ્યો ને તેમાં હે પોરસા, તારે પાદર માંડે
રતન, અરેરે, તણાઈ ગયું.

પારકાંને અર્થે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરનાર વીરને કહેવામાં
આવે કે આ દુઃખ તમારે પાદર થયું તો તેમાં તે પોતાના
જીવનને અફલ માને છે. પોરસો “પાદર તારે” સાંભળી
પોતાને એક સૂળ ભાંકાઈ હોય તેમ દુઃખી થયો. ત્યાં
વળી ગાંડો બોલ્યો:—

હવું કાળજની કાર, છેડેથી છૂટી ગયું;

માંડે રતન ગયું રોળ, પોરસા પાદર તારે.

અરે પોરસા, એ માંડે રતન મારા કાળજની કાર સમાન
હવું. અરે મેં તેને ઘણીય મજબૂત ગાંઠ દધને બાંધ્યું હવું.
પણ, હે પોરસા, તારે પાદર પલવારમાં એ છૂટી ગયું; ને
આ રેલમાં માંડે એ અમૂલ્ય રતન રોળાઈ ગયું.

ગંડુ જરાય સમજતો નથી કે વીરનું હૃદય પ્રત્યેક શબ્દથી
વિધાઈ જાય છે. તે તો હવે જેમ નદીનો પ્રવાહ જોસભેર
વહે તેમ બોલવા લાગ્યો:—

મંડાણોય માંડણનો જાળડતાંય જોય;

કારણુ ન રહ્યું કોય, પોરસા પાદર તારે.

રે પોરસા, આ જોતજોતામાં માંડણના નસીબને ભુંસી
દેનાર એકાએક મેધ ઝડી સહિત મંડાયો. તે મારા અમૂલ્ય

રત્નને લઈ ગયો. હવે મારે આ જગતમાં જીવવાનું કશું કારણ રહ્યું નથી. માંડ જે કંઈ હતું તે તો હે પોરસા, તારે પાદર ગયું. આ “તારે પાદર” શબ્દ પોરસા વીરને માટે અસહ્ય થઈ પડતા હતા. પણ શું કરે? તેણે માંડણને ફોસલાવ્યો, પટાવ્યો; માંડણનો હાથ પકડી વીર પોરસા તેને દરેક રીતે મનાવવા લાગ્યો પણ માંડણનો પ્રવાહ તો જેમનો તેમ ચાલતો હતો.

દલને દામણ દેત, ઉભું ઉંટ જેમ,
રહું રે રાતે પાદર તારે પોરસા.

રે પોરસા, આ માંડ હૃદય અત્રે ઉંટની જેમ બંધાઈને ઉભું છે. પણ જેમ તે દામણ પામેલ ઉંટ ચાલવાને અશક્ત હોઈને ઉભું ઉભું ગાંગર્યા કરે છે તેમ જ હું પણ નિરપાયે તારે પાદર ગાંગર્યા કરું છું. માંડ હવે કોને દાઝે? મને કાણુ સમજે? પ્રેમીના હૃદયનો નિરાશાનો આ નિઃશ્વાસ વીર વાળાથી સહન થતો નથી. ગમે તેમ કરી માંડણને મનાવવા તૈયાર હતો પણ માંડણ એવી વસ્તુ ગુમાવી બેઠો હતો કે તેના સંબંધમાં વીરનું વીરત્વ વૃથા હતું. તે તો વિચારમાં પડી ગયો ત્યાં વળી ગંડુ બોલ્યો:—

કાયા કંકની લોળ. સોનાની જેમ સાચવી;
પડ્યા શંકને રોળ, પડે અમે ધરવશ થયા.

રે પોરસા, આ મારી બહાલીની કાયા તો કોઈ કમા-

વેલ કંડુના પિંડ જેવી હતી. અરેરે, જેમ કાષ્ઠ અતિ ગરીબ લિખારી સોનાના કકડાને સાચવીને રાખે તેમ હું તેને સાચવતો. અરેરે, પણ મારે રાંકને માથે રોળ પડ્યા ને હવે હું પરાધીન થયો.

વીર પોરસો કવિની અધમમાં અધમ સેવા કરવા તૈયાર હતો છતાં પ્રેમીને પોતાનું હૃદય ગયું તે પછી અધે પરાધીનતા લાગે છે. તે તો પોતે પોરસાને પાદર લૂંટાઈ ગયો એમ માને છે. વીર મરદ આ પોતાને કલંક સમાન ગણે છે ત્યાં વળી તે બોલ્યો :—

પાદર તારે પૂર ખળખળ્યું ખાંડાના ઘણી,
મારૂં રતન ગયું રોળ પાદર તારે પોરસા.

અરે મહાન ખાંડું ધારણ કરનાર મર્દ, આ તારે પાદર ખળખળાટ કરતું દળકટક ચડી આવ્યું, ને તેમાં મારૂં રતન રોળાઈ ગયું. અરે એ સર્વ તારા ગામને પાદર થયું.

આ મર્મવેધી વાક્યપ્રહાર વીરથી ન સહન થાય તેવો હતો. પોતે તલવાર ખાંધી તે વૃથા છે કારણ કે એક ગરીબ ચારણનું હૃદય પોતે ઘણી છતાં લૂંટાયું. પણ તે શું કરી શકે ? રાવણથી હરાયેલ સીતા મેળવવા રામે રાવણને રણમાં રાખ્યો પણ તે જ સીતા ગર્ભવતી જંગલમાં હતી તેને વિષે રામે નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું, અરેરે, દેવીનો

હિંસક પશુથી નાશ થયો હતો જ. તેને રામ કેમ રક્ષી શકે? પોરસાને પણ એમજ થયું. નદીના જલપ્રવાહે માંડણનું સર્વસ્વ લુંટી લીધું. તેમાં પોરસો નિરૂપાય હતો; મદની મદાર્ધ વૃથા હતી. પોરસો શું કરી શકે? સાં વળી, તે બોલ્યો.

બેઠું બઠય કરી શરીર અમારું સાંસાં જેમ,
ત્યાં લોહ્યું લોધીડે પાદર તારે પોરસા.

અરે પોરસા, ગરીબ સસલાં જેવાં અમે એકમેકનાં હૃદયમાં ભરાઈને લપાઈને બેઠાં હતાં. સાં એકાએક હે પોરસા, તારે પાદર બ્યાધે તેને બાણથી વીંધી નાંખ્યાં.

તું અમને ન રક્ષી શક્યો એ બોલ વીરને માટે મરણ સમાન છે. પોરસો આને હવે કાઈ પણ પ્રકારે રીઝવી લેવા મથતો હતો પણ જ્યારે જ્યારે તેને બોલાવે ત્યારે ત્યારે કંઈક નવું નવું સાંભળે. પોતાની સાથે સુવાડે, જમાડે, પણ પોરસો સાંભળે ત્યારે એનું એ—

હવું તે તો હારીયું બજીને બેઠો બોઈ,
કારણ ન રહું કાઈ પાદર તારે પોરસા.

રે પોરસા, જે હવું તે તો હું, તારે પાદરે હારી બેઠો. મારા આખા જીવનની પુંજ મેં ગુમાવી, મારે હવે જીવવાનું કશું કારણ રહ્યું નથી.

જ્યાં તલવાર-મદાર્ધ-નિષ્ફલ છે સાં બુદ્ધિ વણી

પાર માર્ગે કરે છે. કોઈ પણ પ્રકારે પોરસો માંડ-
 છુને મનાવી સેવા અને પોતાનું કલંક બુંસી નાંખવા
 આતુર હતો. તેણે અનેક કવિઓ, આદ્યો, ભાટ,
 ચારણોને માંડણ પાસે વાતો કરી તેને રાઝ રાખવા શ્રેય
 પણ કોઈ વાતે માંડણ માને નહિ. ગાંડના મુખમાં તો
 “પાદર તારે પોરસા” એ જ હતું. વીર પોરસાને તે
 ઝાટકા બરાબર હતું, એક વાર તો એ સર્વથી કંટાળી જઈ
 માંડણ બોલ્યો:—

કુવાને કાંઠેય દલ માંડે ડોકાય,

ઈ ભેયે તરસ ન ભય પીધા વિનાની પોરસા.

રે પોરસા, તારે પાદર, મારું હૃદય કુવાને કાંઠે બેઠું બેઠું
 તેમાં ભેયા કરે છે. પણ તે તૃપ્તાતુર હૃદય કંઈ અંદરનું
 પાણી પીધા વિના તરસ છીપવી શકે? ના, નહિ જ અને
 આ સર્વ તારેજ પાદર બને છે.

હવે પોરસે કરવું શું? પણ પોતે માંડણનું દુઃખ ન ટાળે
 તેને ન રીઝવે ત્યાં સુધી પોરસાને શાન્તિ નહોતી. તેણે
 તપાસ કરાવી તો ખબર પડી કે માંડણની સાળી
 કુંવારી છે. એટલે માંડણના સસરાને બોલાવ્યો. તેની
 દીકરીને ખવરાવી પીવરાવી બરાબર તૈયાર કરી પછી તે
 કન્યા બ્યારે આબેહુબ પોતાની બેન જેવી જ રૂપ રંગ
 હાવભાવમાં થઈ ગઈ ત્યારે માંડણના જ પોલીયા જેવો

પોઠીઓ મંગાવી તેનાપર ધરવખરી લાદી નદી કડિ બોરડીના
 જળા સાથે તેને બાંધી તેની પાસે તે કન્યાને બેસારી. પછી
 પોરસે માંડણને પોતા સાથે ફરવા લીધો. “પાદર તારે પોરસા”
 નો અચળ ધ્વનિ વરસાવતો વિરહી પ્રેમી પોરસા સાથે નદી
 કાંઠે આવ્યો. પણ જુઓ. જેવો તેની નજરે પોઠીયો
 અને ચુંદડી ઓઢેલ નવયૌવનાં કન્યા પહ્યાં કે ગડગડતી
 કાઢી તેને “હા મારા પ્રાણ” કહી બાજી પડ્યો, અને
 હૃદયના અનેક ઉછાળાથી તેને વધાવવા લાગ્યો. ઉઠો,
 ચાલો, આ પોરસાવાળાના ગામમાં ચાલો, કહી તેને ઉઠા-
 ડવા લાગ્યો. સર્વ દાયરો આ જોઈ રહ્યો. ગાંડો પ્રેમી
 ડાહ્યો ડમરો થઈ રહ્યો. તે વીર પ્રેમીની શ્રમત કરનાર
 પોરસાનાં અનેક રીતે ગુણાનુવાદ કરવા લાગ્યો. પછી તે
 પોતાની પત્ની સાથે પોરસાની છાયામાં પોતાના વિલાસી
 સુખી દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

પ્રેમી કવિનું હૃદય ઠેકાણે આવ્યું. અને પોતાને શ્રમ
 સફલ થયો તેથી વીર પોરસો પોતાના જીવનને પણ સફલ
 લેખવા લાગ્યો. અરેખર વીર પ્રેમી પોરસે જ પ્રેમી કવિનું
 હૃદય ઓળખ્યું ન તેને પોખ્યું—અરેખર

“જનત હે દરદી દરદી કી.”

મેરજી વાળે

વા વનગર તાપ્પાના કુંડલા ગામ પાસે કર્જળજર ગામ છે. તે ગામનો ધણી અને ગરાસદાર મેરજી વાળે જાતનો રજપૂત હતો. તેનું વેવીચાળ ધારી ગામના ધણી ચુડાસમા રજપૂતની કન્યા સાથે થયું હતું. લગ્ન સમય આવતાં કન્યાને તેડી લાવવા કર્જળજર તોના સંબંધીઓ વેસડું ખાંડું લઈ ધારી ગયા. એ દરમિયાન થયું એવું કે કર્જળજર ઉપર ખાખરીયા લોકો હલ્લો લાવ્યા અને કર્જળજરનું ધણુ તેઓ વાળી ચાલ્યા. ધણુ જાય અને રજપૂતનો દીકરો તે વાત સાંભળે તો અવશ્ય તે વારે ધાય અને પ્રાણુ જતાં મુઠ્ઠી લડયા વિના રહે નહિ, કારણ કે રજપૂતો “ગૌઆણણુ પ્રતિપાળ” કહેવાય છે અને પણ પાળતું તેમનો ધર્મ માને છે. અને તેમાં જ રજપૂતના રજપૂતપણાની કસોટી છે. એવે વખતે તેઓ રાજ્યની, સંસારના મુખની અને ખુદ પ્રાણની પણ પરવા કરતા નથી. સૂર્યવંશી કે ચંદ્રવંશી કોઈ પણ રજપૂત ખરે વખતે પાછો હટતો નથી. આપણો ઇતિહાસ એવા કટોકટીના ધર્મપાલનનાં દ્રષ્ટાંતોથી ભરપૂર છે.

ચંદ્રમુખી પ્રિયાઓને કલ્પાંત કરતી મૂઠ્ઠી જીવાનીના હાવા તરછોડી ધણાએ બદાદુરો અમ્મે ચઢી રણમાં મૂક્યા છે અને તેમણે પ્રાણનાં બલિદાન કર્યાં છે.

મેરજી એવા જ રજપૂત કુલનો હતો. પૌરસેલ વાળો
આપનું હરણ થએલું સાંખી શક્યો નહિ. એક તરફ પોતે
ખીડીજઈો હતો, પોતાની પ્રિયાને લેવા ગયેલ વેલકું ધડી બે
ધડીમાં આવનાર હતું અને હસ્તમિલાપ થવાને થોડી જ
વાર હતી. આવે સમયે તેના હૃદયમાં લગ્નજીવનના શા
શા ભાવો ઢિછળી રહ્યા હશે તે તે જ જાણે. પણ રજપૂત
કુલનું પાણી આવા કટોકટને સમયે જ જણાઈ આવે છે.

મેરજી જાણતો હતો કે યુદ્ધનું પરિણામ અચોક્કસ છે;
છતાં ધર્મ હારવો એ વીરને છાજતું નહોતું. નંજર આગળ
થતો અન્યાય તે સાંખી શક્યો નહિ અને પોતાની માના-
સાઈ તલવાર લઈ ઘોડે ચડી દુસ્મનની પૂરે પડ્યો. થોડે
દૂર સૂર્યવડ નજીક તેના અને બાળરીયાઓનો ભેટો થયો.
યુદ્ધ ચાલ્યું. મેરજી નાગી તરવારે દુસ્મનોમાં ઊતરી પડ્યો
અને તેણે રણધૂન મચાવી.

ગાયો તો પાછી વાળી ને દુસ્મન ભૂંડે મ્હોંએ નાઠો
પણ મેરજીને ધણા ધા લાગ્યા હતા: તે મરાયો-ધર્મ બળવી
વીર વાળે પડ્યો અને સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો.

અહીં થોડી વારે કન્યાને લખને વેલકું આવી પહોંચ્યું.
કન્યાને જાણ થઈ કે તેના હૃદયવલ્લભ ગાય વાળવા જતાં
યુદ્ધમાં વીરગતિ પામ્યો છે: અને તે બિચારીનું જીવનધન

હુંટાઈ ગયું છે. શરવીર પણ અલડ બાલા પોતાના બ્રાહ્મ-
નાથની પછવાડે વિલાપ કરવા લાગી.

પાનાળાં પેરી, શેલ કાંઠે ચાલ્યાં નૈ;
ધરસકતે ઢોલે, આજ પાંજર પરણ્યું નૈ.

મુંદર પાલવ પેરીને હું શેલ નદીને કાંઠે ચાલી પણ
નહિ, ને ધરસક ધરસક ઢોલ વાગી રહ્યા હોય એવા સમ-
યમાં આ શરીર પરણ્યું નહિ.

તેણે જોયું કે તેનું હૃદય તો અગાઉથી બહાલા
મેરણ સાથે વરી ચૂક્યું હતું પણ શરીર લગ્નનો મીઠો
લ્હાવ લઈ શક્યુંજ નહિ. તેમ સોળે શણગારમાં સળગેલું
તેના દેહનું રૂપ મેરણએ જોયું નહીં. તેથી વળી બોલી:

ચુંદડી રંગ ચાળ, અરેરે અંગે અડાડી નૈ;

તેનો રંગ ગયો રાજ, કુંવારાં રાખ્યાં કરજળાના ધણી.

રંગથી ચૂઈ જતી ચુંદડી લગ્ન સમયે મારા શરીરને
અડીએ નહિ. અરેરે, તેનો રંગ તો બધા ધૂળમાં રંગદોળાઈ
ગયો. હે કરજળાના ધણી! મને તો તે સદાને માટે
કુંવારી જ રાખી.

આમ બહારની દ્રષ્ટિએ દુનિયાના લગ્નમાં પોતે કુંવા-
રી જ રહી છે પણ હવે તે કદી પણ અન્ય સાથે પોતાનો
હસ્તમિલાપ થવા દેનાર નથી એવા સંકલ્પ કરી ચૂકી.
લગ્ન વખતે કન્યાઓને કેટકેટલી હાંસ હોય છે! પોતાનો
પ્રિયતમ બાળુમાંજ હોય, ઢોલ સરણાઈ વાગી રહ્યાં હોય,

સુંદર આબૂપણો પહેરવા ઓઢવાની અનેક કામનાઓ
મનમાં ઠેકી રહી હોય એવામાં આમ વજ્રપાત થાય અને
હૃદય લગ્ન થાય એ સ્થિતિ તો મૃત્યુ કરતાં પણ વિષમ છે.

ચોરીના આંટા ચાર પ્રીતિથી કર્યા નૈ;

ચોરી તમારી ચિત્રેલ બાંધી રહી કાળાંતરે.

પ્રેમભર્યા હૃદયે આપણે બેઠે સાથે ચોરીના ચાર આંટા
કર્યાં નહિં અને ઓ પ્રિયજન ! તમારી સુંદર ચિત્રામણીથી
શણુગારેલ ચોરી એમની એમ બાંધી રહી, મતલબ કે
લગ્નની તૈયારી માટે બાધેલી ચોરીના ઉપયોગ થયો નહિં.

આમ અનેક કલ્પાંત કરતી બાળા તેના જીવન સર્વસ્વની
ચીતામાં સાથે સૂવા તૈયાર થઈ. લોકોએ ધણું સમજાવી
પણ વૃથા ! હૃદય દીધું તે દીધું જ. લગ્ન થયું તે થયું જ.
છેવટે તેણે કહ્યું :

પ્રીત કરશે નૈં કોઈ, સુખીયો જીવ સંતાપવા;

દાઝયા એની દેહ, આઠે પોર ઉદાસી ફરે.

સુખી જીવ સદાના સંતાપમાં નાંખવા કોઈ પ્રીતિવશ
થશે નહિં. નહિં તો શરીર સદા અગ્નિમાં જળીતું રહેશે
અને આખું જીવન ઉદાસ બની જશે.

છેવટે ચીતાપર ચડી અને તેના મનમાન્યા મેરજીતું
શખ ખોળામાં લઈ સતિ થઈ. અગ્નિએ એ ઉગ્ગળવળ
દેહની રાખ કરી નાંખી પણ તેના અમર આત્મા તેના
પ્રિય પ્રાણમાં જઈ મળ્યો.

હૃદય દુઃખની સીમાએ પહોંચે છે ત્યારે સંસારની કોઈ વસ્તુ પ્રિય લાગતી નથી. જીવનની સમાપ્તિમાં જ તેને નિવૃત્તિ થાય છે.

એ સતિ અને તેનો વીરપતિ-જેઠના પાળીયા હજી સુધી કરજળા પાસે મોજૂદ છે.



સુંદર આભૂષણો પહેરવા ઓઢવાની અનેક કામનાઓ
મનમાં ટૂંકી રહી હોય એવામાં આમ વજ્રપાત થાય અને
હૃદય લગ્ન થાય એ સ્થિતિ તો મૃત્યુ કરતાં પણ વિષમ છે.

ચોરીના આંટા ચાર પ્રીતેથી ફર્યા ને;

ચોરી તમારી ચિત્તેલ બાંધી રહી કાળાંતરે.

પ્રેમલયા હૃદયે આપણે બેઠે સાથે ચોરીના ચાર આંટા
ફર્યા નહિં અને ઓ પ્રિયજન ! તમારી સુંદર ચિત્રામણ્યથી
શણુગારેલ ચોરી એમની એમ બાંધી રહી, મતલબ કે
લગ્નની તૈયારી માટે બધેલી ચોરીનો ઉપયોગ થયો નહિં.

આમ અનેક કદપાંત કરતી બાળા તેના જીવન સર્વસ્વની
મીતામાં સાથે ચૂવા તૈયાર થઈ. લોકોએ ધણું સમજાવી
પણ વૃથા ! હૃદય દીધું તે દીધું જ. લગ્ન થયું તે થયું જ.
છેવટે તેણે કહ્યું :

પ્રીત કરશે ને કોઈ, સુખીયો જીવ સંતાપવા;

દાઝ્યા એની દેહ, આઠે પોર ઉદાસી ફરે.

સુખી જીવ સદાના સંતાપમાં નાંખવા કોઈ પ્રીતિવંશ
યશે નહિં. નહિં તો શરીર સદા અગ્નિમાં જળતું રહેશે
અને આખું જીવન ઉદાસ બની જશે.

છેવટે મીતાપર ચડી અને તેના મનમાંન્યા મેરજીવું
શબ ઝોળામાં લઈ સતિ થઈ. અગ્નિએ એ ઉલ્લેખળ
દેહની રાખ કરી નાંખી પણ તેનો અમર આત્મા તેના
પ્રિય પ્રાણમાં જઈ મળ્યો.

હૃદય દુઃખની સીમાએ પહોંચે છે ત્યારે સંસારની
કોઈ વસ્તુ પ્રિય લાગતી નથી. જીવનની સમાપ્તિમાં જ તેને
નિવૃત્તિ થાય છે.

એ સતિ અને તેનો વીરપતિ-એકિના પાળીયા હજી
સુધી કરજળા પાસે મોજૂદ છે.



વીજરો.

વીજરો કાઠી હતો. જે કાઠીઆણી સાથે એને સ્નેહ થયો તેનું નામ અજ્ઞાત છે. તે બાલા પર આસક્ત થએલો વીજરો તેની સંમુખ પ્રેમ પ્રકટ કરે છે; પોતાની થવા અને સ્નેહની મોઝ માણવા વિનવે છે. એમનાં સરળ જીવન પ્રમાણે પોતાનાં માયામાં તેણે નાખવા વીજરો તે કન્યાને વિનવે છે. આ એક સ્નેહી-ઓની મોઝ ગણાતી. પરંતુ કન્યાના હૃદયમાં પ્રેમ જન્મ્યો નથી એટલે તે વીજરાના પ્રેમને વધાવી લેતી નથી. તે ઉદાસીન રહે છે. વીજરો એમ સમજે છે કે તે શુભાનર્માં બેદરકાર બની ગઈ છે.

અમે માગ્યું તેણે, ત્યારે અમુલાં ઉતર નં,
હજી ચટકો મેલ, બોલું નં બોરીચી.

હે બોરીચી (કુળનું નામ છે) ! તારા માયામાં તેણે નાખવા માગ્યું ત્યારે તે મને સ્હેજ પાણુ જવાખ દીધો નહીં. હજીએ તારો અહંકાર ઉતાર, નહીં તો હું તારી સાથે બોલીશ નહીં.

પ્રેમ જાગ્યો ન હોય છતાં બીજનો પ્રેમ સ્વીકારવો એ કન્યાને અણુગતું લાગે છે એટલે તે વીજરાના અબોલા સહી લે છે. પરંતુ કાળ વહેતાં તેનાં હૃદયમાં પ્રેમ પ્રકટે

છે. વીજરાની થવા તે ઉત્કંઠિત બને છે. ભૂતકાળનો પ્રસંગ
યાદ આવે છે. માથામાં તેલ નાખવા વીજરાએ કહેવા
જતાં પોતે નાખ્યું નહોતું. આજે તે મોઝ માણવા તે
તત્પર થઈ છે. વીજરા પાસે જાય છે. તે દિવસે ના
પાડેલી તેથી ટૂટલું બહું દુઃખ થતું હતું તે જણાવે છે.
તે દહાડે પોતે કેમ બેઠરકાર રહી હતી તેનો ખુલાસો કરે
છે અને ત્યારે થએલી ભૂતનો બદલો હોંસથી આપવા
ઉત્સુક થાય છે.

તમે માંગેલ તેલ, તે દી કાચાંય દુપે નેં,

પણ કાગ ને કુલેલ, આવ વાળે ધાતું વીજરા !

હે વીજરા ! જ્યારે તમે મારી પાસે તેલ માંગ્યું હતું
ત્યારે મારી એવી દશા હતી કે મારા સીસામાં કાચું પણ
તેલ નહોતું—તમારે માટે મારા દિલમાં રહેજ પણ લાગણી
ન હોતી—પણ હવે આવ્ય, તારા વાળમાં મળતું ફાડેલ
દુપેલ નાખું—હવે મારા દિલમાં તારે માટે સ્નેહ જગ્યો છે.
તું કહીશ તેવી મોઝ હવે તને ચખાડીશ.

બીજની બાધીએ, રૂપાળાસેં રાચું નેં,

તારા માયાને મોવાળ, મને વાલપ લાગી વીજરા !

હે વીજરા ! જરા મનમાં અંદરો રાખીશ માં. હું બીજ
કાંઈ રૂપાળાથી રાચવાની નથી કે તેની બાધમાં ભરાવાની
નથી. મને તો તારા માયાના વાળની વહાલપ લાગી
છે—હું તો માત્ર તારા રૂપ પર મોહિત છું.

એક દિવસ આજ વાળનું કન્યાએ અપમાન કર્યું હતું. તેનો ડંખ વીજરાના હૈયામાં ઉડા પડ્યો હતો. ધોરીથી પરનો સ્નેહ એ ડંખથી લૂંસાઈ ગયો હતો. કન્યાના બોલવાનો મર્મ તે પામતો નથી. ઉઘટો મેણું મારે છે. “તને હું બહાલો નથી ના? મારો ચોટલો બહાલો છે. લે તારે ચોટલો.” એમ કહી પોતાનો ચોટલો કાપી આપે છે.

ધાર્યુંતું શું અને થયું શું? સ્નેહ માટે તલસતી આવેલી સુંદરીને વળાધાત થાય છે. સ્નેહ મળતો નથી અને વધારામાં મર્મ વીધ એવો પ્રસંગ બને છે. પરંતુ સ્નેહાળ સુંદરી સ્નેહીથી વિખૂટી રહી શકે એવી સ્થિતિમાં નથી. સ્નેહનું પાત્ર સ્નેહવાળું હોય કે ના હોય-સ્નેહ બતાવે કે ન બતાવે-તો પણ સ્નેહાળ સુંદરીએ હૃદય ન્યાં અર્પ્યું ત્યાં જ અર્પ્યું. સામેથી તેનો સ્વીકાર થાય કે ન થાય પણ પોતે આખી જીંદગી તેના જ સાનિધ્યમાં ગાળવા-ગમે તેટલી હાડમારી, મર્મધાતક વેદના ભોગવવી પડે તો તે પણ ભોગવી લેવા તૈયાર હોય છે.

ધોરીથી વીજરાને ત્યાં રહેનાર આવી છે. તેની સાથે જીંદગી ગાળવા આવી છે પણ વીજરા તેને સંધરતો નથી. પોતાને ત્યાં તેને પાળવા તે સાફ ના પાડે છે. તેના દીવમાં સ્નેહ મરી ગયો છે અને અપમાનનો ડંખ રણુરણુતો છે. કન્યા તેના કાલાવાલા કરે છે, પોતાના દોષ કબૂલ કરે

છે. વીજરાને પોતે ભારે નહીં પડે પણ પોતાનું પેટ પોતાની
મેળે જ ભરી લેશે એવું કહે છે. તે માત્ર સ્નેહની બૂખી છે.

ભરીએ વેરા ને વજ્રે, અમે કણખી ચમને કામશું,
અવગણુ અમમાં અનેક, વાસ રાખ્યને વીજરા !

રે વીજરા ! કણખણની જ્યેમ વિદ્યોત્રીવેરા ભરી હું
ખેતરમાં કામ કરીશ અને મારા રોટલા મેળવીશ.
મારામાં ધણા અવગણુ ભરેલા છે. છતાં મને તારી પાસે
રહેવા દેવા હું કાલાવાલા કંઈ છું.

પણુ વીજરો એકનો ખે થતો નથી. હવે એને કન્યા
સાથે લેવાદેવા નથી. સ્નેહ પણુ નથી ને સગપણુ પણુ નથી.

વિજલસીને વાસ, અમે કણખી ચમને કામીશું,
પંડની ભરીએ પાણ્ય, વાસ રાખે ને વીજરો.

મારાપણું છોડી-માફે ગુમાન છોડી કણખણની જ્યેમ
તારા ઘરમાં હું કામ કરીશ. પંડની પાણ્ય ભરીશ. તારે
માથે નહીં પડું. તોય હે વીજરા ! તું મને તારા ઘરમાં
રાખતો નથી.

આ બધા કાલાવાલા સંભળે છે કેણુ ? હતાશ થએલી
સુંદરી પોતાના દુઃખથી વીજરાને પીગળાવવા પ્રયત્ન કરે છે.

કેના પાડે કેના પોંડીએ, કેનાં ગાડ ભરાય,
અમરા દુઃખનો પાર ને, વીજરા વાણુ ભરાય.

હે વીજરા ! કાઠનાં દુઃખ તો પાડા, પોણીઆ કે ગાડાં
ભરી માપી શકાય પણ મારા દુઃખનો તો સુમાર જ નથી.
તેનાથી તો બહાણુ ઉપર બહાણુ ભરાય તેમ છે.

પરદુઃખથી દુઃખીઆ થનારા દુનીઆમાં વિરલ છે પણ
સ્નેહાળ સુંદરીના દુઃખથી મર્મહત થનારા પુરુષો એટલા
વિરલ નથી. જગતનું આ સલ પણ વીજરા બોલું પાડે
છે. તેનું દિલ રહેજ પણ પીગળતું નથી. તે તો ખોતાના
નિશ્ચયમાં મક્કમ રહે છે. સુંદરી છેવટે છેલ્લો ઉપાય વાપરે
છે. વીજરાની જીવાનીને કાલાવાલા કરે છે. સંસારના
સુખભોગ માણુવા હિતેજે છે.

સૌ સૌની સરો, વરસ દીએ આવે વળી,

આ જોખન ને જરા, વળી ન આવે વીજરા !

રે વીજરા ! કુવા નવાણુમાં સુકાર્ધ ગએલી સરો વરસ
પૂરે થતાં પાછી આવે છે. પણ વહી ગએલું જોખન જરા
પણ પાછું આવતું નથી.

ટેકીલા કાઠીમાં અહંકાર એટલો પ્રગળ છે કે ખીણ
કાર્ધ પણ લાગણીને તે જાગવા દેતો જ નથી. સુંદરી તદ્દન
આશાલંગ થાય છે. એકે પાસો સવજો નથી પડતો. કાર્ધ
ઉપાયે મનનો માન્યો મનાતો નથી. વિખુટાં પડ્યા વિના
ધૂટકાં નથી એટલે વિદાય થાય છે. પણ જતાં જતાં
લલામણુ ઠરતી જાય છે.

હું વન વાળે વીજા, મ લેજે મારી વાટ,
દોખીયુ આગળ મ દાખલે, વાલા મારા કરમની વાત.

હે વીજરા ! મારી વાટ જોઈશ નહીં. વનમાં પવન એકલો
વાય છે તેમ તું એકલો રહેજે. પણ મારા કરમની કદાચી-
મારા વીતકની વાત મારાં દુશ્મન આગળ કરતો નહીં.

નિઃશ્વાસ નાખી, હૃદયમાંથી ઉડી હાય પુકારી, સુંદરી
પોતાને માર્ગે પંડી.



કાળીઓ પરમલ

છા બડે ઢાંક્યો સૂરજ કદી છુપો રહેતો નથી તેમજ રણુનાદ થતાં, વીર લોહી કદી પણ ઉછળ્યા વિના રહેતું નથી. કાળીઓ એક પચીશ વર્ષની વયનો રજપૂત વીર હતો. નાનો મૂકી માખાપ ગુજરી ગયાં તેથી તે કાષ્ઠ ગરાસદારને લાં પેટવડિયો રહ્યો. લાં તે ધરમાં કામ-કાજ કરતો, ઢોર ઢંખરમાં જતો. તે સ્વભાવનો સારો, પાણીદાર હતો. સર્વની તેનાપર પ્રીતિ થઈ. અને ગરાસદારે કાપરાતું કામ કાળીયાને સોંપ્યું. હોકા ભરવા. અમલ ઘુંટવા ગળવા વગેરે કામ હવે કાળીઆ જીવાનને મળ્યું. કાષ્ઠ મેમાન આવે તો તેની આગતાસ્વાગતા કરવાનું કામ તો કાળીઆનું જ. તેનું લોહી મીઠું હતું. સર્વનો તે વ્હાલો થઈ પડ્યો.

એક દિવસ કાષ્ઠ ચારણ આ ગરાસદારને લાં મેમાન થઈ રહ્યો. ચારણ વૃદ્ધ હતો, બંધાણી હતો. ગરાસદાર હમેશાં ચારણ, ભાટ, કવિ વગેરેને પોપવામાં પોરસલ હોય છે. તેમને છેડવા એ પોતાના કુટુંબપર શાપ વ્હોરી લેવા સમાન સમજે છે. ચારણની આગતાસ્વાગતા સારી થઈ, ને લાં થોડા રોજ રોકાઈ જવા વિનંતિ થઈ. ચારણ કબૂલ થયો ને કાળીઆને તેની હાજરીમાં રહેવાને આજ્ઞા થઈ.

કાળીઆની રખાવટ, બોલવું ચાલવું આદિ સર્વ આ વૃદ્ધ ચારણને એટલાં તો ભાવી ગયાં કે તેને તે પોતાના દોલીઆ પાસે સંમુખ બેસારી રાખે. વખત થાય ત્યારે તે કાળીઆના હાથથી કસુંબો તૈયાર કરાવીને લે; કાળીઆ અમલ દે ત્યારે જ આ વૃદ્ધ બંધાણીને અમલ આવે એવી થોડા સમયમાં ટેવ પડી ગઈ. આમ થોડા દિવસ ચાલ્યું. એક દિવસ કાળીઆ ચારણની રળ લઈ પોતાનાં સગાં-બહાલાંને મળવા ગયો. ચારણે ધણી જ આનાકાનીએ રળ દીધી. કાળીઆ જતાં વચન આપ્યું કે બે દિવસમાં જરૂર આવીશ. કાળીઆ ગયો. પોતાને ગામ પહોંચ્યો; પણ થયું એવું કે વીજળી ખસીઆએ તે ગામ ઉપર ધાડ પાડી. વીર કાળીઆ તો ત્યાં 'મેમાન હતો, પણ સામો થઈ ગયો ને કામ આવી ગયો. ખસીઆ પણ માણસની ખુવારી ખમી પાછો ગયો. કાળીયો મરાયો તો ખરો પણ અમર નામ કરી ગયો.

હવે અત્રે બે દિવસ થયા પણ કાળીઆ આવ્યો નહીં. ચારણને કાળીઆ કાળીઆ થવા લાગ્યું. તેને ભોજન ભાવે નહીં ને અમલ આવે નહીં. વાયદો વીતી જતાં કાળીઆ કાળીઆ કરી ચારણે નિઃશ્વાસ મૂક્યો. ગઢવીની આ દયા બેઈ કાઠએ કહ્યું કે “ગઢવી, હમણાં કાળીઆ આવશે.” ત્યાં તો કાળીઆનું વીરત્વ, કાળીઆનો ઠાલ, કાળીઆનું હૃદય

ખરાખર પારખનાર ચારણુ “અરે તે ક્યાંથી આવશે ?”
કહી બોલી ઉઠ્યો:

અઢાર ઓગણીશમાંય, પરમલ ઓચિંતો મરણ,
પુગ્યાં છે પચીશ, કાંઈ આવે રે કાળીઓ.

ખરેખર એ પરમલ કુળનો કાળીઓ તો અઢાર કે
ઓગણીશ વર્ષ થતાં કાઠ સાથે લડી એકાએક મરવો
નેહએ. તે અત્યારે પૂરેપૂરા પચીશ વર્ષનો થઈ ચૂક્યો છે
ને હવે પાછો ક્યાંથી આવે ? વૃદ્ધ ગઢવી કાળીઆના હાવ-
ભાવપરથી નેઈ શકેલ કે આ વીર રણસંગ્રામમાં જ
મરવાનો—અને આમ આપેલ વખતે કાળીઓ વીર ન
આવ્યો તેથી તે મર્યો હોવો જ નેહએ એમ માની
વળી બોલ્યો:

પળસર ખગ બ્રેહ્મંદ પતિ, અપસર નેજ અસે,
એતારે અવઠેરે કાંઈ આવે ધ કાળીઓ.

ધૈર્યના વાહન ગરૂડ, અને વરવા ઉત્સુક અપસરા-
ઓનાં ટોળાંને તણતે એ વીર કાળીઓ શું હવે પાછો
આવે ! રામ રામ બને રામ.

રણસંગ્રામમાં જે વીર કામ આવી જાય, તેને માટે
ખુદ ભગવાન પોતાના વાહન ગરૂડને સ્વર્ગમાં લાવવા
મોકલે છે, તેને વરવા અપસરાઓ ટોળે મળી હાથમાં
વરમાળ લઈ આકાશમાં ફરતી ફરે છે, આવું તણ કાળીઓ
વીર અત્રે પાછો આવે એ તે માની શકાય ? વળી તેણે કહ્યું:

હોળી કુંતારી દુર્ઘ, ધરસક વાગ્યા ટેર,
એમાં નાખ્યા વાજુ નાળીએર કાંડ આવે રે કાળીયો.

આ તલવારની હોળી સળગી રહી છે, દોલ ધરસક ધરસક વાગી રહ્યા છે, એવી હોળીમાં માથારૂપી નાળીએર નાખ્યા વિના શું વીર કાળીએર તે આવે; યુદ્ધનું ખ્યાન, ને યુદ્ધ સમયે યોદ્ધાના હૃદયના લાવોનું આગેહુખ સ્વરૂપ આથી વધારે શું હોઈ શકે? તલવારરૂપી હોળી હડહડ સળગી રહી છે, ઉત્તેજન આપતા દોલ વાગી રહ્યા છે, ને તે આગમાં માથારૂપી નાળીએર હોમ્યા વિના કાઈ વીર, ખરો વીર તે ખેસી રહે?

વળી તેણે કહ્યું:-

મેલીડો મેલવતો, ખગ લેવા કલુ,
આંબર ઓગળતે, કાંડ આવે ઇ કાળીયો.

બપૈયો તાળાં મેનાં બિન્દુ લેવા મે મે કરી રહ્યો હોય અને તેવામાં આકાશ ઓગળી પડે ને મે પડવા માંડે તે બિન્દુ ચાખ્યા વિના તે રહે ખરો? એમ જ કાળીએર શું હવે પાછો આવે? વીરના હૃદયમાં અહર્નિશ યુદ્ધ માટે જંખના હોય જ ને તેમાં તે પ્રસંગ આવી મળે પછી એને તણ કદી તે પાછો ફરે? એમ જ કાળીઆને માંડ સાંડ આ ઉત્તમ સમય પ્રાપ્ત થયો તે તણ શું તે અત્રે પાછો ફરે? ગઢવી કાળીઆના લોહીને બરાબર બેઠ ગયેલ અને છક

નાનો હશે ત્યારે પણ તેણે શું શું કર્યું હશે તે પણ તેણે જાણ્યું. ત્યારે પણ યુદ્ધ સિવાય બીજું નહીં, ને પાછી પાની કરવી નહીં, એ બે જ વીર કાળીઆની ગમત હતી: તેણે કહ્યું:-

પછેડા પેરે કર્યે, પણ બાગી તલ બાગ્યો નહીં,

ભુપણ અંગ જડતે કાંઠ આવે ઈ કાળીયો.

અરે કાળીઓ નાનો હતો ને છોકરાઓ સાથે પછેડીઓ પેરીને રમતો, પણ એવામાં જો મારામારી થાય ને પોતાની બાજુનાં સર્વ નાસી જાય તોય તે કદી બાગેકુ થતો નહીં. યુદ્ધ બતાવતો નહીં, તો હવે ત્યારે ભર જુવાની આવી ને શરીરમાં ધમધમાટ કરી રહી છે ત્યારે યુદ્ધ પ્રસંગ મળે તો તેને તજીને શું તે અત્રે પાછો આવે? એ બને જ કેમ? કાળીઆ મરદ માટે હવે આશા ન રાખવી. આમ કાળીઆના વીરત્વની કીમત કરતો, તેનું શૌર્ય ગાતો આરણ્ય છેવટે મૃત્યુ પામ્યો. હૃદયની ચોટ તો આનું નામ.

માલો તથા નાગદે

જુલોડલા પાસે જૂના સાવર નામે ગામ છે. સાં
જોડે ખુમાળ નામે કાડી ગરાસદાર રહેતો
હતો. જોડાને નાગદે નામની એકની એક પુત્રી હતી.
નાગદે બાપની લાડપ્રી હતી; અલૌકિક સૌંદર્યવતી હતી.
દીકરીનું મન જે કાઈ રીઝવે તેની સાથે તેનું લગ્ન કરી
તેને ધરજમાઈ રાખવાની જોડાની મરજી હતી. આ
અસાધારણ સ્વરૂપવાળી નાગદેને વરવાની ઇચ્છા અનેક
યુવાનોને થઈ, ને જૂને સાવર આવી તેઓ નાગદેનું હૃદય
જીતવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. જોડાને એક વાણિયો
કામદાર હતો. તે પણ ધૂપો ધૂપો નાગદેને પોતાની કરવા
મથતો હતો, અને સુકિત, પ્રસુકિત પ્રપંચ સ્ત્રી કાંઈને
ફાવવા દેતો નહોતો. દરેક ઉમેદવારને તે જોડાના
ખેતરમાં કામે વળગાડી દેતો. આમ અસંખ્ય યુવાનો
ખેતરમાં કામે વળગ્યા. દરેકની ઇચ્છા એવી કે ગમે
તેમ કરી જુલોડલા મોડા નાગદેને જીતવું. સૌંદર્યને પ્રાપ્ત કરવા
અર્થે યુવાનો શાં શાં કામો સ્વીકારે છે !

આમ જોડાની દીકરી નાગદે કાંઈને વરતી નથી ને
અનેક યુવાનો તેના દાસ થઈ જૂને સાવર રજા છે, એ
વાત ગામે ગામ ને ઘેરે ઘેર ફેલાઈ રહી.

એક વખત એવું બન્યું કે કચ્છ દેશના ગામ નરવર
કોટના ગરાસદારનો લાઈ નામે માલો પોતાના ખેતરમાં
હમેશ મુજબ કામે લાગ્યો છે. બપોર થઈ ગયા ને તેની
ભાભી ભાત લઇને આવી. હમેશાં એકતું એક જ ખાવાનું
અને તે વળી ખેસ્વાદ તેથી માલો કંટાળી તો ગયો હતો;
તેમાં વળી આજ ભાભી તેવો જ ખોરાક મોડો લઇને
આવી. ભાભીને જોઈ માલો બોલ્યો:

આ ભાભી લાવે ભાત, પણ લાવે નેં લાખેણા લાડવા;

આ ખોટલ કાળે કાગ ધ ભાત અમને ભાવે નેં.

રે ભાભી, તું તો હમેશાં ભાત લાવે છે પણ મળના
લાડવા કોઈ દિવસ લાવતી નથી. વળી આ ભાતને
કાગડો અભડાવી ગયો છે. તેથી તે મને નહીં ભાવે.

દૂરથી હજી તો પોતાની ભાભીને જ્યાં જોઈ સાં માલો
આમ બોલ્યો. વળી હમેશાં દિવર તો ભાભીની ઠૂકા
મસ્કરી કરે જ; તેમ જ માલો આજ આદ્યું. ભાભીએ
ભાતનું કપડું છોડ્યું. તે જોઈ માલો બોલ્યો:—

જર્યુનાં જમણ, રે ભાભી અમને ભાવે નેં,

ખીર ચોખા ને ખાંડ, ધ ભાભી ભાત લાવે નેં.

આ જરનું ખાવાનું, હે ભાભી, મને ભાવતું નથી; ને
ખીર ચોખા ને ખાંડનું ખાવાનું તો ભાભી તું કોઈ
દિવસ પણ લાવતી નથી.

દિયર જરા મજાકમાં પોતાની ભાભીને આમ બોલે
એટલામાં ભાભીઓ સામું ધણીવાર મેણાવાળું બોલી દે
છે, જે સાંભળનાર દિયરને હાડોહાડ ઉતરી જાય છે. પછી
તો ભાભીનેય થાય છે કે મારાથી આમ ન બોલાયું હોત
તો સારું; પણ વખત ગયા પછી શું થાય ?

હસતાં હસતાં જરા ચટકો ચડાવી માલાને તેની
ભાભીએ ઉત્તર આપ્યો:—

જરૂંતાં જમણ, રે માલીયા અમને માંડ જ મળે,
જને જૂને સાવર, ત્યાં નિલ નવાં જમાડે નાગદે.

રે માલા, આ જરનું ખાવાનું પણ અમને મહા મુશ્કે-
લીથી મળે છે. તારે જો હમેશાં નવાં નવાં જમણની
ધજી હોય તો તું જૂને સાવર જા; ત્યાં નાગદે તને
હમેશાં નવાં નવાં ભોજન જમાડશે.

નાગદે પાસે જનાર દરેકના શા હાલ થતા હતા તે
તો ભાભી સારી પેઠ સમજતી હતી. આ ટાણે મારી,
માલાના પણ હાલ સર્વ જેવા થાય અને ઘેરથી એક
અડચણ દૂર થાય, એવી ધારણાથી ભાભીએ માલાને નાગદે
વરી સુખી થવાનું મેણું દીધું.

સ્ત્રીઓનાં મેણાં મરદથી ખમાંતાં નથી. ગમે તેવું સુખ
હોય તેનો પણ ત્યાગ કરી સ્ત્રીના મેણા ખાતર મા
મહા સંકટ વહોરવા તૈયાર થાય છે. માલાને

મેણું એક ઝટકા સમાન લાગ્યું. પોતાના લાઘવો રનેહ તેના હૃદયને છતી રહ્યો હતો અને લાઘવે ખાતર માલો ખેત-રમાં મંજુરની જેમ કામ કરતો હતો. હવે લાલીના વેણે માલના મગજને ચમકાવ્યું. તેણે આ વચનને ખાતર નાગદેને લઈ આવ્યા પછી જ લાલીને મ્હોટું બતાવવાનો ક્ષણવારમાં સંકલ્પ કરી લીધો. માલો બોલ્યો:—

ભાભી મેણું મ માર્ય, મેણું માયાનો ધા,
જીવતા હશું તો નાગદે માણશું, નકર નરવર કોટ જીવાર.

રે લાલી, મને તું મેણું માર માં. તારું મેણું મને માથાના ધા જેવું લાગે છે. જો હું જીવતો રહીશ તો નાગદેને વરીશ જ; નહીં તો નરવર કોટને આ મારા છેલ્લા રામ રામ છે.

આમ આકરી પ્રતિજ્ઞા લઈ, ભૂખ્યો તરશ્યો માલો તો ચાલતો ચલ્યો. લાલીએ ધણુંય સમજાવ્યો. પણ માન્યો નહીં. તે બિચારીને પછી તો લોઠપ લાગી કે પોતે ક્યાંથી એવું બકી દીધું. પણ હવે શું થાય? વીલે મુખે એમનું એમ જમણ પાછું લઈ ઘેર આવી. પોતાના પતિને સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો. માલો જેવા લાઘવે આમ એક સ્ત્રીના વચન ખાતર જવું પડ્યું, એ જાણી બન્ધુપ્રેમવત્સલ લાઘવું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તે કપાળે હાથ દઈ આંખમાં શ્રાવણ ભાદરવો રેલાવતો બોલ્યો:

બાથુના ભંડાર હ ખાધાય ખૂદે ને,

આજ રાંડે આવી રાજ, લોમકયા છોડાવી ભાઈને.

અહહ, આ મારો તથા માંલાનો ભંડાર અખૂટ છે.
તે ગમે તેટલું ખવાય તોય ખૂદે નહીં જ. પણ આજ
આ રંડા સ્ત્રીનું રાજ થઈ બેઠું કે મારા ભાઈને આ ભૂમિ
છોડવાનો વારો આવ્યો.

બાંધુપ્રેમ છિછળવા લાગ્યો. અરેરે મેં જોયું નહીં ને સ્ત્રી
આમ વકરી ને ભાઈ ચાલ્યો. આમ અનેક કલ્પાંત તે
કરવા લાગ્યો.

માલો નરવર કાટ તજ ચાલી નીકળ્યો તે ભમતો
ભમતો જૂને સાવર આવી પહોંચ્યો. માલાના મનમાં
કે નાગદેને પલવારમાં વશ કરીશ, પણ અનહદ
સૌંદર્યવતી અને પિતાની લાડકવાઈ નાગદે આગળ તે
તુરત ફાળ્યો નહીં. પ્રપંચી વલિક કામદારે માલાને ખેત-
રમાં ખેડવાનું કામ સોંપ્યું. માલો કામ કરવા લાગ્યો. સર્વ
ખેડુત ગોળ ચાસ દેતા હતા તે અળસાવી માલે લાંબા
ચાસ શરૂ કર્યો. સર્વ વિસ્મિત થયા. ખોડો ખુમાણ પણ
માલાપર મીઠી નજર રાખવા લાગ્યો. આમ માલાને પોતાની
બુદ્ધિથી કાવતો જોઈ પ્રપંચી વલિક મુંઝાવા લાગ્યો. કાંઈ
પણ પ્રકારે માલાને હાથથી આ કામ છોડાવાય તો હીક
નહીં તો નાગદેની નજરમાં આવતાં તે ફાળી જશે, એમ
તે રાત્રિ દિવસ ચિંતા કરવા લાગ્યો.

હમેશાં માલા માટે તથા ખીજ મનૂરો માટે બાબર, અપોર થતાં, રાટલા લઈ આવતો. સર્વ હાથ ધોયા ન ધોયા કરી ખાવા બેસી જતા પણ માલો તો એક બટકું પણ મ્હોમાં નાખતો નહીં. પાસેના જ નેરામાં સ્નાન કરી ઈશ્વર સ્તવન કરી વખતને વ્યતીત કરતો અને કામે લાગતો. પાણીમાં માલો ન્હાવા પડતો ત્યારે સર્વ ક્રોધ તેનું રૂપ બેઠ, તેના લાંબો ચોટલો બેઠ, આ ક્રોધ અલૌકિક નર છે એમ વિશિષ્ટ થતાં.

એક વખત ખોડો ખુમાણ ખેતરમાં આવી ચડ્યો. એક ખોરડીના જાળા પાસે જુએ છે તો રાટલાના ટુકડાનો ગંજ થઈ રહ્યો છે, ને કીડી મોકડી પંખીઓ વગેરે ત્યાં ટાળે મળ્યાં છે. ખોડો તે બેઠ રહ્યો, ને આમ શા કારણથી ને કાણ કરે છે તે પોતાના માણસને પૂછ્યું. સર્વેએ કહ્યું કે માલો તેમ કરે છે; કારણ કે બાબરના હાથનું તે ખાતો નથી.

આ ક્રોધ ઉઘી જાતનો રજપૂત છે, નહીં તો આમ કરે નહીં, એમ પુરુષની પરીક્ષા કરી ખોડે માલાને પોતા પાસે બોલાવ્યો. માલો આવ્યો ને ખરો ખુલાસો કરી દીધો. ખોડો આ સંભળી ખુશી થયો. પોતાની દીકરી આવા નરરત્ન સાથે વરે તો ઘણું સારું, એમ તે માનવા લાગ્યો. પ્રપંચી વાણીઓ આ સર્વ સમજી ગયો. તેણે ખોડાને કહ્યું

માલાને હવે ખેડવાનું કઠણ કામ બંધ કરી લેસ ગાય ચારવાનું કામ સોંપીએ તો સાફ, કારણ કે તેથી તેને નહાવા ઘોવાનું ફીક અને ને કામ ઓછું. ખોટો તેમ કરવા સંમત થયો. માલાને ગોવાળનું કામ સોંપ્યું. હરણના ચામડાની બંડી, માથે ફેટો ને લાંબી ડાંગ માલે ધારણ કર્યાં. તે જ દિવસ માલો ઢોર હાંકી સાંજ પડતાં થ્રેર આવ્યો. ઢોર બધાં હાંસી તરશ્યો થવાથી માલે નાગદે લ્યાં બમતી હતી તેની પાસે પાણીનો કળશો માગ્યો પણ આમ કાળી જેવા વેશમાં માલાને જોઈ રૂપાળી નાગદે બોલી:—

માલા મોટું બાળ્ય, લેતાંય લાગ્યો ને,
કાળીનું એ કાજ વગડો વાઢ્યો માલીયા.

રે માલા, તારું મોટું સંતાણ, તું આ કામ લેતાં જરા શરમાયો પણ નહીં! આ વગડામાં ઘાસ કાપવું, ઢોર ચારવા, એ કામ તો કાળીનું છે અને તું કાળી મને કામ કેમ ફરમાવે છે?

નાગદેનું હૃદય તો આ અલૌકિક મરદનું થઈ ગયું છે. પણ તેણે આવા નીચા કામનો સ્વીકાર કર્યો તેથી તેના પર મીઠી મીઠી રીસ કરતી નાગદે બોલી ગઈ ને પાણીનો કળશો આપવા ના કહી. આમ કરવામાં અલડ બાલાઓ ખોતાના પ્રેમી તરફ મીઠા મીઠા કટાક્ષ મારી નકારનાં સંક્રામણ લાવણ્યો વચનો બોલે છે તેમ નાગદેએ કર્યું.

માલો મરદ હતો. તે નાગદેને હૃદયથી પૂજતો હતો. ભલે નાગદે તેની અવગણના કરે પણ માલો સારી પેઠે સમજી ગયો હતો કે નાગદે પોતાની જ છે. પ્રેમી બાલાના હૈયાનો વિનય પોતે કયો છે એવી દૃઢ શ્રદ્ધાવાળા માલાએ ઉત્તર દીધો:

નાગદે નેતરડા મ માર્ય, વાગે બહાલાં ગરડાનાં,
હાથે પડશે કામ, તારે મોરાં કરશે નાગદે.

રે નાગદે, તું મને તારાં કટાક્ષ માર નહીં-તે ઝેરનાં ભયોં બાણુ મને બહુ જ બહાલાં લાગે છે. હે નાગદે, હું નક્કી કહું છું કે કાલે સવારે તારે મારી ગરજ પડશે. તારે તારે મારાં વિનવણાં કરવાં પડશે હો.

આમ હૃદયે હૃદય એક યર્ષ ગયાં છે. પોતે બાલાનું હૃદય જીતી લીધું છે અને હવે તેને જ પોતાને સમજાવવા વારો આવવાનો છે, એવું જોઈ જનાર પ્રેમીએ બહાલીને સમજાવી લીધી. તેના હૃદયના સર્વ ઉડા ભાવ પ્રેમી પક્ષવારમાં સમજી ગયો ને ધૈર્ય રાખી વળી બોલ્યો:

નાગદે મેં તને પારખી કાઢી સાહેલી માંય,
આભ સખાકો વીજળી કાળી ઘટા માંય.

રે નાગદે, મેં તો તને કઈ વારની તારી સૈયરના સાથ-માંથી પારખી કાઢી છે. જેમ આકાશમાં કાળી વાદળીની ઘટામાં વીજળીનો અબકારો પરખાય તેમ.

પ્રેમી પોતાની પ્રિયાનું હૃદય તુરત પારખી કાઢે છે. દુઝારે સાહેલીમાંથી તેનું હૃદય પોતાનું પાત્ર શોધી કાઢી તેમાં વિરમે છે. તેની સાથે જ મધુર ગોળી મારે છે. માલે તો ફડાક કરતું પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરી નાંખ્યું. સ્ત્રીઓ પોતે હૃદયથી; છુપો છુપો પ્રેમીને પોતાનો જ કરી બેડી હોય છે પણ જાહેરમાં તેઓ પુરુષની જેમ એકા-એક બંધ છોડી દેતી નથી, પણ પછી પ્રેમનું જોર વધવાથી તેની તે ધીરજને પાણી પાણી કરી નાંખી એકાએક પ્રેમ બહાર આવે છે. નાગદેને પણ તેમ જ થયું. તે બોલી:

માલા મેં તને પારખ્યો, ઘોડાની ધુધર માગ,
પાસે કસ્તૂરી કેવડો, ફેરે ફેણું માંય.

હે માલા, મેં પણ તને કંઈ વારનો જેમ દાર્ઠ મરદ ઘોડા પર સ્વાર થઈ જતો હોય, ને ઘોડાની ડોકે ધુધરા વાગતા હોય, ને તે જેમ જણાઈ આવે; અગર મોટી ફેજમાં જેમ દાર્ઠ વીર પાસે કસ્તૂરીને કેવડાનું અત્તર હોય ને તેની સુવાસ ભભળી ઉઠે ને તે જેમ જણાઈ આવે, એમ જોળખી કાઢ્યો છે.

આમ અરસપરસ પ્રેમીએ એકબીજાનાં હૃદયને તો જોળખી કાઢ્યાં, પણ પિતાની આજ્ઞા સિવાય નાગદે માલાને કેમ સ્વીકારે? માલો તો જરા મીડી મીડી વાત કરી દેર બોર બાંધી ચાલતો થયો. ઝોડો ઘેર આવ્યો.

પોતાની પુત્રીને ઓઠે આજ્ઞા કરી કે તારે હમેશાં માલાને ભાત દેવા જવું; કારણ કે તે પ્રભુનો માણસ છે ને બાબ-
રના હાથનું ખાતો નથી. પિતાનો આવો મનગમતો હુકમ મળતાં નાગદે પોતાનું મહાભાગ્ય માનવા લાગી. હર હમેશ મળતું જમણુ પોતાને હાથે જ તૈયાર કરી ડાખામાં ધાલી નાગદે વગડામાં માલાને જાતે દેવા જવા લાગી. નાગદે તેને અંતઃકરણથી આહતી હતી પણ તે કાઈ બીજી જાતનો હોય તો શું થાય ?

એક દી નાગદે માથે ભાતનો ડબો મૂકી મળથી ચાલી આવે છે. દૂર નદીને કાંઠે નાની ટેકરી ઉતરી નાગદે જુએ છે તો, માલો પાણીમાં પડ્યો છે. આમડાની બંડી, ફેટો, ચોરણી કાંઠે છે. ભોંસો ઉડા ધરામાં પુંકાટા મારે છે. માલો કાઈ મદોન્મત્ત મત્સ્ય પાણીમાં સેલતો હોય, તેમ સેલે છે. લાંબો નાગસમો ચોટલો પાણીના વહેન સાથે લાંબો તરે છે. આ સર્વ ચિત્ર જોઈ નાગદે માલાપર તુંહિ તુંહિ થઈ ગઈ. આ પુરુષ તો ખરેખર રજપૂત જ છે. અરે મને માલો વરે તો કેતું સાંઝે એમ તેના હૈયામાં યવા લાગ્યું. નાગદેના હૃદયે માલાને સ્વીકાર્યો હતો પણ પોતે માણમાં હતી, ને માલે કહ્યું કે, “કાલે પડશે કામ ત્યારે નોરા કરશે નાગદે” એ સમય આવી લાગ્યો. અરે મેં તે વખતે ચૂક કરી વગરે વિચારથી

માલા પોતાને ઠપકા દેવા લાગી. માલે નાગદેને જોઇ,
પોતે બહાર આવ્યો.

નાગદેએ આવી ભાતનો ડખો નીચે મૂક્યો ને ઉભરાઈ
જતા હૃદયથી તે બોલી:—

ડખરી ભરી ચૂરમે, માંધ માડી મેચુનાં ધી,
માદળે માદળે આયડી, માલા નરણાં અંચમાવ્યો દી.

રે બહાલા, આ ડખરો ચૂરમાંથી ભર્યો છે. તે ચૂરમું
મેં મીઠા દુધવાળી ભેંસના ઘીથી તૈયાર કર્યું છે. રે પ્રેમી,
તારે માટે ભેંસને ખેસવાનાં માદળે માદળાં ભટકીને જોઈ
વળી, મેં ભૂખ્યાં તરશ્યાં આ આખો દિવસ પૂરો કર્યો.

આમ ભૂખ્યાં તરશ્યાં ઉત્તમ ભોજન તૈયાર કરી ઠેક-
ઠેકાણે તારે માટે ભટકી ભટકી મારો આખો દિવસ પૂરો
કર્યો. આમ જરા ભાર મૂકી પોતાનું હૃદય માલા માટે કેટલું
તલખે છે, એ સૂચવતી નાગદે માલા સામું જોઈ બેસી.

મને એકલાં ભાવે નહીં, કામ સાથે હોય તો નીક પડે,
એમ માલે નાગદેને કહ્યું ને પ્રેમવશ નાગદેને પછી મોંઘાં
થવાનું ધૈર્ય નહોતું. તેણે તો ઘુરત માલાનું વચન વધાવી
લીધું. બંને પ્રેમી એક ભાણે જમવા લાગ્યાં. આ અલૌકિક
જોડું જમતું જોઈ કુદરત રાજી રાજી થઈ ગઈ. બંનેએ ત્યાં
ગાંધર્વ લગ્ન કર્યાં. જમતાં જમતાં અરસપરસ હારણતનાં
મીઠાં મેણીટાણાં ચાલવા લાગ્યાં. માલો બોલ્યો કે, 'છીંક-

રાની જેમ છીંકતી તેનો તાણી લીધો ત્રેક' જ તરસ્કાર કરી છીંકારાની જેમ નાશી જતી તે કાઢને ગાંઠતી નહીં તેના હૃદયનું જોર મેં કેવું ખેંચી લીધું.

હારેલ નાગદે મોઢું મલકાવતી નીચું જોઈ રહી. આમ મીઠી મીઠી ગોઠડી આ પ્રેમી જોડું હમેશાં કરવા લાગ્યું. નાગદે હમેશાં ભાતભાતનાં જમવાનાં પોતાના બહાલા માલા માટે તૈયાર કરી લાવવા લાગી. નદીને કાંઠે એક ખીજડાનું ઝાડ હતું તેમાં કડાં જડી આ પ્રેમી જોડું હવે તો સાથે બેસી કાઈ કાઈ વાર હીંચકવા લાગ્યું. ખોડાને આ ખબર પડ્યા. પોતાની પુત્રીએ ઉત્તમ જાત શોધી કાઢી પોતાનું હૃદય દીધું છે જોઈ રાજી થઈ તેણે તેનાં લગ્ન ધામધુમથી કર્યાં. પછી માલો પોતાની બહાલી નાગદેને લઈ નરવરકોટ આવ્યો. નાગદે રાંધે ને માલો જમે એમ બાબીને બતાવ્યું. વડીલ બાઈ પણ ઘણું વર્ષ કૂતેહ મેળવી બાઈ આવ્યો તેથી રાજી રાજી થઈ ગયો. આમ પ્રેમી જોડું ખોડા ખુમાણ તથા માલાના વડીલ' બન્ધુતી મીઠી નજરમાં હૃદયે હૃદયને રીઝવતું સુખી થયું.



રાણો અને કોટાળી કુંવર



પ્રેમ ચાર વર્ણમાંથી ઉત્તમ વર્ણમાં જ પોતાનું રૂપ પ્રકટાવે છે, ને અન્ય શૂદ્ર વર્ગે અજ્ઞાત લોકને પોતાનાં શુભ દર્શન નથી દેતો, એમ કંઈ છે નહીં. પ્રેમદેવતા તો ઉત્તમ પાત્ર જોઈ તેમાં પેસી જાય છે ને તેમાંથી જળહળે છે. દુનિયા ધણીય વચ્ચે આવી પોતાનું ડહાપણ ડાળે છે, પણ પ્રેમ મહારાજ પાસે અંતે તે હારી બેસે છે. સંસ્કારી, ડાહ્યાં, ચતુર ને ઉત્તમ વર્ણનાં પાત્રોમાં પ્રેમ પ્રકટે તો તેઓ દુનિયાની રૂઢિ, નીતિને લક્ષમાં રાખી, અખિલ જીવન તલખી વલખી ઉંડી યંત્રણા સહી પૂર્ણ કરે છે. સારે શૂદ્ર વર્ગે અશિક્ષિત વર્ગ તો પ્રેમ મહારાજનાં દર્શન અર્થે ગમે તેવું જોખમ બહારતાં પાછી પાતી કરતા નથી. આટલો જ બંને વર્ગ વચ્ચે ફેર છે.

રાણો તથા કોટાળી કુંવર આ બીજા વર્ગનાં પ્રેમી હતાં. જનતાનાં રખારી હતાં. રખારી લોક ઢોર ચારી પેટ ભરે છે. સ્ત્રીઓ ધર સાચવે છે. સ્ત્રીઓને તો ખદાર ઢોર પછવાડે સવાર અગર સાંજનાં જ્યાં ઝોક બેઠી હોય ત્યાં જવાનું હોય છે. તેઓ રોટલા લઈને જાય ને દુધ લઈને ઘેર આવે. રાણો વાંચર ગામનો રહીશ ને કુંવર માઠીઆની રહીશ. બેઉ ગામ વચ્ચે એક ગાઉનું છેડું છે. કુંવર રાજ

માઢીએથી રાટલા લઇને જ્યાં ઢોર લઇને પોતાના મોટેરા
 ગયા હોય ત્યાં આવતી; ને રાણો પણ પોતાનાં ઢોર વાંગ-
 રથી ત્યાં ચારવા આવ્યો હોય તેને જોતી. કુંવર સર્વ સાથે
 રાણાને પણ ભાત ખાવાને મીઠી મીઠી રીતે કહેતી. અંહંહં
 કરતો રાણો કુંવરના વચનને વશ થઈ જતો. આમ
 કેટલોક વખત ચાલતાં રાણા તથા કુંવરનાં હૃદયમાં પ્રેમ
 મહારાજ પ્રકાશ્યા અને એક ખીજ એક ખીજનાં થઈ
 ગયાં. બંનેએ હૃદયે હૃદય વેચી દીધાં. કુદરત આ જગતમાં
 પાત્રો તો ધડી નાંખે છે. પણ જાણે તે જ કુદરત-પ્રભુ-
 ધણી વાર અનુકૂળ પાત્રોને જોડવાને બદલે પ્રતિકૂળ પાત્રોને
 જોડી દે છે; અને થાય છે એવું કે જેને જે ભાવે તે તેને
 મળતું જ નથી અને અભાવતાં સાથે રહી કંટાળાભરેલું
 જીવન ગાળવું પડે છે. રાણા તથા કુંવરનાં હૃદય એક થઈ
 બેઠાં. દઢ ગાંઠ બંધાઈ ત્યારે કુંવરને તેના માખાપે ભેરા-
 ધમાં કાઈ ખીજ રખારીના છોકરા સાથે વરાવી ને રાણાને
 રાતો રાખ્યો. એક વખત કુંવર રાણાને મળીને સ્વાથી
 બંનેએ સાથે કાઈ અન્ય સ્થળે ચાલી જવા વિચાર કર્યો.
 પણ રાણાને પોતાનું વતન બહુ બહાલું હતું. કુંવર ભલે
 ખીજને વરી પણ તે તેને કાઈ પ્રકારે મળશે એવી ઉડી
 ઉડી આશા હોવાથી તેણે કહ્યું:

આછાં પાણી આંખડે, કંકુ વરણોય કાસ,
 રાણો કે' કેમ મેલીએ, ડાળેસરનો વાસ ?

આ આંખડા કુવાનું પાણી નિર્મળ છે ને આકાશ ઉપર
ઝીણી રાતી ચમરી થઈ મોહક લાગે છે. આ સુંદર
ડોળિયા ગામના મોટા સરોવરનું વતન તે કેમ કરીને તળય ?

આમ જ્યાં સુધી કુંવર માઢીઆમાં રહી ને લગ્ન થયા
વગરની હતી ત્યાં સુધી તો રાણાને કાંઈ વખત કુંવર
એકલી મળે ને કંઈ કહે તે કાંઈ બહુ જ વજનદાર લાગતું
નહીં. કેમકે પ્રેમીને પ્રેમપાત્ર નજીક હોય છે ત્યારે હૃદયને
એવી તો શાન્તિ વળે છે તથા એવો તો ફેફસો છે કે
તેમને વિયોગમાં શું થાય તેનું લાન જ હોતું નથી. રાણાને
પણ થયું તેમ જ. કુંવર સાસરે જતાં, દિલમાં થનારા
ઉત્પાતનો તેને ખ્યાલ આવ્યો નહોતો. કુંવરનું લગ્ન થયું
ને ભેરાઈ ગઈ. પાછી આવી, પણ માણસો તેને તુરત
આણું વાળી તેડી જવા આવ્યાં ને લઈ ચાલ્યાં. કુંવરને
તેડી જવા ભેરાઈથી આવેલ સાસરિયાં તેને લઈ ચાલ્યાં
છે ને તેનાં પીયરિયાંવાળાં વળાવવા ગામ બહાર આવ્યાં
છે, ત્યાં રાણો આવી ચડ્યો. “અહાહા, આ તે શું કુંવર
જાય છે ?” કરી રાણો બોલ્યો:—

રાણા રાતે કુત્રડે ખાખર નીખલીયાં,

સાજણ ઘેરે સામટે આણાત ઉઘલીયાં.

અહા ! રાણા, આ તો જેમ રાતાં રાતાં કેમડાંથી ડોકી
રહેલ ખાખરો શોભી રહ્યો હોય તેમ આ મોટા સગાં
બહાલાંના ટોળામાં આ આણાત ચાલી નીકળ્યાં !

પેહેલી વાર તો કુંવર પરણીને સાસરે થોડા રાજ
 રહીને આવી, પણ હવે આણું વળીને જાય છે તે તો
 કાઠક છઠ્ઠે ચોમાસે આવે એમ રાણાને ચોક્કસ લાગ્યું ને
 પછી તેના હૃદયને હાય લાગી. રાણાને ક્યાંય સુખ વળે
 નહીં. રાણો જ્યાં જાય ત્યાં દુઃખે વમેયો વમેયો ફરે.
 રાણાની આ દશા જોઈ તેના સ્નેહીઓ તેને ખીજી કન્યા
 પરણાવી દેવાનું કહેવા લાગ્યા. પણ આ જગતની તમામ
 સ્ત્રીઓમાંથી કાઈ પણ ચંચળ ચાલે ચાલી રાણાના હૃદયને
 રીઝવે એવું રાણો જુએ જ નહીં ત્યાં શું થાય ? તે
 તો બ્રાહ્મણો:—

બળે ખીજની હાલ્ય ડફકતી ડગલાં બરે,
 હંસલા જેસી હાલ્ય કોટાળી કુંવરની.

ખીજ સ્ત્રીઓ જે ધખ ધખ કરતી ચાલે તેની ગતિમાં
 આગ ઉઠો. મારી કોટાળી કુંવરની ચાલ્ય જાણે કાઈ
 હંસલી ધીમી ધીમી ચાલતી હોયની ! વળી જુઓ.

બળે ખીજનાં હંર હૈયામાં હંચમચે,
 છાતીમાં ચાકમચૂર કોટાળી કુંવરને.

આ ખીજ સ્ત્રીઓની છાતીમાં લા લાગે, કે જેનાં સ્તનો
 આમ તેમ હલ્યાં કરે છે, પણ મારી કોટાળી કુંવરને છાતીમાં
 ચોતાનાં સ્તનો તણાં તણાં થઈ ચકચૂર મચાવી રહ્યાં છે.

બળે ખીજના વાળ, એડેથી ઉચા રહ્યા,
 કડે કાળો નાગ, મારી કોટાળી કુંવરને.

ખીલું સ્ત્રીઓના વાળમાં આગ ઉઠો કારણ કે એ વાળ
ઓડ્ય ઉપર ને ઉપર ઉંચા રહે છે; પણ મારી કાટાણી
કુંવરને તો એવો લાંબો ચોટસો છે કે જાણે કાંઈ કાળો
નાગ તેની કડયને વળગ્યો હોય નહીં !

બળે ખીજના દાંત, સોખમ હૃદ સામા ફરે,
દાડમ સરીખા દાંત, કાટાણી કુંવરને.

ખીજના દાંત લલે ગમે તેવા સજેત હોઈ મારી સામા
ઉભા રહે તોય તેમાં આગ લાગજો. પણ મારી કાટાણી
કુંવરના દાંત તો એવા છે કે જાણે ખરેખર દાડમની કળીઓ
ગોઠવાઈ ગઈ હોય નહીં !

આમ પોતાની કુંવર પાસે આખા જગતની સ્ત્રીઓ હવે
નિર્માલ્ય થઈ બેઠી છે. રાણાને કાંઈ મનાવે એવું છે જ
નહીં. અને ખરેખર પ્રેમીને મન તો પોતાની હૃદયવસ્તુ જ
સર્વમાં શ્રેષ્ઠ છે. ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી પણ તેને રાજ કરવા સમર્થ
નથી. મજનુ કાળી કાળી લયલીમાં જ જગતનું સૌંદર્ય ગણી
બેઠો હતો. રાણો પણ કુંવરમાં પોતાનું સર્વસ્વ ગણી બેઠો
ને તે જતાં તે પોતે બાણથી વિધાઈ ગયો છે, જેના ધા
તેને સાથે છે.

તડતડતાં બે તીરે કાંઈ પાંપણનાં હોડે ને,
સોસરના ઈ સરીર સાથે ધા સાંજણના.

એ મારી કુંવરની પાંપણમાંથી કાંઈ તડતડ થતાં બે
ખાણુ ઉજળ્યાં નથી, પણ એ તો પાણીનાં ટીપાં ટપટપ્યાં

ને તે લા મારા શરીરની આરપાર ઉતરી ગયા. 'અરે તે મારા હૃદયમાં ખટક્યાં કરે છે.

વળી મારી કુંવર કાંઈ જેવી તેવી નથી. એ તો,

કુંવર કાળી નાગણી, સંકેલી નખમાં સમાય,

એનું કરજ્યું ડગ ના ચાતરે, કુંવર કાટાળી કે'વાય.

મારી કુંવર તો નાની નાજુક નાગણી છે. તેણે જેને પ્રેમડંખ દીધો હશે તે કદાપિ પણ એક પગલું આગળ ભરી શકવાનો નથી જ. કારણ કે એ કાટાળી કુંવર છે. એનું કુળ કેવું ઉત્તમ છે !

ખરે, રાણા પ્રેમીને પ્રિયા નાગણી સમાન ડંખ દેનાર છે પણ તે વિપ, તે ડંખ એટલો તો વ્હાલો સુખકર, વિજય-કર છે કે તેમાંથી બચવાની ઇચ્છા જ થતી નથી. તે ડંખ તો મોક્ષમાર્ગ છે અને છેલ્લી ધડી સુધી વલખાં મારવામાં પણ પ્રેમી પોતાનું મહાલાભ્ય માને. જ્ઞાનવિજ્ઞાન તે ઝેર ઉતારવા અસમર્થ છે. રાણા પ્રેમી, કુંવરે એ ડંખ દીધો ને તું સ્વાનુભવી રસિક થઈ ગયો. દરેક પ્રેમીની દશાનું તું ખરોખર જાન કરાવવા લાગ્યો. અરે રાણા ! તું કુંવર ઉપરથી કેવાં કેવાં મહા વાક્ય કાઢે છે ! તું કહે છે કે પ્રેમી કાંઈ બહુ લવલવાટ કરતાં જ નથી. અને જે કાંઈ પ્રેમીને નામે બકબકાટ કરે તેને તો તું સાપ કરડાવે છે.

બહુ બોલે ને બકે, લવ લવ કાઢે વેણ,
 ઈ સાબણને કરડે કાળોતરો, મર હોય પોતાનાં શેણ.
 બલે તે આપણું બહાણું પ્રીતિપાત્ર હોય છતાં જો સમ-
 જણ વિના બહુ બોલ્યા કરે તો તેને કાળીનાગ ડસજો પણ,
 થોડું બોલે થરહરે, મરજીને કાઢે વેણ,
 ઈ સાબણને કાંટો મ વાગજો મર હોય પારખં શેણ.
 થોડું બોલે ને હૃદયની પીડા ઓછી કરે, વળી જરા
 જરા હસીને વેણ કાઢે, તેને તો રાણો કહે છે કે, જરા
 કાંટાય વાગશો નહીં. પછી બલે તે પારકાની સ્ત્રી હોય.
 હા, તારી કુંવર પારકાની થઈ છે, ન તે થોડાબોલી,
 હૃદયની પીડ ઓછી કરનારી, મૃદુ હાસ્ય કરીને વચન
 કાઢનારી છે; તેથી તું એવી પારકાની તમામ સ્ત્રીઓને
 જરા પણ કાંટો, હે પ્રભુ ! ન વગાડતો એમ કહે છે એ
 સત્ય છે. પ્રેમી પ્રિયાનું બહુ ચિત્ર, રાણા ! તે તો આલે-
 ખ્યું. વળી તું તો આગળ ચાલતાં કહે છે.

હસત મુખાં રળિયામણાં મરજી કાઢે વેણ,
 રાણો કે એને કાંટો મ વાગજો મર હોય પારખં શેણ.
 બલેને તે પારકી સ્ત્રી હોય પણ હસતા મુખવાળી હોય,
 આનન્દી હોય, બોલે પણ જરા હસીને, એને તો જરાય
 કાંટો, હે પ્રભુ ! વાગશો નહીં. પણ જે કાઈ
 કાળમુખાં ને રીસાળવાં, નીચાં ઢાળે નેણ,
 રાણો કે એને એર કરડજો, મર હોય પોતાનાં શેણ.

ને તે ધા મારા શરીરની આરપાર ઉતરી ગયા. 'અરે તે મારા હૃદયમાં ખટક્યાં કરે છે.

વળી મારી કુંવર કાંધ જેવી તેવી નથી. એ તો,

કુંવર કાળી નાગણી, સંકેલી નખમાં સમાય,

એનું ઠરજીયું ડગ ના આતરે, કુંવર કાટાણી કેંવાય.

મારી કુંવર તો નાની નાજીક નાગણી છે. તેણે જેને પ્રેમડંખ દીધો હશે તે કદાપિ પણ એક પગલું આગળ ભરી શકવાનો નથી જ. કારણ કે એ કાટાણી કુંવર છે. એનું કુળ કેવું ઉત્તમ છે !

અરે, રાણા પ્રેમીને પ્રિયા નાગણી સમાન ડંખ દેનાર છે પણ તે વિષ, તે ડંખ એટલો તો બહાલો મુખકર, વિજયકર છે કે તેમાંથી અચવાની ઈચ્છા જ થતી નથી. તે ડંખ તો મોક્ષમાર્ગ છે અને છેલ્લી ધડી સુધી વક્ષમાં મારવામાં પણ પ્રેમી પોતાનું મહાભાગ્ય માને. જ્ઞાનવિજ્ઞાન તે એર ઉતારવા અસમર્થ છે. રાણા પ્રેમી, કુંવરે એ ડંખ દીધો ને તું સ્વાનુભવી રસિક થઈ ગયો. દરેક પ્રેમીની દશાનું તું ખરોખર જાન કરાવવા લાગ્યો. અરે રાણા ! તું કુંવર ઉપરથી કેવાં કેવાં મહા વાક્ય કાઢે છે ! તું કહે છે કે પ્રેમી કાંઈ બહુ લવલવાટ કરતાં જ નથી. અને જે કાંઈ પ્રેમીને નામે બકબકાટ કરે તેને તો તું સાપ ઠરડાવે છે.

બહુ બોલે ને બદે, લવ લવ કાઢે વેણુ,

ઈ સાળણને કરડે કાળોતરો, મર હોય પોતાનાં શેણુ.

બલે તે આપણું બહાણું પ્રીતિપાત્ર હોય છતાં જો સમ-
જણુ વિના બહુ બોલ્યા કરે તો તેને કાળીનાગ ડસજો પણ,

થોડું બોલે ધરદરે, મરકીને કાઢે વેણુ,

ઈ સાળણને કાંટો મ વાગજો મર હોય પારકાં શેણુ.

થોડું બોલે ન હૃદયની પીડા ઓછી કરે, વળી જરા
જરા હસીને વેણુ કાઢે, તેને તો રાણો કહે છે કે, જરા
કાંટાય વાગશો નહીં. પછી બલે તે પારકાની સ્ત્રી હોય.

હા, તારી કુંવર પારકાની થઈ છે, ન તે થોડાબોલી,
હૃદયની પીડ ઓછી કરનારી, મૃદુ હાસ્ય કરીને વચન
કાઢનારી છે; તેથી તું એવી પારકાની તમામ સ્ત્રીઓને
જરા પણ કાંટો, હે પ્રભુ ! ન વગાડતો એમ કહે છે એ
સત્ય છે. પ્રેમી પ્રિયાતું બહુ ચિત્ર, રાણા ! તે તો આલે-
ખ્યું. વળી તું તો આગળ ચાલતાં કહે છે.

હસત મુખાં રળિયામણાં મરકી કાઢે વેણુ,

રાણો કે એને કાંટો મ વાગજો મર હોય પારકાં શેણુ.

બલેને તે પારકી સ્ત્રી હોય પણ હસતા મુખવાળી હોય,
આનન્દી હોય, બોલે પણ જરા હસીને, એને તો જરાય
કાંટો, હે પ્રભુ ! વાગશો નહીં. પણ જે કાંઈ

કાળમુખાં ને રીસાળવાં, નીચાં ઢાળે નેણુ,
રાણો કે એને એક કરડજો, મર હોય પોતાનાં શેણુ.

કડવા બોલી ને રીસનું ધર, વળી નીચું જોઈ બોલ
નાર હોય તે ભલે આપણી પોતાની સ્ત્રી હોય છતાં એને
તો સર્પ કંરડાને.

રાણાને ધણાય સમજાવે પણ જંપ વળતો નથી. તે
તો પ્રત્યેક વખતે મહાવાક્ય કાઢ્યે જાય છે.

આલ્યા બવની પ્રીતડી ફલની જાણે દેણ,
મણુ કરે અવગણુ ગોતે નૈ, સારસ જેવા રોણુ.

એ તો પેલા ભવની પ્રીત હો તો જ દિલેદિલ મેળ
ખાય છે. તે જ દિલની દેણદાર છે. કારણ કે પ્રિયા કાયમ
પ્રેમીને ગુણુ જ ક્યે જાય છે. તેના અવગણુ શોધતી
નથી. અરે તે પ્રિયા તો સારસ જેવી છે.

હા ખરેખર, નેક પ્રેમી એક ખીજના અવગણુ સામું
જરા પણ જોતાં જ નથી. તે તો એક ખીજને ગુણુ કરી
સુખ કરી સુખ લે છે.

રૂપ ધણાં રાગ પ્યારે, કાઢે વારાસુરી વેણ,
મુઝાં ભેઝાં મરે, રાણો કે સારસ જેવાં રોણુ.

આ રાણો છાતી ઢાકીને કહે છે કે, તે પ્રેમી પ્રિયા
જેમાં ધણું જ રૂપ હોય, જેનું બોલવું વડાણું લાગે એવું
સુંદર સ્વરવાણું ખીજનાં દુઃખ ઢરનાર હોય, તે સારસની
પેઠે પોતાના વડાણા પ્રેમીના મૃત્યુ સાથે જ મૃત્યુ પામે.

એ જ શુદ્ધ પ્રેમી પ્રિયા એ જ સતી. સારસી કદી પણ પોતાના બાલકને મરણો ભેઠ છતી શકતી નથી. પ્રેમી હૃદયની આ દદ વળી ગઈ. રાણો પોતાની કુંવરને પાર-કાના હાથમાં મળેલ ભેઠ જરા પણ રાગદેવ કરતો નથી. પણ ઉવટો કુંવરનું ભણું ધમ્મ છે—“ભલે તે પારકી હોય તો પણ તેને, હે પ્રભુ, કશી ઇજા ન કરતો,” આદિ શુભેચ્છા દર્શાવે છે. આમ પોતાની હૃદયવસ્તુલાને સાસરે જતી ભેઠ ઉપર પ્રમાણે તે સુખી યાવ એવું ઇચ્છી વળી રાણે કહ્યું:

રાણો કે રાતમાં માદું ટાળું મળ્યાં,
આગે અમૃત ઉત્તળું માર્ગ ભેરાઈનાં બળ્યાં.

રાણો કહે છે કે વગડામાં મારી બહાલીનું ટાળું મળ્યું. એક તો મારી બહાલી કુંવર પંડે આગળ. તે તો અમી જેવી ઉજળી અને તેમાં ભેરાઈનાં સગાં મળેલાં. પછી કહેવું જ શું ! એ સુંદર દર્શનની તો અવધિ જ વળી ગઈ. આમ બહાલી કુંવર ગઈ પણ રાણાને તેણે કહાવી દીધું કે,
મેશ્યું વાંગર, મેશ્યું માદીયું, મેલી મવાની બજાર,
હાલાં દી ને રાત, મારે બાસવાં પડે ભેરાઈનાં.

હે રાણા ! મેં તો હવે વાંગર તથા માદિયું તજ દીધાં છે. અરે હટાણું કરવા વાસ્તે મહુવાની બજાર પણ આ પળે તો તજ છે. હવે મારે તો રાત ને દિવસ ભેરાઈનાં ચાલવાનું રહ્યું.

વળી હે બહાલા રાણા ! તું જે કોઈ તારી પાસેથી
ભેરાઈ આવે છે તે સાથે મને રામ રામ તો કહેવરાવે છે.
પણુ હે પ્રેમી ! તે રામ રામથી શું ?

રામ રામીયું રાણા મારે પરદેશની પોંચે ને,
છેટાની શેલાણા વશમી વાંગરના ધણી.

રાણા ! તું મને રામ રામ કહાવે છે પણુ પરદેશથી
પારકા સાથે આવેલ રામ રામ મને કદી પણુ પહોંચે
નહોં અને માફ હૃદય તેનો સ્વીકાર કરતું નથી. અરે
વાંગરના ધણી ! છેટેથી મોકલેલ રામ રામ તો કહણુ
કહેવાય. વળી કહાવી મોકલ્યું:—

રાખડીયું રાણા બળેવની બાંધી રે,
છોડી દે રાણા કાંડેથી કુંવરને.

અરે રાણા ! આ તારી કુંવરને હાથે બળેવને દિવસે
રક્ષાબંધન બાંધેલ તે બાંધેલ જ રહ્યું છે, અરે પ્રેમી
શેલાણા ! તું આવીને તારી કુંવરને હાથેથી તે છોડી
નાંખ તો સાફ.

આમ રાણાને મળવા આતુર કુંવરે રાણાને કોઈ સાથે
કહાવી મોકલ્યું, ને પછી રાણાનું હૃદય હાથ રહ્યું નહોં.
તેણે વાંગર તણ દીધું. રાણાને કોઈ જગ્યાએ ગમતું ન
હોતું. તેણે હવે ગીરમાં જઈ એકાન્ત જીવન ગાળવા દઢ
સંકલ્પ કર્યો. રાણો ચાલ્યો. રસ્તે જતા, 'હો ને ભેરાઈ
થઈને ગીરમાં જઈ.' એમ છુટ્ટો ઉકયો ને ભેરાઈ તરફ

ચાલ્યો. પાણી શેરડા પાસે થઇને જાય છે ત્યાં કુંવરને પાણી ભરી જતી જોઈ પણ કુંવરે તેને ઓળખ્યો નહીં તેથી, કે ખીજા જુએ ને સાસરિયાં જાણે એવી લજ્જાથી, કુંવર રાણા સામું જરા જોઈ, બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચાલી ગઈ. આ જોઈ રાણે કહ્યું:-

રહ્યું ને રાણા તણું મનડું માણ ધરી,
હાથે હલકું થયું કંકરા નેહ કરી.

અરે આ રાણાનું મન મક્કમ રહી શક્યું નહીં ને આ દુર્ઘટ સ્નેહ કરીને પોતાની મેળે જ તે હલકું પડ્યું છે. કારણ કે,

મરતું માણસને કાજ માણસના મનમાંય ને,
તોય તનડું તોરી પાસ, વેલા જેમ વીટાઈ ગયું.

માણસને માટે તલખી તલખીને મરીએ છતાં તેના લેખામાં કંઈ આવતું નથી. છતાં, અરે કુંવર, આ શરીર તારી આસપાસ જેમ વેલો વૃક્ષને વીટાય તેમ વીટાઈ રહ્યું છે. ભુંડી જરા તો સામું જો.

આ માર્મિક શબ્દે કુંવરના હૃદયપર વિજળી જેવો ઝટકો માર્યો. તેણે પાછું વળી જોયું તો પોતાના બહાલા રાણાને દુઃખી દુઃખી જોયો. હવે જગતની પરવા કુંવર પાસે ટકી શકી નહીં. તેણે તો એકદમ કહી દીધું:-

રાણો છોડીયું રાણનું કુંવર બિલોરી કાય,
રોકાઈ જાને રાણકા, ધડીકને ઘર વાસ.

આ મારો રાણો તો સુકાઇને એક કાષ્ઠના છોડિયા જેવો થઇ ગયો છે ને આ કુંવર તો બિલોરી કાચ જેવી છે. હે રાણા ! તું હવે બે ધડી અત્રે રોકાઈ જા, ને મને તારી કરી લે. આવ આપણે ધડીક ધરવાસ માંડીએ.

આમ કહેવાનું કારણ કે ત્યાં તો પોતાના સાસરિયાં આવી બંતેને કાપી નાંખે, પણ તે ભલે. આમ ખરે વખતે સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રેમીની દુર્દશા જોઈ જગતની જરા પણ દરકાર કરતી નથી. લાજમર્યાદા તો અમુક હદ સુધી તેમને વશ રાખે છે. પણ બેહદ થઈ જાય ત્યારે અખિલ જગત તેમની પાસે બિસાત વિનાનું બની જાય છે, પણ પુરુષને તેમ નથી. સ્ત્રીઓ હૃદયવાદી છે, એટલે હૃદય આધ્યું તે આધ્યું, પણ બુદ્ધિવાદી પુરુષ ગળયવાં ગળ્યાં કરે છે, ને આખી જીંદગી દુઃખી થાય છે. રાણો ભેરાઈ આવ્યો ખરો, કુંવરને મળ્યો ખરો, કુંવરને માર્મિક વચન કહ્યાં ખરાં, પણ કુંવરે જ્યાં, છેવટનો “ધડીકનો ધરવાસ” માંડવા કહ્યું, ત્યાં કંપ્યો ને આલતો થયો. રાણો ગયો, કુંવર ઘેર આવી. રાણો ગિરમાં ગયો ને સાણાના ડુંગરમાં જઈને રહ્યો. કુંવર રાણાપર આકરીત છે, તથા રાણો ને કુંવર પાણી શેરડે મળ્યાં વગેરે વાતચિત્ત અદેખાં લોકોએ કુંવરનાં સાસરિયાંને કહી દીધી. તે સર્વ વચ્ચેની જેમ કુંવર ઉપર તુટી પડ્યાં. હમેશાં કુંવરને

કડવાં વચન હવે સાંભળવાં પડવા લાગ્યાં. એવામાં થયું એવું કે ભેરાઈથી પણ કુંવરનાં સાસરિયાં ઢોરઢાંખર લઈ ગિરમાં નાંદીવેલાના કુંગરમાં ગયાં. કુંવર દિવસે દિવસે સુકાતી ગઈ. ગિર લાગી ગણી મૂર્ખ લોકે તેના શરીર પર ડામ દીધા, કારણ કે ગામડિયા લોકમાં સૌ દવાની દવામાં ડામ. આમ કુંવરની વિપરીત દશા થઈ. તેના હૈયામાં હજી રાણાને મળવાની ધણી ઇચ્છા રહી છે. તે રાણાને ઝંખ્યા કરે છે.

હવે રાણો સાણાને કુંગર આવ્યો ને ત્યાં એક ઝુંપડી વાળી રહ્યો. તેને મહારોગ ત્યાં લાગુ પડ્યો. પગ પાક્યો, પેટ મોટું થયું ને રાણો પીળો પડી ગયો. હવે જીવવાની જરા પણ આશા રાણાના દિલમાં રહી નથી, પણ જેમ કોઈ મહાભક્તને હૈયે ઈશ્વર ઈશ્વર હોય છે, તેમ રાણાને હૈયે તે કુંવર લાગી રહી છે. રાણાને ખબર પડી છે કે સામેના નાંદીવેલાના કુંગરમાં કુંવર આવી છે, પણ હવે તેને કેમ મળાય? રાણો મુંઝાય છે કે કુંવર કહેતી હતી તે પળ ગુમાવી. ત્યાં તો એક કાગડાને જોઈ રાણે પૂછ્યું:

હડી આવ્યો કાગ કોઈ વનરા વીંધીને,

સાણે આપણાં શેણુ કે હડીને આધાં ગયાં.

આ કાગડો વનનાં વન વીંધીને અન્ને આવ્યો. અન્ને ભાઈ કાગડા! મને કહે કે મારી વ્હાલી ત્યાં નાંદીવેલાના કુંગરમાં છે કે ત્યાંથી બીજે આવી ગઈ છે?

ત્યાં તો કાગડો વળી ઉડવા માંડે છે, ને ખીજે ઘસે છે તે ભેઈ રાણો બોલ્યો:-

ગર લાગીને ગુડા ગળ્યા પેટ વધ્યા પીકુ,

કાગડા કુંવરે બણે રાણો સરસા કુંગર રીયું.

હે કાગડા! તું મારી કુંવરને કહેજે કે, તારા રાણાને ગિરતું પાણી લાગ્યું છે, ને પેટ વધ્યું છે; ને કહેજે કે તારો રાણો આ સરસા કુંગરમાં પડ્યો છે. તેની સંભાળ લેવી હોય તો જા.

આ કાગડી સાથે સંદેશો કુંવરને મોકલ્યો પણ રાણાને કાંઈ જગ્યાએથી શાન્તિ વળતી નથી.

રાણો કે રાત્ર અવધનની આડી છે,

નેં સુવે નીરાંત હૈયું કંકણદારનું.

રાણો કહે છે કે અરેરે ભુંડી દુઃખણી રાત્રિ આવે છે. તે રાત્રિને એમ છે કે પોતે સર્વને નિદ્રા આપી શાન્તિ આપે; પણ જે હૈયે પોતાનું સ્નેહકંકણ ગુમાવ્યું છે તે કદી પણ નિરાંતે સૂનાર નથી જ. વળી

રાણો કે રાત્ર પૃથ્વીને ચોરો છે,

પણ જેનાં કરમનોય કપાળ વસમી તે વિભગણે.

રાણો કહે છે કે રાત્રિ પડતાં તો આ પૃથ્વીને પણ વિશ્રાન્તિ મળે છે. અરેરે જે કર્મ પ્રુટલ છે તેને જ વિયોગને લીધે તે રાત્રિ કાઢવી બહુ જ કઠણ છે.

ખરે રાણા, જેનાં કર્મ પ્રુટલ છે તેને જ કાળી રાત્રિ

વિયોગદુઃખથી નીરાંતમાં જતી નથી. આમ રાણા દુઃખને ભયો વિચાર કરે છે, બકે છે ત્યાં તોફાન થઈ આવ્યું.

વિજળી ચારે બાજુએ ઝબકવા લાગી. આ જોઈ રાણે બોલી દીધું;

સાણે વીજી સાટકે નાંદીવેલે નેમ;

કુંવર બચ્યું કુંજનું જેહું બાળેવેશ.

આ સાણાના કુંગરપર વીજળીના ચમકારા ઉછળી રહ્યા છે. આ નાંદીવેલા પર મારું હૃદય કુંવર જે એક કુંજના બચ્યા સમાન છે, તે બાળેવેશે ખેડી છે.

પાંપણ પહોંતા લાગીયા, નેણે ઉઠયો દાહ,

કુંવર બાંધી કાળજે લુંડી કાં માંચલું ખા.

મારી આંખની પાંપણમાં આગ લાગી છે, ને આંખમાં બળતરા થાય છે. મારા હૃદયને કુંવર વળગી પડી છે. અરે લુંડી ! તું મારા અંદરના હીરને કાં ખાઈ જાય છે. વળી જોને—

કુંવર કાળે હાડ આય અણીયુથી આળેખી,

તેની શિણીયું મતમાંય, રેવતની રાણે બણે.

આ કુંવર તો મારાં હાડને શંકુથી આળખીને કાપે છે. અરેરે તે કાપવાને માટે શીણી તો સદાની મારા હાડમાં ભરાઈ ખેડી છે તે કાપ્યે જ જાય છે.

આમ પોતાની વિપરીત દશા થઈ છે તે જોઈ સાણાનો કુંગર જાણે તેની મસ્કરી કરતો હોય તેમ ૨

છે. સાણો જાણે કહેતો હોય કે 'હે મૂર્ખ રાણા ! તારી કુંવરને તો તું કશા લેખામાં નથી, ને આમ શું વલખાં મારે છે ?' તેથી રાણે સાણાને કહ્યું:

કુંવર ઉછળે તો બલ ઉછળે તું કાં ઉછળ્ય સાણા,
કાલે કુંવરને મનાવશું તું તો પડ્યો રે'ને પાણા.

મારી કુંવર કદી મોંઘી થઈ ઠંકડા મારે તો લલેને તેમાં તારે શું ? હું તેને કાલે જ મનાવી લઈશ. પણ હે પથરા ! નિષ્ઠુર હૃદય-તું તારે જ્યાં પડ્યો છે ત્યાં રે'ને.

આમ અનેક આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ રાણો હમેશાં સહે છે. પ્રેમી પ્રેમ ખાતર પોતાના શરીરનું બલિદાન આપી રહ્યો છે. મૃત્યુ મો કાઢીને સામું ઉભું છે. ત્યાં આ શું ? કુંવર આવી. ધડીક તો રાણો સામું જોઈ રહ્યો ત્યાં તો તેના શરીર પર ડામ જોઈ રાણે કહ્યું.

વૈદ્યને વિજ્ઞાન કાયા બગાડી કુંવરની,
દેહીની ઉપર ડામ ચાબાડી કોણે ચોડીયા ?

રાણે! અત્યારે કાણુ જાણે ક્યાંથી સતેજ થઇ ગયો.
અશક્તિ શક્તિમાં ફેરવાઇ ગઇ. રાત્રિનો સમય હતો ને
દર્ભની પથારીએ પ્રેમી સૂતાં. રાણે પોતાની માથુકને
છેલ્લી બાથ લીડી ને કુંવરે કહ્યું:

રાણા હે આ રાત્રી ભીંશી બથું ભરીએ ને,
હર અમારાં કુંવર કે કમરાઇ ગયા.

હે રાણા, આજે રાત્રે બહુ જોસથી ભીંશીને બાથ ભરવી
નહીં, કારણ કે મારા શરીરમાં માત્ર હાડકાં જ રહ્યાં છે.

અરે કુંવર! તું આજ રાત્રે રાણાને આમ વીનવે છે
પણ કાલની શી પ્રતીતિ? આમ તું બોલી તો ખરી; પણ
વિરહવેદના ધૂટતાં હૈયેહૈયું દાખવા માંડ સમય આવ્યો તે
શું તમે જવા દેવાના? ના નહીં. બન્ને પ્રેમી માંડમાંડ
જીવન દોરીને લંબાવતાં હૃદયે હૃદય ભીંસી સૂતાં તે સૂતાં જ.
બન્નેના આલિંગન કરતા આત્મા બ્રહ્માંડમાં રમવા લાગ્યા
ને દર્ભશય્યાપર વળજેલ રાખ રહ્યાં.

૩૫૨૭૩

છે. સાણો જાણે કહેતો હોય કે 'હે મૂર્ખ રાણા ! તારી કુંવરને તો તું કશા લેખામાં નથી, ને આમ શું વલખા મારે છે ?' તેથી રાણે સાણાને કહ્યું:

કુંવર ઉછળે તો બલ ઉછળે તું કાં ઉછળ્ય સાણા,
કાલે કુંવરને મનાવશું તું તો પજો રે'ને પાણા.

મારી કુંવર કદી મોંઘી થઈ ઠંકડા મારે તો બલેને તેમાં તારે શું ? હું તેને કાલે જ મનાવી લઇશ. પણ હે પથરા ! નિષ્કુર હૃદય-તું તારે જ્યાં પજો છે ત્યાં રે'ને.

આમ અનેક આધિ, બ્યાધિ, ઉપાધિ રાણો હમેશાં સહે છે. પ્રેમી પ્રેમ ખાતર પોતાના શરીરનું બલિદાન આપી રહ્યો છે. મૃત્યુ મો કાઢીને સાંમું ઉભું છે. ત્યાં આ શું ? કુંવર આવી. ધડીક તો રાણો સાંમું જોઈ રહ્યો ત્યાં તો તેના શરીર પર ડામ જોઈ રાણે કહ્યું.

વૈદને વિજ્ઞાન કાયા બગાડી કુંવરની,

દેહીની ઉપર ડામ ચાબાડી કાણે ચોડીયા ?

વૈદ અને એનું વૈદું એણે આ કરીને મારી કુંવરની કાયા તદ્દન બગાડી દીધી. હે ચાલાડી ! આ તારી સુંદર દેહ પર ડામ તે કાણે દીધા ?

આમ રાણો પૂછે છે પણ પ્રેમઘેલી કુંવર કંઈ બોલતી નથી. તે તો રાણાને જોઈ અશ્રુપૂર્ણ આંખે ધડીક તો સ્તબ્ધ બની ગઈ. પછી રાણાની બાહુમાં પડી અને બીમાર

રાણો અત્યારે કાણું જાણું ક્યાંથી સતેજ થઇ ગયો.
અશક્તિ શક્તિમાં ફેરવાઇ ગઇ. રાત્રિનો સમય હતો ને
દર્ભની પથારીએ ગ્રેમી સૂતાં. રાણે પોતાની માથુકને
છેલી બાથ બીડી ને કુંવરે કહ્યું:

રાણા હે આ રાત્રી બીંશી બથું બરીએ ને,
હર અમારાં કુંવર કે કચરાઇ ગયા.

હે રાણા, આજે રાત્રે બહુ જોસથી બીંશીને બાથ ભરવી
નહીં, કારણ કે મારા શરીરમાં માત્ર હાડકાં જ રહ્યાં છે.

અરે કુંવર! તું આજ રાત્રે રાણાને આમ વીનવે છે
પણ કાલની શી પ્રતીતિ? આમ તું બોલી તો ખરી; પણ
વિરહવેદના ધૂટતાં હૈયેહૈયું દાખવા માંડ સમય આવ્યો તે
શું તમો જવા દેવાના? ના નહીં. બન્ને ગ્રેમી માંડમાંડ
જીવન દોરીને લંબાવતાં હૃદયે હૃદય બીંસી સૂતાં તે સૂતાં જ.
બન્નેના આલિંગન કરતા આત્મા પ્રહ્લાંડમાં રમવા લાગ્યા
ને દર્ભશય્યાપર વળગેલ રાખ રહ્યાં.

35273

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

શુદ્ધિપત્રક

૧૨૩૪૫૬૭૮૯૦

પાત્રું.	લીંટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૯	૬	સોંપણ	સોંગિય
૨૦	૬	પાટયાં	પાટિયાં
૨૧	૧	ભાંગીને	ભાંગી ને
૨૬	૩	કેદી	કે દી
૩૨	૧૩	નલો	જાલો
૩૭	૨૦	લયડમાં	લયડ માં,
૪૮	૧૨	ત	તે
૪૯	૨૨	અરડીલા	અરડીલા
૫૧	૯	વંશજોના ઘેરમાં	વંશજો નાઘેરમાં
૫૯	૧૦	ત	તે
૫૯	૧૫	ત	તે
૮૨	૭	સળણ	સાળણ
૮૫	૨૩	દુબળ	દુબળ
૯૦	૧૪	ખોડેલ...રહી	ખાવળનાં ઘરડાં ખો- ડેલ રહ્યાં
૯૫	૧૩	ડોડાં	ડોડક
૧૦૩	૧૪	નમે	નંપે
૧૧૦	૧૬	કોટો	કોંટો

પાનું.	લૅઈ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
૧૨૧	૧૮	ઉજળમાંથી	ઉજળમાંથી
૧૩૫	૧૭	વિધવા	વિધવાન
૧૫૨	૧૩	તું બડે	તુંબડે
૧૬૨	૧૬	આ લુકો	આલુકો
૧૬૩	૪	એ સંબંધ	અસંબંધ
૧૭૨	૧૭	ચિગારો	ચિગારો
૧૭૩	૨૧	પડીયા	પંખીયાં
૧૭૬	૨	લેલું	દેલું
૧૮૦	૧૯	ઠાઠડાં	ઠારડાં
૨૦૦	૧૧	તગ	તેગ
૨૧૨	૯	રે રાતે	રેરાતે
૨૩૨	૬	ભુષણ	ભુવાણ

